



D/O/N

T Á B O R

Zpráva o činnosti a hospodaření

2021



Obsah

1/ Status organizace	4
2/ Slovo ředitelky	8
3/ Organizační struktura	10
4/ Programová činnost	12
5/ Proběhlé opravy, modernizace	40
6/ Ohlasy z tisku	42
7/ Hospodářský výsledek	44



1/ Status organizace

ZÁKLADNÍ DATA A POSLÁNÍ SPOLEČNOSTI

NÁZEV	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
PŘÁVNÍ FORMA	příspěvková organizace zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích v oddílu Pr, vložce 436
ZŘIZOVATEL	Jihočeský kraj na základě Zřizovací listiny ze dne 14. 4. 2003
SÍDLO	Divadelní 218, 390 01 Tábor
SPOJENÍ	+420 384 971 630
IČ	65942434
DIČ	CZ65942434

POSLÁNÍ ORGANIZACE Divadlo Oskara Nedbala Tábor otevírá prostor pro komorní i velkolepé umělecké zážitky a představuje nejen Táboru jedinečný výběr z českých a moravských scén.

PŘEDMĚT ČINNOSTI

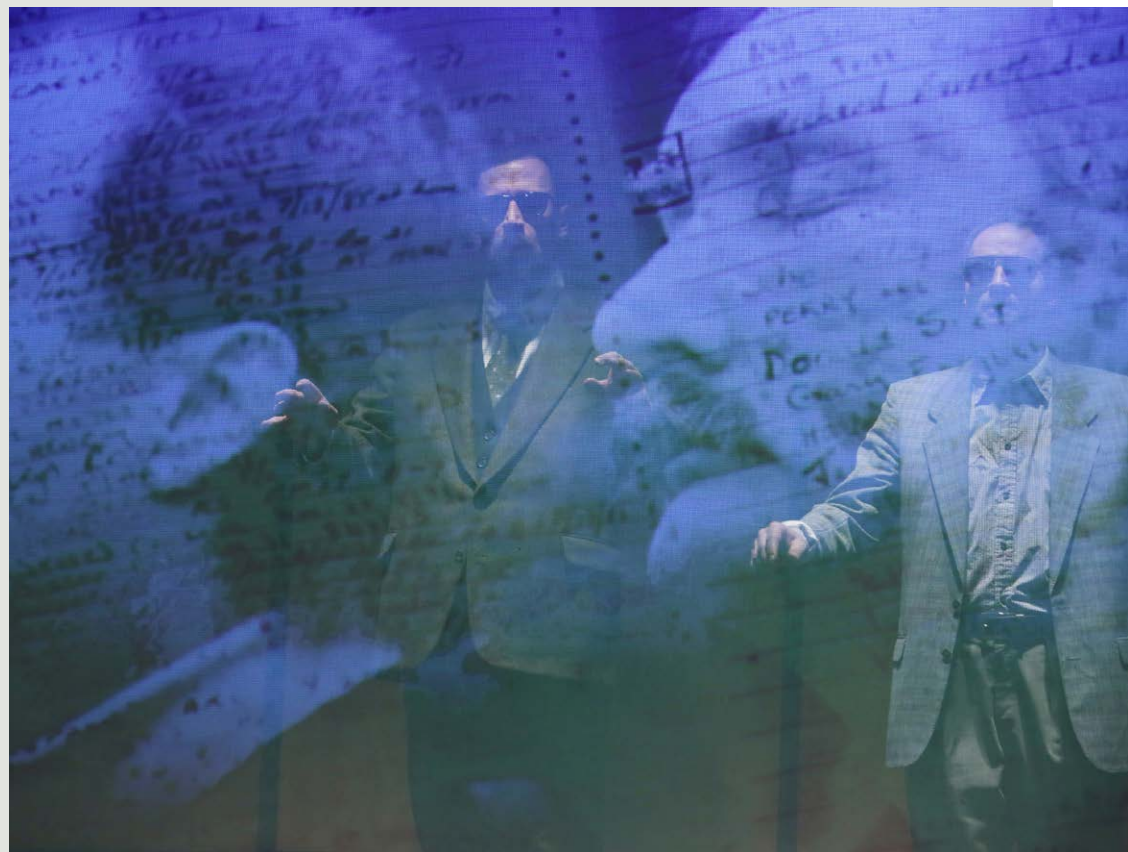
- uvádění divadelních her a hudebních inscenací
- koncerty vážné a populární hudby
- programy pro školní mládež
- pořady přednáškového typu zaměřené na různé oblasti lidského poznání s použitím audiovizuálních děl
- pohádky pro nejmenší děti
- programy uváděné v rámci spolupřádání divadelních přehlídek
- výstavy výtvarných děl profesionálních i amatérských výtvarníků
- vydávání a šíření firemních tiskovin
- provozování webové stránky jako informačního média
- pronajímání divadelních sálů

DOPLŇKOVÁ ČINNOST

- pronajímání nebytových prostor a jednoho bytu
- provozování reklamy

STATUTÁRNÍ ORGÁN Mgr. Linda Rybáková

ZAMĚSTNANCI K 31. 12. 2021 činil průměrný počet přepočtených zaměstnanců 17,66.



Elegance molekuly

Divadlo Oskara Nedbala Tábor je jediným skutečně plně vybaveným divadelním domem svého druhu ve městě. Odehraje se v něm na dvě stě různých představení pro téměř 60000 návštěvníků ročně. Jedná se o instituci stagionového typu, tedy nesouborové divadlo, která nabízí prostor pro hostování různorodých souborů a spolků z celé České republiky i ze zahraničí. Divadlo disponuje dvěma, respektive pěti, hracími prostory. K dispozici je velký sál s kapacitou 648 míst, historický sál s kapacitou 311 míst a jedinečný prostor velkolepého jeviště, který lze upravit na komorní hrací prostor s kapacitou 70 míst. V prvním patře nové budovy se nachází DON klub, který je ideálním prostorem pro pořádání přednášek či besed s kapacitou cca 50 míst. Je vybaven základní zvukovou a světelnou technikou a malým pódium. V letních měsících lze využít cca 200 míst v divadelní zahradě, jejíž součástí jsou dvě dřevěná pódia.

Divadlo nabízí sedm předplatitelských skupin v jarní a podzimní sezóně. Skupina A je složena z pěti divadelních představení ve velkém sále a zaměřuje se na tituly premiérové, skupina B s pěti klasickými tituly cílí spíše na konzervativnější publikum. Komorní skupiny C a D nabízejí po čtyřech titulech převážně v malém sále. Jednu neděli v měsíci pravidelně hrajeme v rámci sk. E – *Pohádková neděle* – představení zaměřená na rodiny s dětmi. Skupina F je jedinečným výběrem ze současného divadla (začínající autoři, herci a režiséři, nově vznikající soubory, současní zahraniční dramatici). Skupinu H s podtitulem *Kruh přátel hudby* tvoří pět koncertů vážné hudby s důrazem na repertoárovou a interpretační různorodost. Mladí talentovaní hudebníci a pěvci se střídají se zkušenými, mezinárodně uznávanými. Interpretují díla starých mistrů i současných autorů. Klademe důraz též na nástrojovou pestrost (smyčce, žestě, klavír, panova flétna, cimbál). Součástí další nabídky jsou vzdělávací programy, které uvádíme pravidelně každý měsíc – cyklus cestopisných přednášek s názvem *Barevné čtvrtky*, dále cyklus scénických čtení *Listování* – úspěšný projekt Lukáše Hejlíka a jeho kolegů, kteří přitažlivou formou propagují literaturu, její autory i nakladatele, a v neposlední řadě cyklus vědeckých přednášek *Science Café*.

Každý měsíc zařazujeme koncerty různých žánrů. Nedílnou součástí dramaturgické koncepce jsou dopolední představení pro vzdělávací instituce všech stupňů. Vedle divadelních představení je to zejména edukační program *Jak vzniklo divadlo*, který děti hravou formou seznamuje se základními principy divadla a jeho historickými milníky.

Ucelenou kulturní nabídku doplňuje výstavní činnost. K dispozici je hned několik výstavních prostor – DON galerie a přilehlá kavárna, Evárium, foyer malého divadla v přízemí, foyer velkého divadla – prostorový objekt, Meziprostor pro prezentaci jednoho velkoformátového díla a prostor určený pro audiovizuální umění.

Výstavní koncepce je zaměřena na prezentaci děl uměleckých osobností z profesionálního i amatérského prostředí. Díky představením výstavy ročně zhlédnou tisícovky návštěvníků.

Zřizovatelem DON Tábor je Jihočeský kraj, Odbor kultury a památkové péče. Podporovatelem C-Energy Planá. Mediálními partnery Český rozhlas České Budějovice a Kulturne.com.



Soukromé rozhovory

2/ Slovo ředitelky



Rok 2021 byl pro kulturu, stejně tak jako pro celou společnost, další zatěžkávací zkouškou. V první polovině roku, až do konce května, byly kulturní instituce zcela uzavřené. Od června se postupně navracely k životu.

Výjimkou nebylo ani DON Tábor. Všechna naplánovaná představení na jaro 2021, která měla být odehrána, byla opět postupně překládána na podzim. Díky moderním technologiím začaly vznikat nové programové formáty, které různými způsoby komunikovaly s diváky a zprostředkovaly jim různé formy kulturních zážitků. Od konce ledna do konce dubna vzniklo 18 streamovaných pořadů různých žánrů. Místní muzikanti odehráli 11 koncertů od klasiky přes elektronickou hudbu po folk (Tomáš Hubka a jeho kvartet, Barbora Brabcová, Radek Martinec, Katastr, Jiří Sycha, Adam Závodský a Václav Pelouch, Jiří Kubeček, Josefína Dusk a další), natočili jsme dva pořady o historii a současnosti divadelních budov, pohádku pro děti (Teatr Pavla Šmída), představení *Máj* a zprostředkovali dvě vernisáže (Kateřina Volfová a Anna Wysocká, David Kolovratník). V květnu jsme navázali kontakt s diváky prostřednictvím živých koncertů z divadelního balkonu historické budovy divadla. Každé středě dopoledne pro radost kolemjdoucích zahráli a zazpívali převážně táborští hudebníci. V květnu jsme také zorganizovali výstavu do ulice. Výtvarníci Petra Bolková a Jaroslav Exner vystavili své obrazy a grafiky do oken a dveří obou budov DON Tábor.

V červnu, kdy byla vládní opatření uvolněna, jsme zahájili tříměsíční festival *Divadelní léto v zahradě*. Více jak třicet akcí se zúčastnilo přes tři tisíce platících diváků. Vedle pravidelných pohádkových čtvrtků spojených vždy s tematickým doprovodným programem (výroba divadelního herbáře a atlasu ptáků žijících v divadelní zahradě, které pro divadlo navrhla výtvarnice Petra Bolková), to byla řada divadelních představení (velmi úspěšná byla spolupráce s pražským nezávislým divadlem A studio Rubín, které v létě v DON Tábor odehrálo čtyři představení), koncertů (Jihočeská filharmonie České Budějovice, Laco Deczi, Severní nástupiště, Bolech, Khoiba, Jiří Kubeček, Amelie Siba a další), populárních kostýmovaných prohlídek i výstav.

Podzim pro divadla znamenal návrat do divadelních sálů. Většinu uvedených programů tvořila přeložená představení z dvou předcházejících sezón. Od září do prosince se nám i přes veškeré pandemické obtíže (vládní nařízení ve formě přísných kontrol bezinfekčnosti u vstupu do divadla, přístup pouze pro očkované diváky, karanténní opatření pro soubory, vysoká nemocnost ve společnosti, přístup pouze se zakrytými ústy atd.) podařilo zorganizovat 80 akcí pro téměř 20 000

diváků. Vedle uvádění představení v předplatném (předplatné Plus 2020, Jaro 2021), jsme i na podzim spolupracovali s festivalem *Klasici v Táboře*, pokračovali v sérii scénických čtení *Listování*, odehráli řadu krásných koncertů včetně klasické Rybovy *České mše vánoční* v tradičním podání tábořského Bolechu, zrealizovali jedinečné výstavy (mezi ty mimořádné můžeme bez nadsázky zařadit vystavení skleněného objektu od předního českého skláře Jaroslava Bejvly nebo výstavu *Všemi smysly/ symbolismus ze sbírky AJG*), zrealizovali velkolepou *NOC DIVADEL*, spolupřáli festival knižních nakladatelů *Tabook* a organizačně se podíleli na vědecké konferenci *Vize Česka*. V roce 2021 navštívilo DON Tábor 17915 platících diváků, kteří měli možnost navštívit 128 akcí, z toho 23 v předplatném. Předplatenky si zakoupilo 1301 diváků. 36369 zhlédnutí jsme zaznamenali u námi streamovaných pořadů v době lockdownu.

V roce 2021 se nám mimo jiné podařilo ve spolupráci s výtvarnicemi Evou Volfovou a Alžbětou Horynovou dokončit edukační program *Jak vzniklo divadlo*. Ve spolupráci s grafikem Martinem Bosákem jsme připravili novou propagační kampaň vycházející z grafického přepisu rukopisu slavného tábořského rodáka Oskara Nedbala. Finalizovali jsme rekultivaci divadelní zahrady. Město Tábor úpravou divadelního předprostoru symbolicky dovršilo rekonstrukci diváckých prostor nové budovy, kterou kompletně zainvestoval Jihočeský kraj. Zmodernizovali jsme divadelní technologie (nákup digitálního zvukového pultu, nových divadelních světel, jevištní technologie využívané zejména v divadelní zahradě).

Pokračovala spolupráce s Institutem umění – Divadelním ústavem a jejich vzdělávacím projektem Akademie Institutu umění. Na konci roku jsme finalizovali Strategický plán pro roky 2021 – 2026 pod odborným vedením Mga. Ireny Swiecicki. Nové kontakty a odborné znalosti jsme čerpali na řadě pracovních setkání, premiérách (kterých bylo při podzimním uvolnění kultury skutečně mnoho), divadelních festivalech a vernisážích.

DON Tábor je místem bohatým nejen na kulturní zážitky, ale i na jedinečnou atmosféru. Je místem, které inspiruje a propojuje různé generace, je místem setkávání. To se potvrdilo zejména v době, kdy se setkávání stalo vzácné. Potvrdilo se, že kultura je nezbytnou součástí každého občanství.

Mgr. Linda Rybáková
ředitelka

3/ Organizační struktura

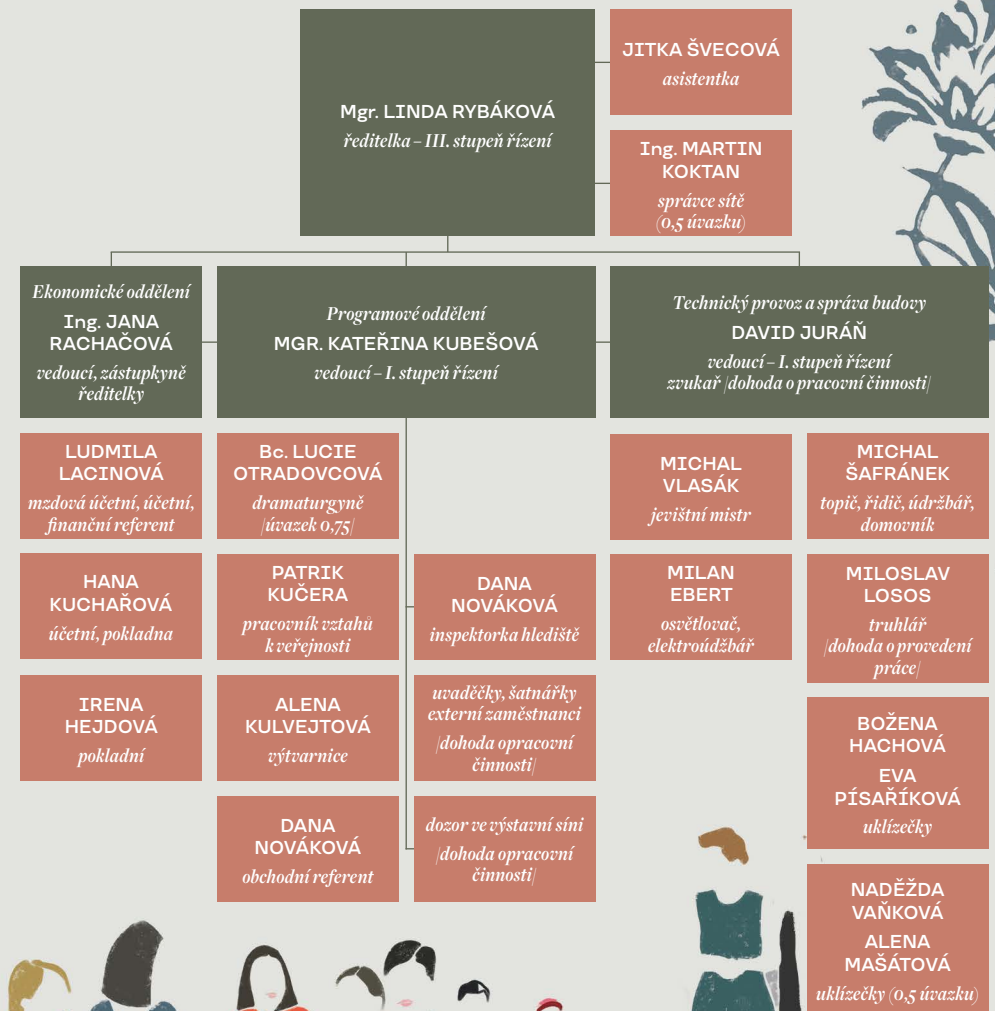
Divadlo Oskara Nedbala Tábor zaměstnává 19 pracovníků, dalších 14 pracuje na dohodu o pracovní činnosti a 9 na dohodu o provedení práce. Celý chod instituce zaštiťuje ředitelka divadla, která úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Oddělení navzájem kooperují a komunikují bezchybný chod organizace. Programové oddělení zodpovídá za programovou náplň a její prezentaci, ekonomické oddělení za hospodaření, prodej a nakládání s finančními prostředky a oddělení technického provozu a správy budovy za kondici svěřených budov a realizaci jednotlivých představení. Vzhledem k náročnosti a charakteru provozu je nezbytným východiskem spolehlivý, nadšený a motivovaný tým odborníků, jejichž pracovní nasazení a kreativita vychází ze vztahu k instituci. Je důležité pracovat na jeho soudržnosti a odbornosti a nepodceňovat zaměstnaneckou strategii, zejména generační obměnu na jednotlivých pozicích.

Mgr. Lucie Otradovcová, která pracuje na pozici dramaturga, dokončila vysokoškolské studium a vedle dramaturgie koncertů, komerčních pořadů, dětských představení a školních pořadů se stala lektorkou edukačního programu *Jak vzniklo divadlo*. Z důvodu navýšení objemu práce jí byl navýšen i úvazek z původních 0,75 na 1,0. Ing. Veronika Zemanová nastoupila na mateřskou dovolenou a od 1. 2. 2021 její pozici zastává Patrik Kučera, který byl vybrán na základě výběrového řízení, které proběhlo v prosinci 2020.

V ekonomickém oddělení došlo k řadě překotných změn a jeho chod byl v roce 2021 velmi náročný. Ing. Jana Rachačová, vedoucí ekonomického oddělení, odešla na mateřskou dovolenou a její funkci na 0,5 úvazku převzala stávající mzdová účetní Ludmila Lacinová, která obě funkce vykonávala do 31. 12. 2021. Dne 1. 11. 2021 nastoupila na pozici ekonoma Gabriela Lhotová, která byla po uplynutí zkušební doby jmenována vedoucí ekonomického oddělení. Ludmila Lacinová podala k 31. 12. 2021 výpověď.

Uklízeče Naděžďe Vaňkové byl navýšen úvazek na 1,0 poté, co se Alena Mašátová rozhodla pracovní poměr uklízečky v divadle ukončit.

Rok 2021 byl, stejně tak jako rok předcházející, velmi specifický. Z důvodu koronavirové pandemie byl velmi omezen, anebo zcela pozastaven kulturní život. Zaměstnanci se operativně museli přizpůsobovat nastalé situaci a osvojovat si nové dovednosti (krizový management, ovládnání streamovací techniky, zahradnické práce, psaní scénářů).



4/ Programová činnost

Základem programu je precizní dramaturgie divadelních představení v předplatném. Nejinak tomu bylo i v sezóně JARO 2021. Přestože katalog s nabídkou představení vyšel ještě před koncem roku 2020 a předplatné si zakoupilo 1301 diváků, většina představení na jaře odehrána nebyla (odehrány byly tři představení sk. F, jedno představení sk. H a jedno představení sk. E). V průběhu uzávěry související s trvající koronavirovou krizí jsme rozhodli o jejich přeložení do podzimní sezóny a nový katalog PODZIM 2021 jsme nevydávali. Díky výše jmenovaným okolnostem vzniklo několik nových programových formátů, kterými jsme se snažili udržovat kontakt s našimi diváky a povzbudit je v náročném období. Vedle série 18 živých přenosů různých žánrů to byly májové koncerty z balkonu staré budovy i výstava do ulice. V červnu jsme zahájili tříměsíční festival *Divadelní léto v zahradě*.

Předplatné 2021

Představení jsme vybírali tak, aby co nejlépe vypovídala o stavu současného českého divadla. A nebylo to vůbec snadné. V důsledku protipandemických opatření a z nich vycházející uzávěry kulturních institucí nebyla v souborových divadlech řada premiér odehrána vůbec a bylo velmi komplikované jednotlivé předplatitelské řady postavit. Proto jsme se rozhodli zařadit i představení ze zrušené sezóny JARO 2020 a inscenace léty prověřené (Goldflamovy *Historky z Hitlerovic kuchyně* nebo *Rozmarné léto* od Kašparů). K vrcholům sezóny patřilo představení Dejvického divadla, životopisná hra oblíbené české spisovatelky Kateřiny Tučkové o femme fatale české klasické hudby Vítězslavě Kaprálové, bergmanovské variace Thálii oceněné herečky Lucie Trmíkové nebo fenomenální činoherní výkon operní divy Dagmar Peckové.



Protokol

Činohra

Švandovo divadlo Praha
Smrt mu sluší

Divadlo pod Palmovkou Praha
Žitkovské bohyně

Divadelní spolek Kašpar Praha
Protokol

Divadelní spolek Kašpar Praha
Rozmarné léto

Divadelní spolek Kašpar Praha
Popelka nazaretská

Divadlo Kalich Praha
Sílnice

Divadlo Kalich Praha
Lady Oskar

Divadlo Na Jezerce Praha
Pánský klub

Pantheon Production Praha
Nalevo od výtahu

Divadlo v Řeznické Praha
Falešná nota

Studio DVA divadlo - agentura ADF Praha
Madame Rubinstein

Agentura Harlekýn a Divadlo ABC Praha
Na Zlatém jezere

Agentura Famílie a 3D Company Praha
Fantastická žena

Divadelní spolek JEDL Praha
Soukromé rozhovory

A studio Rubín Praha
Na konci století ryb

A studio Rubín Praha
Jenom matky vědí, o čem ten život je

HaDivadlo Brno
Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně

Městské divadlo Mladá Boleslav
Mistrovská lekce

Filip Teller a Pavol Seriš
Čecháči a Čoboláci



*Doma u Hitlerů
aneb Historky z Hitlerovic kuchyně*



Vitka

Koncerty

Dan Bárta & Illustratosphere

Jiří Pavlica, Hradišťan & Hana a Petr
Ulrychovi, Javory Beat

Lenka Filipová

Robert Křesťan a Druhá tráva

Khoiba

Nokturno v rytmu tanga

Kalle

Bavor a Javor a spol.

Dechovka netradičně v talkshow
Sejdeme se na Cibulce
(Moravanka, Muzikanti z jižních Čech,
Josef Zíma)

Janek Ledecký

Dunaj & Iva Bittová



Dunaj & Iva Bittová



V RÁMCI SÉRIE DON ŽIVĚ

Jiří Kubeček, Vojtěch Vrtiška a hosté

Barbora Brabcová

Petr Randlík (klarinet) a Michal Novák
(kytara)

Jiří Sycha (housle) a Filip Dvořák (cembalo)

Čtyři klasici - smyčcový kvartet
Tomáše Hubky

Trio Karageorgiev

Radek Martinec

Václav Pelouch a Adam Závodský

V. dobročinný koncert pro Světlušku -
koncert žáků ZUŠ Sezimovo Ústí

Josefína Dusk

Katastr

Bonsai č. 3

Javor & Kolor

V RÁMCI SÉRIE DON MÁJOVÝ

Karolína Berková a Karel Juráň

Chalupski

Kvarteto Jihočeské filharmonie

Paul Batto a Ondřej Kríž

Pazderníci

V RÁMCI DIVADELNÍHO LÉTA V ZAHRADĚ

Severní nástupiště

Jihočeská filharmonie s Janem Talichem

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

Laco Deczi a Celula New York

Amelie Siba

V RÁMCI FESTIVALU TABOOK

Anarkuss

Mazookas

V RÁMCI NOCI DIVADEL

Karolína Berková & Karel Juráň

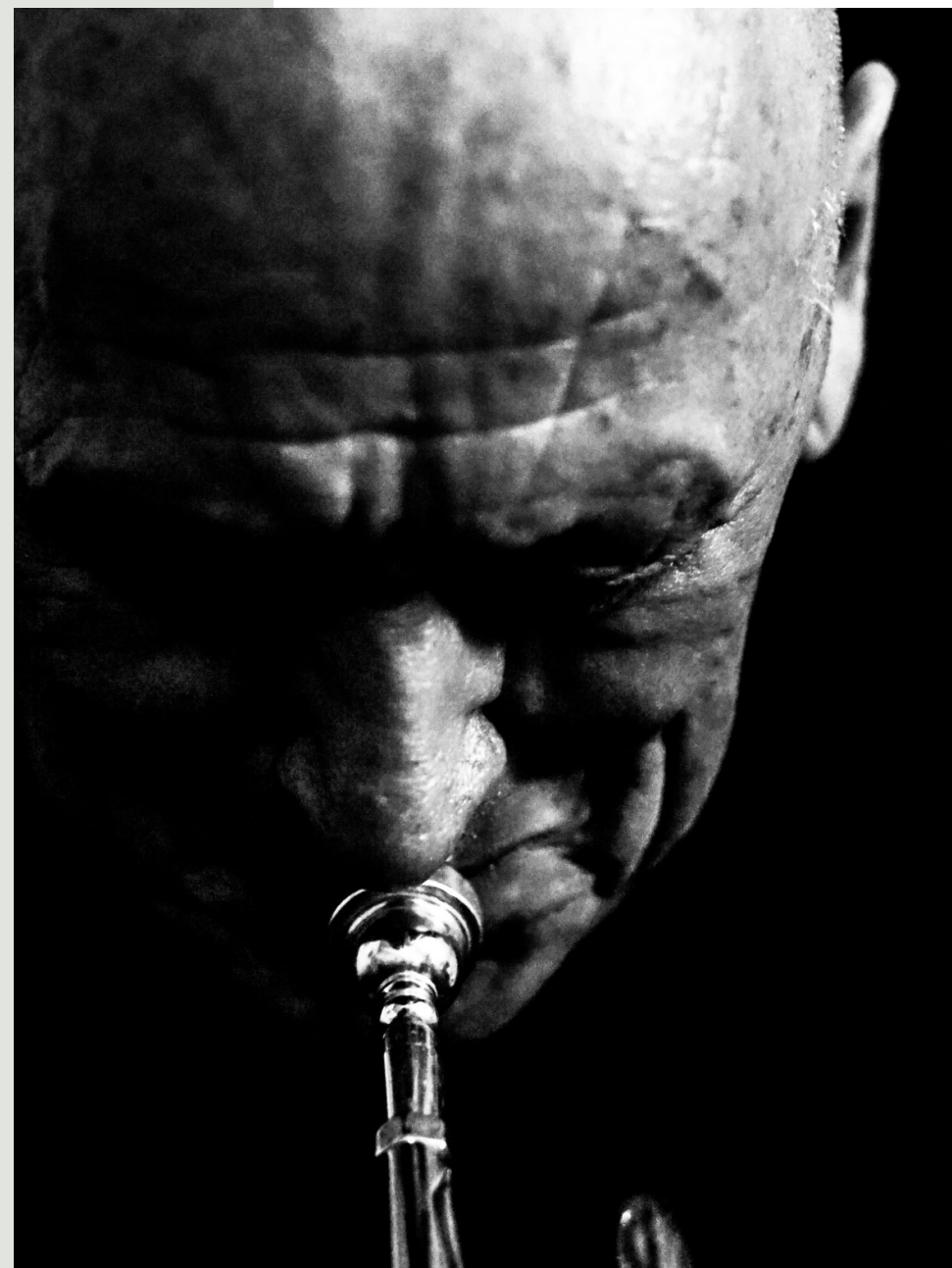
Michal Pacalaj & Nónakord

Václav Pelouch & Matouš Rohovský

Thom Artway

Katastr

Dj Půlnoční Kovboj



Laco Deczi

Koncerty klasické hudby

*Závěrečný koncert Pražského jara
přímý přenos ze Smetanovy síně
Obecního domu*

Táborský symfonický orchestr Bolech
*S Bolechem na Divokém západě i na vlnách
Karibiku*

Táborský symfonický orchestr Bolech
Česká mše vánoční

Jihočeská filharmonie České Budějovice
Balada pro banditu

Festival Americké jaro v Táboře
Tomáš Jammík a Josef Špaček

V RÁMCI KRUHU PŘÁTEL HUDBY

Jiří Pazour
*Géniové světové hudby v klavírních
proměnách*

České saxofonové kvarteto

XVII. koncert mladých pěveckých talentů

Balet, tanec, nový cirkus

Losers Cirque Company
Workshop párové akrobacie

Losers Cirque Company
Konkurz

Cirk La Putyka Praha
Isole

Pražský komorní balet
Carmina Vetera

V RÁMCI NOCI DIVADEL 2021

Eliška Brtnická, Cirkus TeTy, Žongléros

V RÁMCI MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU TANEC PRAHA 2021 V TÁBOŘE

Silvia Gribaudi (IT)
Graces

Rodinná představení

Divadlo Alfa Plzeň
Kolíbá se velryba

Divadlo Lampion Kladno
Šťastný princ

Divadlo rozmanitostí Most
Statečný Nebojsa

Indigo Company Praha
Princezna na ocet

Loutky bez hranic Praha
Příběhy malé Lupitiny Gonzáles

Studio Damúza Praha
Ovečka betlémská

Dětská opera Praha
Minioperky
ve spolupráci s festivalem *Klasici v Táboře*



Kolíbá se velryba

Graces

Programy pro školy

Důležitou součástí dramaturgické práce je výchova mladých diváků. V roce 2021 byla nabídka představení pro žáky a studenty značně limitovaná trvajícím pandemiími restrikcemi. Místo klasických divadelních představení se do popředí zájmu dostaly doprovodné programy k výstavám, edukační programy a prohlídky divadla pro jednotlivé třídní kolektivy. Edukační program *Jak vzniklo divadlo* je společným dílem našeho programového oddělení, osvětlovače Milana Eberta, truhláře Rostislava Kani a zejména výtvarnic Evy Volfové a Alžběty Horynové. Prostřednictvím her a různých aktivit realizovaných v nádherných kulisách na vyhlášeném tábořském jevišti dětem živým způsobem přibližuje historické kořeny a základní principy divadla. Děti si předávají vědomosti napodobováním pravěkého rituálu, promění se v antický chór, stanou se součástí středověké náboženské hry, rozverně renesanční komedie dell'arte a na závěr se stanou svědky barokního spektaklu. Pro 1062 studentů a 70 pedagogů jsme připravili 24 různých programů.

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Jak vzniklo divadlo

edukační program – za podzim 2021
 uvedeno celkem 10x

Karolína Berková a Karel Juráň

Září, září, nikdy nejsme staří

Listování

Manolito Brejloun

Nejlepší kniha o Fake News!!!

Švejk 2021

Richard Fischer jr.

Rváčův – vontská komiksová saga

komentovaná prohlídka výstavy s autorem

Studio Damúza Praha

Ovečka betlémská

David Kubec / Alšova jihočeská galerie

komentovaná prohlídka výstavy

Všemi smysly – Symbolismus ze sbírek AJG

Irena Friessová, Marta Vaverková /

Alšova jihočeská galerie

výtvarný workshop k výstavě

Všemi smysly – Symbolismus ze sbírek AJG

komentované prohlídky

Divadla Oskara Nedbala Tábor

Barevný čtvrtek aneb Od Tábora až na konec světa

ve spolupráci s Blatským muzeem v Soběslavi a městem Tábor

Monika a Jirka Vackovi

Salvador – Guatemala – Mexiko – Belize

Štěpán Černoušek

Rusko – cesta do gulagu

Miroslav Martan

Z Číny do Tibetu

Science café

Science Café je cyklus neformálních diskusí s vědci v prostředí kaváren. Smyslem setkání je společné hledání otázek a odpovědí, představení vědců jako inspirativních osobností a prezentace konkrétních vědeckých výzkumů. V České republice zajišťuje celostátní síť Science Café od roku 2008 v téměř dvacítce měst spolek *Otevíráme*, hlavními partnery projektu jsou společnosti Imc, MSD a nakladatelství Akademia.

Jan Votýpka

Zloději těl

Jaroslav Petr

Budoucnost geneticky vylepšeného lidstva

Listování

Listování je cyklus scénických čtení, která poutavou formou předkládají divákům zcela nový zážitek z četby a každý měsíc představují zajímavé knižní novinky. Za mimořádný přínos v oblasti propagace čtenářství získalo Listování cenu Nadace Český literární fond.

Švejk 2021

U nás v Evropě

Pronájmy

Fokus Tábor

Bratři v tricku: Plovárna

Táborský festival vína

Jaroslav Dušek

Velká vizita

RC Radost

Vzkříšení

Gymnázium Pierra de Coubertina Tábor

Eurolyra

Taneční klub 6dance

Taneční akademie

ZUŠ Oskara Nedbala Tábor

Vánoční koncert

I MY, o. p. s. Soběslav

Divadlo A. Dvořáka Příbram

Hrdý Budžes

Kaňka, o. p. s. Tábor

Divadelní spolek Kašpar

FC Rudý lev

Noc divadel 2021

Někdy se stačí jen nadechnout

Další ročník největšího evropského divadelního svátku s podtitulem Fresh Air byl velkolepou oslavou živé kultury a jejího návratu do našich životů. Byl hlubokým nádechem a svobodným vydechnutím. Hudba, radost z pohybu, temná divadelní zákoutí a nekonečná radost z tvorby. Noc otevřených divadel a výjimečných zážitků je součástí evropského projektu European Theatre Night, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu. Institut umění – Divadelní ústav koordinuje Noc divadel v České republice již od roku 2013.

Loutky bez hranic Praha
Dora Bouzková

Příběhy malé Lupitiny Gonzáles
veselá loutková výprava do Mexika za tamní barevnou oslavou Dušiček

Žongléros
párová akrobacie

Karolína Berková & Karel Juráš
radostné setkání s hudbou tábořských umělců

Michal Pacalaj & Nónakord
tábořský kytarista, skladatel a člen hudebně divadelního uskupení VRYT s neopakovatelným provedením autorské kompozice inspirované skleněným objektem, který Jaroslav Bejvl vytvořil přímo pro DON Tábor

Cirkus TeTy
párová akrobacie

Václav Pelouch & Matouš Rohovský
koncert pro housle a kytaru
koncertu předcházelo představení knihy **Ludmily Peřinové**
Tábořský rodák Oskar Nedbal

Eliška Brtnická
Hangout
závěsná akrobacie

Thom Artway
zpěvák, textař a kytarista na tábořském jevišti

Katastr
domácí „two men project“ Patrika Tygra (ex C, FreeDimFest) a Jana Svačiny (Please The Trees)

Dj Půlnoční kovboj

Výstavy a instalace
ilustrace **Petry Bolkové** pro DON Tábor (*Herbář a Atlas ptáků*)

(no!)TRASH
Výstavní projekt, který vznikl na základě otevřené výzvy, jejímž zadáním bylo vdechnout nový umělecký rozměr starým obrazům a objektům. Svá díla vystavili Kosmo Nauty, Klaudie Hlavatá, Jana Hoffmanová a děti ze ZŠ Malšice.



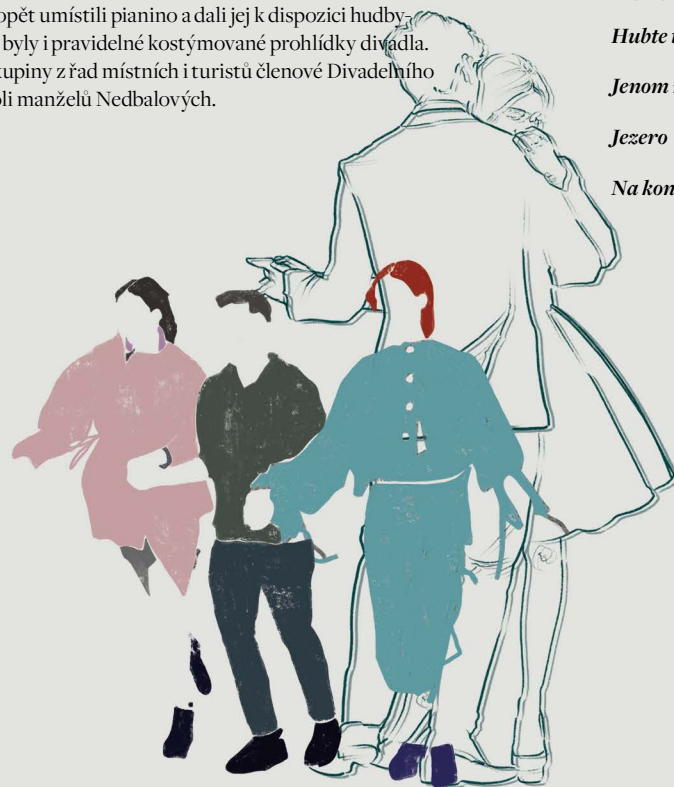
Eliška Brtnická
Žongléros

Divadelní léto v zahradě

Trimesíční festival divadla a hudby v rozkvetlé divadelní zahradě symbolicky ukončil období, kdy nebyla společenská a kulturní setkání ze závažných epidemiologických důvodů možná. Dětem a jejich dospělým patřila pohádková odpoledne, jejichž součástí byly výtvarné dílny. Jihočeská ilustrátorka a tattoo artist Mgr. Petra Bolková pro *Divadelní léto v zahradě 2021* vytvořila ilustrace květin a ptáčků, jejichž domovem či útočištěm je divadelní zahrada. Během celého léta si děti mohly vytvářet sbírku ilustrovaných kartiček - *Herbář květin* a *Atlas ptáčků*. Po každé pohádce na děti čekala nová kartička, kterou si zařadily do vlastnoručně vyrobených desek. S každou další kartičkou se děti navíc něco dozvěděly, například co říká pověst o violce nebo kdo je největším akrobatem mezi ptáčky.

Večerní program nabídl řadu pozoruhodných setkání. Jedno z nejsrdečnějších bylo s A studiem Rubín a jeho čtyřmi inscenacemi. Pozvání tradičně přijala Jihočeská filharmonie a Losers Cirque Company Praha. Kouzelné byly večery s hudbou. K vrcholům patřil koncert legendárního jazzového trumpetisty Laca Decziho a jeho kapely. Celkově se akcí *Divadelního léta v zahradě* zúčastnilo 3078 malých i velkých diváků.

Ve vstupu do historické budovy divadla jsme opět umístili pianino a dali jej k dispozici hudby-milovným kolemjdoucím. Součástí programu byly i pravidelné kostýmované prohlídky divadla. Každou středu provázeli divadlem početné skupiny z řad místních i turistů členové Divadelního souboru Tábor Jarmila a Václav Novákovi v roli manželů Nedbalových.



POHÁDKY

Divadelní společnost Koňmo Soběslav
Vyprávění starého vlka

Buchty a loutky Praha
Kocour v botách

Divadelní spolek LokVar Praha
Český Honza

Loutky bez hranic Praha
Nedopečený koláček

Studio Damúza Praha
Otěšťánek

Divadlo b Praha
Pohádka lesní

Po každé pohádce následovaly tvůrčí workshopy inspirované divadelní zahradou a životem v ní.

LETNÍ SCÉNA A STUDIA RUBÍN PRAHA

Hubte trampy, serou v lese

Jenom matky vědí, o čem ten život je

Jezero

Na konci století ryb

KONCERTY

Severní nástupiště

Jihočeská filharmonie

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

Laco Deczi a Celula New York

Amelie Siba

Nokturno v rytmu tanga

VÝSTAVY

Jaroslav Bejvl
Nónakord

Jitka Petrašová
Poučné a pěkné!

PROHLÍDKY DIVADLA S MANŽELI NEDBALOVÝMI

Václav a Jarmila Novákovi /
Divadelní soubor Tábor



Slavnostní zahájení divadelní sezóny

PŘEDÁNÍ DIVADELNÍHO PŘEDPROSTORU

Sto devátou sezónu jsme velkolepě a s velkým zájmem diváků zahájili společně se slavnostním přestřížením pásky a předáním nově upraveného prostoru před divadelní budovou. Slavnostní podvečer ozdobila přítomnost starosty města Tábora Štěpána Pavlíka. Město bylo generálním investorem stavební akce. Výjimečná osobnost českého nového cirkusu, akrobatka a vzdušná choreografka předvedla dechberoucí vystoupení na balkóně staré budovy, Karel Juráň improvizoval na klavír a charismatické tábořské duo Kalle zahrálo skladby s chystaného třetího alba.

Spolupráce

TANEC PRAHA 2021 V TÁBOŘE

Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA je již po tři dekády jednou z největších událostí v kulturním kalendáři ČR. Po loňském, ryze českém ročníku, zazářily mezinárodní produkce. V Táboře se představila přední italská choreografka Silvia Gribaudi s půvabně humornou inscenací o ženské kráse inspirovanou sochou Tři grácie *Graces*. Představení získalo prestižní cenu Danza & Danza 2019 a bylo vítězným projektem CollaborAction#42018/2019.

Představení jsme realizovali ve spolupráci s Tancem Praha z.ú. za podpory Ministerstva kultury ČR a města Tábor v rámci dotačního Programu podpory aktivit v oblasti kultury v letech 2021 – 2025.

KLASICI V TÁBOŘE - LISTOPAD 2021

Festival *Klasici v Táboře* připravil tradičně velkolepý program se zvučnými jmény. V divadle měla být v podzimní sezóně odehrána tři představení. PhilHarmonia Octet založil Vilém Veverka a Václav Vonášek a členové tohoto ansámblu jsou laureáti prestižních mezinárodních soutěží a členové předních evropských orchestrů. Proběhlo také vystoupení souboru Dětská Opera Praha, který pravidelně vystupuje na Nové scéně Národního divadla. Očekávaná koncertní událost sezóny se ale kvůli onemocnění neuskutečnila. Termín byl stanoven na následující jaro.

Philharmonia Octet Prague a Martin Kasík
Jedním dechem

Epoque Symphony Orchestra, Jan Kučera, Kateřina Kněžčíková a Adam Plachetka

Dětská opera Praha
Minioperky

TABOOK 2021 V DON TÁBOR

10. ročník knižního festivalu *Tabook* nabídl obsáhlý program pro širokou veřejnost. V prostorách divadla proběhlo několik výstav, autorská čtení, koncerty, tradiční předání stipendií Miroslava Šaška i mimořádné ilustrátorské klání. Festival přinesl to nejlepší od knižních nakladatelů a současných umělců na stolech i v programu. Tábořské divadlo bylo jedním z významných festivalových center, kterým o festivalovém víkendu prošlo více než tisíc diváků a profesionálů z celé České republiky i ze zahraničí.

DEBATY, PŘEDNÁŠKY, AUTORSKÁ A SCÉNICKÁ ČTENÍ

Léopold Prudon a Mia Oberländer
Family affair

Family Publishing Houses
Nové kořeny, nové plody

Sophie Van der Linden

5 a ½ scénáře Ester Krumbachové

Gérard Lo Monaco

S.d.cH.
Skutečné zranění

Pierre Faed

Petr Borkovec
Co je nového v oddělení hadů?

Andrea Antinori
Antonin Artaud
inspirativní Ilustratrici e illustratori

Ivan Foletti
Idylka na prahu chaosu

Jiří Holub a Jiří Pelán
Andalusanka

POHÁDKY A VYPRÁVĚNÍ

Tereza Říčanová, Barbora Látalová
Kozí kravinny

Johana Bártová, Jakub Müller,
Antonie Rašilová, Jakub Šulík
Za dveřmi

Divadlo Marilyn & Pablo
Vdávalo se motovidlo

Šárka Grauová
Ukradený déšť

VÝSTAVY

Gabriela Jolowicz

KONCERTY

Anarkuss

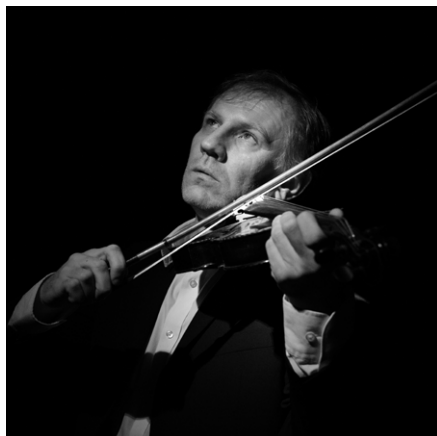
Wagenbrethův ateliér ilustrace
Die Klasse

Mazookas

PERFORMANCE

Ilustrátorské klání Tak i Tak

Předávání stipendií Miroslava Šaška



Hadry, kosti, kůže

Falešná nota

Na zlatém jezeře

Sílnice



Vize česka / Příštích 10 let

Na podzim se v DON Tábor konal první ročník dvoudenní vědecké konference o palčivých problémech současnosti. Hlavní panel pro širokou veřejnost zahájil hejtman MUDr. Martin Kuba a starosta města Tábora Ing. Štěpán Pavlík. Konferenci pořádal Jihočeský kraj, město Tábor, Gymnázium Pierra de Coubertina Tábor a MVDr. Jiří Návara pod záštitou hejtmána Jihočeského kraje MUDr. Martina Kuby a starosty města Tábora Ing. Štěpána Pavlíka.

PŘEDNÁŠEJÍCÍ HLAVNÍHO PANELU

Miroslav Bárta (egyptolog a archeolog), Jaroslav Petr (biolog), Martin Kovář (historik), Hynek Beran (energetik), Jiří Horáček (psychiatr a neurovědec), Václav Cílek (geolog a klimatolog), Stanislav Komárek (biolog a filozof), David Storch (ekolog), Ludmila Trapková a Vladislav Chvála (rodinná terapie a psychosomatika), Eva Zamrazilová (ekonomka)

PŘEDNÁŠEJÍCÍ STUDENTSKÉHO PANELU

David Klimeš (novinář a pedagog), generál Petr Pavel (armádní generál ve výslužbě), Karolína Presová (socioložka a zakladatelka organizace Replug me), Anna Hogenová (vysokoškolská profesorka), Tomáš Slavata (filantrop a sportovec), Karel Janeček (matematik a sociální reformátor), Jiří Rostecký (zakladatel MladýPodnikatel.cz), Olga Lomová (vysokoškolská profesorka a sinoložka)

Mimořádné programové formáty

DON ŽIVĚ SÉRIE ŽIVÝCH PŘENOSŮ Z DIVADELNÍHO JEVIŠTĚ

LEDEN – KVĚTEN 2021

Pod hlavičkou DON *živě* jsme od ledna do května 2021 vysílali sérii živě přenášených koncertů, představení i setkání. Své umění sdíleli zejména umělci z jihočeského kraje.

Jiří Kubeček, Vojtěch Vrtiška a hosté

Sólo pro housle a kytaru - Od baroka k jazzu

Teatr Pavla Šmída Hosín

Pohádka z budíku

Barbora Brabcová

klavírní recitál

Divadlo NaVětvi Kožlív u Čížov

Bajaja!

Petr Randlík (klarinet) a Michal Novák (kytara)

koncert

Jakub Doubrava a Lukáš Urbanec

Máj

Josefína Dusk

koncert / dark electronic pop

Jiří Sycha (housle) a Filip Dvořák (cembalo)

Stopy folklóru v barokní hudbě

Katastr

koncert / elektronika a živé bicí

Čtyři klasici

smyčcový kvartet Tomáše Hubky

Bonsai č. 3

folkový koncert

Trio Karageorgiev

nejznámější i méně známé skladby Oskara Nedbala

Kateřina Volfová a Anna Wysocká

vernisaž výstavy *Šrum a Vlny*

Radek Martinec

pěvecký koncert nadějného barytonisty

David Kolovratník a Javor & Kolor

vernisaž výstavy *Sítě* a koncert

Václav Pelouch a Adam Závodský

*České skladby pro housle a klavír
20. a 21. století*

Monika a Martin Krausovi

Rekonstrukce očima architektů

V. dobročinný koncert pro Světlušku

koncert žáků ZUŠ Sezimovo Ústí

Martin Kraus, Lenka a Jitka Vandrovci

Ze stavební historie tábořských divadelních budov

DON MÁJOVÝ

KVĚTEN, ČERVEN 2021

Na jaře jsme uspořádali koncerty z balkonu starého divadla pro kolemjdoucí, projekce v divadelní zahradě a vernisáž před divadlem.

Karolína Berková a Karel Juráň
lidovky pro radost a svěží květnové ráno

Chalupski
koncert táborského neoromantického pianisty a skladatele

Kvarteto Jihočeské filharmonie

Paul Batto a Ondřej Kříž
Blues k snídani
charizmatický písničkář a kytarista za doprovodu virtuózního klavíristy

Pazderníci
koncert dudácké lidové muziky

Petra Bolková a Jaroslav Exner
pouliční vernisáž výstavy *DOMA. / At Home.*

Festival Jeden svět v Táboře 2021
Nová šichta
projekce v rámci mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech

34

Virtuální prohlídka divadla

V souvislosti s uzavřením divadla jsme iniciovali vytvoření virtuální prohlídky Divadla Oskara Nedbala Tábor, abychom divákům alespoň touto formou divadlo zpřístupnili. Návštěvníci si mohou důkladně prohlédnout jeviště, oba sály, foyery i výstavy. Hotspoty nabízejí doplňující informace, snímky i videa. Autorem 3D scanu a videí je Vojtěch Pollák. Ve videích zní Floex a Fryderyk Chopin zahráný na koncertní nástroj Petrof talentovanou klavíristkou Barborou Brabcovou. Virtuální prohlídka je mimo jiné hojně využívána hostujícími soubory k ověřování prostorových a technických požadavků nebo vystavujícími výtvarníky. Průměrné měsíční zhlédnutí prohlídky budov je 90 návštěvníků, galerii virtuálně každý měsíc navštíví 24 návštěvníků.

Výstavy

Po rozsáhlé rekonstrukci diváckých prostor se umění stalo přirozenou součástí divadelní budovy. Vedle DON galerie, foyeru a Evária se nabízí k výstavní činnosti nově i velkolepý prostor kavárny. Výstavní příležitosti nabízí po rekonstrukci tzv. Meziprostor a prostor pro zavěšený objekt ve foyeru u vstupu do velkého sálu. Úspěšná spolupráce s proslulým sklářským výtvarníkem a technologem Zdeňkem Lhotským nám otevřela cestu k dalším velkým jménům české umělecké scény. Jaroslav Bejvl, pokračovatel rodinné tradice a celosvětově proslulý designér svítidel, navrhl a vytvořil objekt přímo pro náš prostor. Jeho *Nónakord* byl jakousi skleněnou improvizací a zhmotněním zvuku. Navíc skvěle komunikoval s lustrem, který je trvale umístěn na protilehlém schodišti a jeho autorem je Jaroslav Bejvl st.

Meziprostor se pak stal místem pro výstavní projekt Alšovy jihočeské galerie *Otevřené dílo*, který představuje na netradičních místech nebo v nečekaných souvislostech exponáty ze sbírkového fondu AJG. Projekt je inspirován stejnojmennou knihou Umberta Eca vnímající umělecký objekt jako neuzavřený celek možné interpretace. V roce 2021 byl kurátorem AJG Davidem Kubecem vybrán obraz českého představitele pozdního romantismu a naturalistického sensualismu Beneše Knüpfera *Tritoni*. Tato úspěšná spolupráce v listopadu 2021 pokračovala mimořádným výstavním projektem *Všemi smysly / Symbolismus* ze sbírky AJG. Vystavena byla umělecká díla z konce 19. a první poloviny 20. století. Návštěvníci měli možnost obdivovat díla významných osobností českého malířství a sochařství (Jana Preislera, Maxmiliána Pirnera, Jana Zrzavého, Františka Bílka nebo Ladislava Šalouna).

I v roce 2021 jsme navázali na úspěšnou spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem a prezentovali výběr fotografií ze soutěžní přehlídky divadelní fotografie. Spolupráce s festivalem knižních nakladatelů Tabook je cenná zejména pro prezentaci významných osobností ilustrátorského světa. Tentokrát to byl Wagenbrethův ateliér ilustrace z Berlína a německá umělkyně Gabriela Jolowicz.

Přestože bylo divadlo až do května veřejnosti zcela uzavřeno, realizovali jsme v této době dvě výstavy ve virtuálním prostoru (Eva Volfová a Anna Wysocká, David Kolovratník), a další do ulice pro kolemjdoucí (Petra Bolková a Jaroslav Exner). Výstavy jsme na podzim obohatili o řadu doprovodných aktivit jako koncerty, komentované prohlídky a vzdělávací doprovodné programy, které kromě široké veřejnosti ocenily zejména školní kolektivy.

Kateřina Volfová a Anna Wysocká
Šrum a vlny

Skupina F
Duše jako múza

David Kolovratník
Sítě

Gabriela Jolowicz

Petra Bolková a Jaroslav Exner
DOMA. / At Home.

Wagenbrethův ateliér ilustrace
Die Klasse

Jitka Petrášová
Poučné a pěkné!

Richard Fischer jr.
Rváčov - vontská komiksová sága

Den otevřených ateliérů

Institut umění – Divadelní ústav
Přehlídka divadelní fotografie 2020

Alšova jihočeská galerie
Všemi smysly – Symbolismus ze sbírky AJG

Zdeněk Lhotský
Reliéf

Jaroslav Bejvl
Nónakord

Beneš Knüpfer
Tritoni

Martin Bosák
Milostný dopis Josefíně

Petra Bolková
Herbář a Atlas ptáků

(no!)TRASH
Výstavní projekt, který vznikl na základě otevřené výzvy, jejímž zadáním bylo vdechnout nový umělecký rozměr starým obrazům a objektům. Svá díla vystavily v rámci Noci divadel 2021 **Kosmo Nauty, Klauďie Hlavatá, Jana Hoffmanová a děti ze ZŠ Malšice.**

Vzdělávání

Pro rozvoj každé instituce je nutné systematické vzdělávání zaměstnanců. Kromě pravidelných povinných školení souvisejících s obsluhou divadelní techniky a bezpečností návštěvníků (školení BOZP a PO), ekonomické oddělení navštěvuje ekonomické semináře. Programové oddělení a vedení divadla své vědomosti rozšiřuje na seminářích pořádaných Institutem umění Divadelního ústavu, který se zabývá kulturním managementem. Důležitou součástí dramaturgické práce je navazování nových kontaktů s odbornou veřejností a budování prestiže divadla. Zásadní je účast na divadelních festivalech a divadelních představeních.

Pod odborným vedením MgA. Ireny Swiecicki, která se na tvorbu strategií neziskových a kulturních institucí specializuje, byl dokončen důležitý dokument pro rozvoj instituce v příštím období - *Strategický plán pro roky 2021 – 2026.*

VÝSTAVNÍ UDÁLOST ROKU

Jaroslav Bejvl
Nónakord



Propagace, PR

Ústředním motivem první poloviny roku 2021 byla i nadále koronavirová pandemie. Naším hlavním úkolem bylo pokusit se neztratit kontakt s diváky a snažit se zlepšovat náladu ve společnosti. Nové okolnosti si vyžadovaly zcela pozměnit způsob komunikace s širokou veřejností. Zásadní bylo neztratit důvěru a nové zprávy předávat citlivě s dobrým načasováním (překládání termínů představení a vracení vstupného tak, aby nepoškodilo nejen diváky, ale současně ani účinkující). Komunikovat pozitivně, povzbudivě a zodpovědně. Přicházet s novými formáty a pružně reagovat na neustále se měnící vládní opatření související s přetrvávající pandemií. Jednou z klíčových forem komunikace bylo zavádění nových programových formátů v on-line světě (streamované programy) a komunikace ve veřejném prostoru (koncerty z balkonu). Důležitý byl individuální přístup a ochota řešit komplikovanou situaci související se zakoupenými vstupenkami a jejich vracením v případě zrušené nebo přeložené akce.

Kontakt jsme udržovali nejen s diváky, ale pravidelně jsme o dění v DON informovali i média (aktuality na webu, na obrazovce na divadle, na Facebooku a Instagramu, tištěné brožury rozesílané do schránek, dopisy vysvětlující situaci a náš postoj k ní, e-mailem rozesílané newslettery, osobní telefonická komunikace).

Operativně vznikal design materiálů k propagaci nově vzniklých programových formátů pod značkou DON *živě*. Zcela novou podobu dostala i programová brožura k festivalu *Divadelní léto v zahradě*. Autorkou byla výtvarnice a tattoo artistka Petra Bolková. Ta také vytvořila pozoruhodnou sbírku kreseb květin a ptáčků z divadelní zahrady, které se staly hlavním motivem doprovodných programů divadelního léta. Od podzimu jsme redesignovali veškeré divadelní tiskoviny. Navázali jsme na úspěšnou spolupráci s tábořským grafikem Martinem Bosákem, který v rámci své diplomové práce vytvořil živé akcidenční písmo, animovanou interpretaci rukopisu Oskara Nedbala, která nás provázela celou sezónu nejen prostřednictvím úryvků z operet světově proslulého skladatele na měsíčních programových brožurách, ale i v nové sérii propagačních materiálů.

I v nestandardním roce jsme pracovali na upevňování vztahů s novináři. Podařilo se nám zorganizovat oblíbený novinářský brunch v DON klubu (neformální setkání při snídani), kterého se pravidelně účastní Český rozhlas, ČTK, týdeník Tábořsko, Jihočeské deníky, MF Dnes, zástupci portálu Kulturne.com, deník Právo nebo Jihočeská televize, pravidelně rozesílat podrobné tiskové zprávy a týdenní aktuality. Trvalý zájem o naše aktivity a pravidelné informace o dění v našich budovách zprostředkovává Český rozhlas (reportáže se objevily nejen v regionálním vysílání, ale pravidelně i na stanici Vltava nebo Radiožurnál). Zpravodajství České televize zaujala naše komunikace s diváky v době pandemie (živé vstupy do vysílání ČT 24, reportáž ve Zprávách z regionu).

V roce 2021 jsme se v reakci na celosvětovou situaci rozhodli akcentovat naši společenskou zodpovědnost. Být institucí angažovanou s individuálním přístupem každého ze zaměstnanců. Jít příkladem a chovat se ohleduplně a šetrně ke světu, ve kterém žijeme, ke spoluobčanům. Zapojili jsme se do dobrovolnické činnosti, začali revidovat materiální potřeby jednotlivých oddělení, v nově revitalizované zahradě zřídili kompost a zeleninový záhon.



5/ Proběhlé opravy, modernizace

ÚVODNÍ STUDIE REKONSTRUKCE VELKÉHO SÁLU A JEVIŠTNÍCH TECHNOLOGIÍ

Nová budova divadla, která byla postavena v roce 1965, nutně vyžaduje kompletní rekonstrukci. Cílem rekonstrukce je zlepšení prostorového komfortu diváka při zajištění dobré viditelnosti ze všech míst, obnova interiéru a náhrada dožilých a poškozených částí v novém designu vycházejícím z původní výtvarně architektonické podoby (konceptce celkového barevného a materiálového řešení, podlahy a povrch stěn, strop) a dále úprava technického vybavení prostoru velkého sálu (vzduchotechnika, elektroinstalace).

Z hlediska obslužnosti divadla je nutné nové technologické řešení vykládání a nakládání dekorací (v současné době je situace komplikovaná a nepřehledná – dekorace se vykládají za plného provozu do vozovky, pravidelně je nutné žádat patřičné úřady o povolení k uzávěrám dopravy). Navrhovaným řešením je dopravní plošina. Dopravní prostředek/ nákladní auto najede na plošinu, ta jej vyveze na úroveň jeviště (plošina bude v horní poloze tvořit podlahu jeviště malého sálu). Nebude tak nadále docházet k dlouhodobému omezení provozu na komunikaci u divadla. Rekonstrukce jevištních technologií by měla zahrnovat strojní technologie, řídicí systémy, jevištní technologie, scénické osvětlení a AV technologie. Se souhlasem zřizovatele bylo vyhlášeno výběrové řízení na vypracování úvodní studie. Studii realizoval architektonický ateliér a-detail z Tábora a firma GRADIOR TECH a.s. z Brna. Dle krycího listu rozpočtu by celá akce vyžadovala investici ve výši 99.060,345,97,- Kč, a to v cenových relacích před ekonomickou krizí. Za současné ekonomicko-společenské situace se proto jeví v blízké době velmi nepravděpodobná.

ÚPRAVA PROSTRANSTVÍ PŘED DIVADLEM

V roce 2018 vypracovalo architektonické studio ateliér a-detail studii úpravy rozptylového prostoru před divadlem. Předložený návrh ukázal cestu, jak poněkud nenápadný hlavní vstup v parteru ulice zdůraznit a upozornit tak na význam budovy. Tato úprava vytváří uživatelsky příjemnější veřejný prostor s pobytovým zákoutím nejen pro diváky. Jednoduchými stavebními úpravami (zvednutí plochy komunikace do výše chodníku, umístění laviček, osvětlení a dočasných sloupků) divadlo získá prostor odpovídající jeho významu a diváci důstojné místo setkávání. K realizaci mělo dojít souběžně s rekonstrukcí diváckých prostor. Díky celé řadě okolností jsme stavbu převzali v září 2021. Výhradním investorem stavby bylo město Tábor a realizovala ji firma PL BEKO s.r.o. z Opařan. Celková investice byla 1 908 425,- Kč.

PŘÍPRAVA MODERNIZACE KOTELNY

V souvislosti se stále rostoucími cenami energií, požadavky na udržitelnost provozu, stářím stávajících plynových kotlů a nutností jejich modernizace a díky partnerství s teplárnou C-Energy Planá s.r.o. jsme se rozhodli na základě důkladné konzultace s energetikem Jihočeského kraje Ing. Vojtěchem Novákem nahradit stávající fosilní spalovací zdroj tepla (plyn) zdrojem horkovodního systému distribuce tepla. Vedle rozhodujícího ekonomického faktoru je zásadní i faktor ekologický. Nejen, že bude nutné v budoucnu počítat se stále rostoucí cenou dodávky zemního plynu, ale předpokládá se i zavedení tzv. uhlíkové daně. Náhradou fosilního spalovacího lokálního

zdroje uvnitř města za způsob zajištění pomocí zásobování tepelné energie ze C-Energy dojde k výraznému zlepšení environmentálních poměrů. Přípravné práce probíhaly v průběhu celého roku 2021. V říjnu bylo vyhlášeno výběrové řízení na projektovou dokumentaci nové výměňkové stanice. Celý projekt by se měl realizovat v létě 2022.

PŘÍPRAVA REALIZACE INVALIDNÍHO VÝTAHU

Vzhledem k tomu, že k prostoru kavárny a galerie vede pouze schodiště, tudíž je prostor pro osoby na vozíku nepřístupný, a v návaznosti na rekonstrukci diváckých prostor, v rámci které byla v interiéru vybudována výtahová šachta, bylo v srpnu 2021 vyhlášeno výběrové řízení na dodávku a montáž výtahové technologie. Vítězem se stala firma Schindler CZ a.s. České Budějovice, která bude zakázku realizovat v červenci 2022. Spolufinancování invalidního výtahu přislíbila teplárna C-Energy Planá s.r.o.

PŘÍPRAVNÁ FÁZE ZATEPLENÍ STROPU VELKÉHO SÁLU A VÝMĚNA STŘEŠNÍ KRYTINY VELKÉHO SÁLU

S navrhovanými úspornými řešeními (viz modernizace kotelny) souvisí i zateplení stropu velkého sálu (dle energetického auditu z roku 2017) a výměna střešní krytiny nové budovy. Při odborném ohledání (A-Z EKO ateliér s.r.o.) bylo zjištěno, že stávající plechová krytina vykazuje lokální degradaci způsobující zatékání dešťových vod, což má za následek degradaci tepelné izolace. Značné poškození vykazuje strop nad jevištěm tvořený sololitovými deskami uchycenými pouze hřebíky. Stav tohoto stropu je kritický, protože došlo k částečnému odlomení několika částí desek a jejich pádu na jeviště. Navrhovaným řešením je generální oprava střešního pláště, případně jeho výměna, nové klempířské prvky včetně oplechování veškerých stávajících prostupů, demontáž stávající tepelné izolace, lokální oprava prkenných ramenátů a jejich impregnace, návrh nového zaizolování stropní konstrukce nad sálem a návrh nové konstrukce stropu nad jevištěm. V srpnu 2021 bylo vyhlášeno výběrové řízení na dodání projektové dokumentace na akci Oprava a zateplení stropu VS a Výměna střešní krytiny VS. Projekt zpracovala firma A-Z EKO ateliér s.r.o. Soběslav. V souvislosti se zmiňovanou pandemií došlo na konci roku 2021 k několikanásobnému navýšení cen stavebních materiálů a práce a zakázka nemůže být, oproti zamýšlenému předpokladu, zrealizována.

MODERNIZACE JEVIŠTNÍ A DIVADELNÍ TECHNIKY

Vedle řady drobných vylepšení a nákupů v prostoru jeviště a divadelního zázemí (kuchyňka vhereckých šatnách) bylo důležitou investicí pořízení digitálního pultu. Stávající analogový pult z roku 2009 byl s ohledem na zvyšující se nároky účinkujících nedostačující. Mistr zvuku navrhl nákup pultu renomované firmy Allen & Heath, typ SQ 6. Tento pult pracuje s nejvyšším možným rozlišením u digitálních konzolí 96 kHz a v součinnosti s expandérem DT168 má dvojnásobnou kapacitu (48 vstupů/ 16 výstupů). V této konfiguraci je s příslušným počtem mikrofonů možné pokrýt potřeby i menšího symfonického tělesa. S ohledem na potřeby muzikantů bylo pořízeno i 41 ks orchestrálních židlí.

6/ Ohlasy z tisku

Zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2021 / Ohlasy z tisku

VOGUE

Noc divadel dnešních mocí. Co bys uřídil nevynechat?

Dobře vám radíme, na sobotu 20. listopadu se kvalitně vyspěte. Proběhne totiž už devátý ročník Noci divadel s podtitulem Fresh Air a vy musíte být u toho. Program si letos připravilo přes 80 divadelních souborů, divadel a institucí hned z 30 měst České republiky. Největší divadelní svátek nabídne prohlídky, dílny, diskuze s tvůrci, představení a performance, to vše zdarma, nebo za symbolické vstupné. A protože se nedá stihnout vše, vybrali jsme pro vás průřez toho nejzajímavějšího.

Noc otevřených divadel a výjimečných zážitků v netradiční formě probíhá vždy třetí listopadovou sobotou, tentokrát ovšem s podtitulem Fresh Air. Zapojená divadla odhalí například novinky na svých scénách, novátorské přístupy či reflexi pandemické situace, která citelně zasáhla nejen životy lidí, ale i kulturu.

Divadlo Oskara Nedbala Tábor nabídne představení na sociálních sítích

TÁBOR – Tábořské divadlo reaguje na současnou situaci v kultuře živými přenosy z divadelního jeviště. Na leden a únor chystá téměř desítku online událostí, mezi kterými nechybí koncerty, pohádky, setkání i vernisáž.

„Doba stále není nakloněná společenským aktivitám. Chybíte nám, chybí nám spolupráce s umělci. A umělcům chybí možnost předčít své umění. Pro radost nás všech jsme proto připravili sérii živě přenášených koncertů a setkání,“ oslovuje divadelní ředitelka Linda Rybáková. Živé přenosy proběhnou na facebooku divadla a budou veřejně přístupné všem divákům, ať už isponují facebookovým profilem či nikoliv. Celý záznam bude také následně ke zhlédnutí na Youtube kanálu divadla. Ačkoli jsou přenosy zdarma, umělec lze podpořit koupí e-vstupenky v hodnotě 200 Kč. Vstupenky na jednotlivé události lze zakoupit na www.divadlotabor.cz/program. Online program zahájí ve čtvrtek, kytarista Vojtěch Vrtiška a jejich hosté. Posluchače provedou hudební cestou napříč žánry a epochami.

Mimořádně talentovaná klavírka, studentka profesora Ivana Klánského a Heleny Weisner na pražské Hudební fakultě AMU Barbora Brabcová přednese v úterý 26. ledna ochutnávku svého programu, který připravuje na prestižní mezinárodní soutěž Pražské jaro. A lednové přenosy uzavře 28. ledna pohádkové představení Pohádka z budíku hosiňského Teatru Pavla Smída. Živé přenosy naladíte na Facebooku divadla vždy od 19.00.

19. 11. 2021

Mimořádně talentovaná klavírka, studentka profesora Ivana Klánského a Heleny Weisner na pražské Hudební fakultě AMU Barbora Brabcová přednese v úterý 26. ledna ochutnávku svého programu, který připravuje na prestižní mezinárodní soutěž Pražské jaro. A lednové přenosy uzavře 28. ledna pohádkové představení Pohádka z budíku hosiňského Teatru Pavla Smída. Živé přenosy naladíte na Facebooku divadla vždy od 19.00.

-red-

Programy z divadla vidí na facebooku tisíce lidí

TÁBOR – Návštěvy divadla jsou zatím divákům stále nedostupné. V Tábořském divadle Oskara Nedbala proto spustili od začátku roku živé přenosy programů z jeviště. „Chybí nám diváci, chybí nám spolupráce s umělci. Umělcům zase chybí možnost předčít své umění. Pro radost nás všech jsme proto připravili sérii živě přenášených koncertů a setkání,“ uvedla ředitelka divadla Linda Rybáková.

Na leden a únor v divadle připravili téměř desítku živě přenášených koncertů, představení a setkání. Lidé je mohli sledovat buď v přímém přenosu, nebo ze záznamu. Kdo chce, může podpořit umělce koupí e-vstupenky. Jinak jsou přenosy zdarma a volně dostupné. Živé se pořady vysílají na facebooku Divadla Oskara Nedbala Tábor. Ze záznamu je možné jednotlivé programy zhlédnout rovněž na facebooku nebo na youtube.

Kultura online

Jak se přenosy osvědčily? „Živé programy sleduje v průměru 50 diváků,“ sdělila Linda Rybáková. Možnost vidět záznam ale využívá opravdu hodně lidí. Treba pořad o nedávné rekonstrukci divadla očima architektů Moniky a Martina Krausových si pustilo kolem tisícovky posluchačů. Na koncertech jihočeských hudebníků zaznívá klasika i populární hudba. První lednový streamovaný koncert, kdy zahráli Jiří Kubeček, Vojtěch Vrtiška a hosté, na facebooku zhlédlo 1700 diváků, na youtube se podívalo 525 diváků. Nabídlí pestrou hudební cestu napříč žánry a epochami. Klavírní recitál Barbory Brabcové si nenechalo ujít na facebooku 1200 návštěvníků a na youtube 180 posluchačů. Představení Pohádka z budíku přilákalo na facebooku 1500 malých i velkých diváků a na youtube 200 diváků. Koncert dark popové zpěvačky Josefíny Dask si poslecho na facebooku 1100 lidí a na youtube 134 posluchačů. Vystoupení učitelé sezimovoudstecké ŽUŠ kytaristy Michala Nováka a hráče na klarinet Petra Randlíka sledovalo na facebooku 1500 diváků a na youtube 84 posluchačů. Výstavu textilních prací Kateřiny Volfové a Anny Wysocké nazvanou Šrum a

Nejvíce líkají koncerty

Kolik se podařilo vybrat na dobrovolném vstupném? Nejvíce se prodalo 22 vstupenek na představení. „Může se to zdát jako malé množství, ale my jako pořadatelé jsme rádi za každého diváka, který se rozhodne umělce podpořit,“ uvedla ředitelka Rybáková. Nejvíce se prodávají vstupenky na koncerty vážné hudby. „Cena dobrovolného vstupného je 200 korun a je zhruba stejná jako při standardním provozu. Pokud má divák zájem podpořit umělce větší částkou, což se stává, má možnost zakoupit si libovolný počet vstupenek,“ doplnil mluvčí divadla Patrik Kučera.

„Ve streamování pořadů chceme pokračovat celý březen. V pondělí 1. března jsme se domluvíli, že několik online akcí zrealizujeme i v dubnu. Dál se uvidí dle aktuální situace. Stále budeme klást důraz na místní účinkující. Chceme ukázat, kolik talentovaných umělců v našem kraji máme. Všem nám tato jedinečná hudební setkání dělají nesmírnou radost. Muzikanti jsou nadšení, že si mohou zahrát, a od diváků dostávají krásné vzáky. Zaroven se učíme novým věcem a jsme rádi, že se na kulturu nezapomíná,“ přiblížila další plány Linda Rybáková.

Eva Výborná

V tábořském divadle je k vidění komiksová sága inspirovaná Foglarem

TÁBOR – V sobotu 9. října v podvečer se konala v Divadle Oskara Nedbala v Táboře vernisáž nové výstavy. „Dnes je Den otevřených ateliérů. Tak jsme si řekli, že jednoho výtvarníka vám představíme tady u nás v divadle. Je Jim Richard Fischer Junior. V galerii můžete zhlédnout soubor grafických listů z jeho knižní prvotiny Rváčův,“ uvedla ředitelka divadla Linda Rybáková. Richard Fischer pochází ze Sezimova Ústí. Spoluautorem jeho vontické komiksově ságy je Džian Baban, který vytvořil scénář.

Kniha získala ocenění udeřova-pé tvůrcům nejlepších komiksových příběhů z dětství, kdy jsme hráli knihy Ja Slava Foglara. Není to však foglarova, ale Foglar její vznik vyvolal. Děj je zasazený do prostředí Starého Města pražského. Příběh se odehrává v konkrétních historických kulisách od pedesátých let přes léta osmdesátá až do současnosti. Je tam i krátká sonda do středověku. Praha v dobách, které tvoří rámec příběhu, byla obestavená lešením, omítky budov postupně opadávaly. Existovala různá zákoutí. Ale pro děti to byl raj, úžasné hřiště. A to už se nikdy nevrátí. Když jsme pátrali po dobových materiálech, pamětníci moc sdílní nebyli. Nakonec souhlasili, když jsme sblížili, že budeme psát určitým způsobem,“ prozradil Richard Fischer. Materiály pro knihu

začal sbírat v roce 2015. „Chodil jsem po městě a pozoroval ho. Když nespěcháte, město se otevře a začne ukazovat příběhy,“ uvedl výtvarník. Kromě Zlaté stulky kniha získala i nominaci na cenu Muriel, která pravidelně oceňuje nejlepší komiksově práce uplynulého roku. „Rváčův je příběh, jehož hrdinové se otevírají inspirují Foglarovými knihami a komiksy, ale jejich příběh je mnohem ostřejší a vyrocenejší. Cílevedomé pracuje s konkrétními dobovými realitami, především s ustávnými fízovými a totalitní snahou režimu i jeho represivních složek dosti veškeré, zejména pak skupinové aktivity mládeže pod kontrolou,“ uvedl v recenzii K. knize Pavel Maršálek.

Na výstavě měli návštěvníci možnost si knihu prohlédnout a zakoupit. Výstava Rváčův - vontická komiksová sága je přístupná do 31. října vždy v úterý a ve čtvrtek od 16 do 18 hodin a také hodinu před každým představením v divadle.

Eva Výborná



Ilustrátor Richard Fischer a ředitelka divadla Linda Rybáková při zahájení výstavy. Foto - eva

Přátelé divadla přišli obdivovat Nónakord, zasadili muchovník a vyslechli zahraniční koncert

TÁBOR – Přítel Divadla Oskara Nedbala se sešli ve čtvrtek 15. července v jeho foyer. Na vernisáži obdivovali skleněný objekt, který teď ukrývá štrapač schodiště k většinou sálu. Autorem je designér svítidel a instalací Jaroslav Bejval. Skleněný Nónakord vytvořil přímo pro tábořské divadlo. Umělec jde ve stopách svého otce a jeho dílo dává rohu Kombinuje historické techniky a materiály s nejnovějšími technologiemi. Vernisáže se však z důvodu pracovního vytížení nezúčastnil. Krátké video o komentovala ředitelka divadla Linda Rybáková.

Jaroslav Bejval mládežnícká rada úspěšně doma i v zahraničí, především v oblasti Středního Východu. Tam byl také zabuzen mezi 50 nejlépeších interierových designérů. Jeho umělecká díla byla již třikrát zařazena do výběru prestižního magazínu Commercial Interior Design v rámci projektu 100 Objects of Desire, který je designovou biblí pro celý svět. Spolupracoval se slavnými Moser Karlov Vary. Od roku 2000 působil v Precise Lustry Kamennýků. Senov na pozici uměleckého ředitele



Ita se sklen v podání dvou generací designérů Bejvalových. On ilustr a synova skleněná fanazie



Ruku k dílu při sázení muchovníka přiložily i děti. Foto - eva

členů Skupiny F. Tato výstava se koná na oslavu třiceti let i mamini péče v oblasti děstev ho zdraví. Po představení Nónakord Linda Rybáková porvala divadelní zakázky na zázase nového zstromu - muchovku. Každý z návštěvníků m přiblížil lopatku země k je kořenům. Lopatky se chopí starosta Štěpán Pavlík se své děti. Poté si lidé v příjemném prostředí divadelní zahrady slechli letní koncert v pod Jihočeské filharmonie.

Eva Výborná

Laco Děczy zahrál s Celulou v tábořském divadle. Sklidili potlesk vestoje

Úterý, 31.08.2021 Jazový trumpetista bez hranic, skladatel a malíř Laco Děczy vystoupil v tábořském Divadle Oskara Nedbala. Doprovodila ho jeho kapela Celula ve složení syn Vaico na bicí, na baskytaru Michal Krásný a za baterii kláves se místo v programu avizovaného Jana Uviry zasedl dlouholetý



Divadlo zve na online pořad



Další nový online pořad přichystalo tábořské Divadlo Oskara Nedbala. V neděli 21. února v 19 h vás čeká online setkání s architektkou Monikou a Martinem Krausovými, kteří stáli za rekonstrukcí divadla. Při pořadu Rekonstrukce očima architektů si s nimi divadlo projdete, uslyšíte vše o práci, kterou zde vykonali, použitých materiálech, čím byla rekonstrukce inspirována. Následovat bude online diskuse s diváky. Prohlídku a rozhovor si pustíte přes web či facebook divadla, následně bude umístěna na youtube kanále divadla. Kdo bude chtít dobrovolně přispět, může zaplatit vstupné 200 Kč přes web divadla

7/ Hospodářský výsledek

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A VÝZNAMNÉ POLOŽKY VÝNOSŮ A NÁKLADŮ DLE ÚČETNÍ ZÁVĚRKY K ROZVAHOVÉMU DNI 31. 12. 2021

Usnesením Zastupitelstva Jihočeského kraje č. 25/2020/ZK-3 ze dne 17. 12. 2020 byl schválen rozpočet příspěvkové organizace Divadla Oskara Nedbala Tábor (dále DON) na rok 2021 takto:

Příspěvek na provoz ve výši	15 225 000,00 Kč
Příspěvek na investice ve výši	0,00 Kč

Do roku 2021 vstoupilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor s vyrovnaným rozpočtem.

HLAVNÍ ČINNOST - VÝNOSY

Vstupné

Celkové tržby ze vstupného **účet. č. 602** činily v roce 2021 **3 689 191,00 Kč**. Z plánovaného rozpočtu výnosů z prodeje vstupného bylo naplněno 43,84 %. Tržby v kultuře byly i v roce 2021 výrazně ovlivněny protiepidemickými opatřeními nařízenými vládou z důvodu epidemie viru COVID – 19.

Pronájmy

Výnosy z pronájmů **účet č. 603** činily **248 698,70 Kč** a plán byl naplněn z 62,17 %.

Předem smluvně zajištěné pronájmy se týkají kavárny, jedné garáže a služebního bytu JčK.

Ostatní pronájmy byly realizovány tak, aby splnily požadavky nájemců, protiepidemická opatření státu a zároveň byly v souladu s hlavní činností DON. I v roce 2021 měla počtvrté zavítat do našeho divadla americká agentura „Classical Movements, Inc“ ze státu Virginia. Pronájmu využívají pro nastudování skladeb pro svá pražská vystoupení. Tato oboustranně vyhovující spolupráce se již druhým rokem z důvodů celosvětové epidemie nemohla uskutečnit.

V rámci hlavní činnosti DON nabízí k pronájmu velký sál divadla, divadelní kavárnu, DON klub, foyer, divadelní zahradu, jednu garáž a jeden služební byt v majetku Jihočeského kraje.

VÝNOSY Z PRODEJE

V roce 2021 došlo k vyřazení automobilu – Škoda Felicia. Odprodej na vrakoviště činil výnos na účtu **č. 646** ve výši **1 000,00 Kč**. V roce 2021 nedošlo k dalšímu prodeji nepotřebného inventáře, účet **č. 644** vykazuje nulovou hodnotu.

ČERPÁNÍ FONDŮ

účet č. 648 – v roce 2021 došlo k čerpání fondu odměn ve výši **250 000,00 Kč**.

OSTATNÍ VÝNOSY Z ČINNOSTI

Účet č. 649 - konečný stav činil v roce 2021 **37 552,00 Kč**. Tento účet v sobě zahrnuje zejména manipulační poplatky (50 Kč), které byly zavedeny z důvodu zdražení poplatků České pošty.

Výdaje byly uskutečňovány v závislosti na příjmech z hlavní činnosti, především výdaje na služby, mzdové náklady, DHM, DDHM, opravy. Veškeré výdaje byly realizovány účelně, hospodárně a efektivně.



Tabulka rekapitulace výnosů a nákladů v jejich podrobném členění a porovnání plánu se skutečností.

Rekapitulace příjmů a výdajů ve sledovaných položkách – Hlavní činnost 2021

	rozpočet 2021 v Kč	upravený rozpočet	skutečnost k 31. 12. 2021 v Kč	plnění %
NÁKLADY	24 685 000,00	24 685 000,00	18 993 356,08	76,94%
501 spotřeba materiálu	552 400,00	552 400,00	364 504,43	65,98%
502 spotřeba energií	1 600 000,00	1 600 000,00	995 770,03	62,23%
506 aktívace	0,00	0,00	0,00	
50x spotřeba	2 152 400,00	2 152 400,00	1 360 274,46	63,19%
511 opravy a udržování	650 000,00	650 000,00	237 653,96	36,56%
512 cestovné	110 000,00	110 000,00	23 916,00	21,74%
513 náklady na reprezentaci	50 000,00	50 000,00	58 519,63	117,03%
518 ostatní služby	10 373 600,00	10 373 600,00	5 429 879,10	52,34%
51x	10 865 000,00	10 865 000,00	5 749 968,69	52,92%
521 mzdové náklady	7 834 000,00	7 834 000,00	7 335 798,00	93,64%
v tom: platy zaměstnanců	7 054 000,00	7 054 000,00	6 989 327,00	99,08%
náhrada platu při dpn	80 000,00	80 000,00	61 949,00	77,43%
oon	700 000,00	700 000,00	284 522,00	40,64%
524 zákon. soc. pojištění	2 637 000,00	2 637 000,00	2 411 362,00	91,44%
527 zákon. soc. náklady	414 000,00	414 000,00	414 814,24	100,19%
525 jiné sociální pojištění	44 000,00	44 000,00	39 344,00	89,41%
52x osobní náklady	10 929 000,00	10 929 000,00	10 201 318,24	93,34%
538 ostatní daně a poplatky	6 000,00	6 000,00	3 802,00	63,36%
53x jiné daně a poplatky	6 000,00	6 000,00	3 802,00	63,36%
541 smluvní pokuty	0,00	0,00	0,00	0,00%
543 odpis pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
548 manka a škody	0,00	0,00	0,00	0,00%
549 jiné ostatní náklady	20 000,00	20 000,00	15 531,51	77,65%
54x ostatní náklady z činnosti	20 000,00	20 000,00	15 531,51	77,65%
551 odpisy	164 000,00	164 000,00	1 031 764,00	629,12%
557 náklady z vyřazených pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
558 0318 náklady z ddhm	0,00	0,00	0,00	0,00%
558 0328 náklady z ddhm	200 000,00	200 000,00	630 697,18	319,92%
55x	364 000,00	364 000,00	1 662 461,18	315,34%
563 kurzové rozdíly	0,00	0,00	4 329,93	100,00%
591 daň z příjmů	30 000,00	30 000,00	18 478,00	61,59%

	rozpočet 2021 v Kč	upravený rozpočet	skutečnost k 31. 12. 2021 v Kč	plnění %
VÝNOSY	24 685 000,00	24 685 000,00	19 484 776,70	78,93%
602 tržby za vstupné	8 415 000,00	8 415 000,00	3 689 191,00	43,84%
603 nájemné	400 000,00	400 000,00	248 698,70	62,17%
644 výnosy z prodeje materiálu	0,00	0,00	35,00	0,00%
646 výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku	0,00	0,00	1 000,00	0,00%
648 čerpání fondů	600 000,00	600 000,00	245 000,00	40,83%
649 jiné ostatní výnosy	45 000,00	45 000,00	37 552,00	83,44%
662 úroky	0,00	0,00	0,00	0,00%
672 posílení příspěvku	0,00	0,00	0,00	0,00%
granty + účelové dotace	0,00	0,00	38 300,00	100,00%
672 příspěvek na provoz	15 225 000,00	15 225 000,00	15 263 300,00	100,25%
672 příspěvky celkem	15 512 000,00	15 512 000,00	15 263 300,00	100,25%
Hospodářský výsledek po zdanění	0	0	634 015,31	

DOPLŇKOVÉ ÚDAJE:

příspěvek na investice	0,00	0,00	0,00	100,00%
použití investičního fondu	1 100 000,00	1 100 000,00	1 225 627,17	111,42%
použití rezervního fondu	300 000,00	300 000,00	231 611,85	77,20%
použití fondu odměn	300 000,00	300 000,00	245 000,00	81,66%
průměrný evid. počet zaměst.	23	23	22	91,30%
průměrný měsíční plat v Kč	25 847,83	25 847,83	32 980,97	106,77%

HLAVNÍ ČINNOST - Náklady

Účet č. 511 – OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ

V průběhu roku 2021 se uskutečnily plánované a zákonem stanovené periodické revize technologických zařízení a provozních zařízení budovy a také běžné opravy s cílem zařízení uvést do provozuschopného stavu.

Významnější opravy a udržování majetku byly provedeny na pozemku zahrady DON, z důvodu konajících se oblíbených zahradních představení.

Účet č. 518 – SLUŽBY

V roce 2021 došlo k čerpání pouze z 52,34%. Suma byla plánována dle běžného provozu DON s obvyklým počtem předpokládaných představení. Služby nebyly z důvodu neodehraných představení uskutečněny. V roce 2021 bylo čerpáno pouze 5 429 879,10 Kč. Dále probíhaly smluvně zajištěné a pravidelně se opakující činnosti i činnosti nahodilé s ohledem na provoz.

Účet č. 538 – OSTATNÍ NEPŘÍMÉ DANĚ A POPLATKY

Na tomto účtu je zachycen nákup dálničních známek a správní poplatky.

Účet č. 549 – JINÉ OSTATNÍ NÁKLADY

Na tento účet jsou účtovány servisní poplatky CCS, provize Sodexo Pass ČR a.s.

Účet č. 551 – ODPISY

V roce 2021 byl z rozhodnutí Jčk snížen příspěvek na provoz a tím pádem odpisy nebyly kryty. V rozpočtu bylo schváleno 164 000,00 Kč, což je nižší částka než je schváleno v odpisovém plánu. DON pokrylo vzniklý rozdíl fondu investic z hospodářského výsledku organizace.

Účet 558 – NÁKLADY Z DDHM

Veškeré nákupy DDHM byly realizovány v souladu s rozpočtem roku 2021. V roce 2021 byl pořízen drobný dlouhodobý hmotný majetek, jmenovitě tento: kancelářský nábytek vedoucího provozu, router, dotykový tablet, mobilní telefon pro paní ředitelku, vedoucí programového oddělení a dramaturgyni. Kompostéry na divadelní zahradu, zahradní přístřešek, vysavač na listí pro údržbu divadelní zahrady. Stojany a konstrukce pro zavěšení světél, projekční plátno, polohovatelná sedačka ke klavíru, židle do orchestřiště, divadelní suflita, vysavač na jeviště, knihovny do kavárny, kávovar a lednice na sekretariát, horní skříňky do hereckých šaten a kuchyňská linka pro zaměstnance. Veškeré nákupy byly realizovány s ohledem na vývoj výdajů k rozpočtu roku 2021.

Účet 52 – OSOBNÍ NÁKLADY

Položky v rámci osobních nákladů byly čerpány v souladu s rozpočtem. Platy zaměstnanců byly řádně vyplaceny dle platových tabulek a směrnic. Došlo k významné úspoře v ukazateli OON (šatnářky a uvaděčky), z protiepidemických důvodů nebyla odehrána plánovaná představení. V roce 2021 byly uzavřeny nové dohody o provedení práce.

Finanční prostředky byly vynaloženy hospodárně, účelně a efektivně s ohledem na zákon o finanční kontrole.

KOMENTÁŘ K ÚČTŮM:

- Účet 032** kulturní předměty (25 tis. Kč) – Táboreské divadelní jesličky
- Účet 052** poskytnuté zálohy na DHM – invalidní výtah (42 tis. Kč)
- Účet 263** ceniny – stravenky (2 tis. Kč)
- Účet 381** náklady příštích období (42. tis. Kč) – jedná se o výdaje týkající se roku 2022 – tisk, propagace, webhosting, předpis závazku z titulu zákonného pojištění zaměstnanců, dálniční známky na rok 2022
- Účet 384** tržby za vstupné na představení neodehraná v roce 2021 a přesunutá na rok 2022, poměrná část příjmu za reklamu na rok 2022
- Účet 465** dlouhodobé poskytnuté zálohy (11 tis. Kč)
jistina Česká pošta 4 000,00 Kč;
jistina CCS karty 7 000,00 Kč

ZAMĚSTNANCI, MZDOVÉ NÁKLADY A PRŮMĚRNÝ PLAT

Vedení divadla	Mgr. Linda Rybáková – ředitelka
Útvar ředitele	
Asistentka ředitele	Jitka Švecová
Správce počítačové sítě	Ing. Martin Koktan 0,5 úvazek
Programové oddělení	
Vedoucí programového oddělení	Mgr. Kateřina Kubešová
Dramaturgyně	Bc. Lucie Otradovcová
Referentka obchodního úseku	Dana Nováková
Pracovník vztahů k veřejnosti, výstavář, aranžér-výtvarník	Patrik Kučera (od 1. 2. 2021)
Sam. výtvarník propagace	Alena Kulvejtová SD
Ekonomické oddělení	
Vedoucí ekonomka – hl. účetní, personalistka	Ing. Jana Rachačová (od 7. 7. 2021 PPM) Ludmila Lacinová (od 7. 7. 2021 – 31. 10. 2021) 0,5 úvazek Gabriela Lhotová (od 1. 11. 2021)
Samostatná mzdová účetní, účetní	Ludmila Lacinová
Samostatná účetní	Hana Kuchařová
Pokladní v divadle	Irena Hejdomáková
Provozně - technické oddělení	
Vedoucí oddělení	David Juráš
Elektro - údržbář, osvětlovač	Milan Ebert
Jevištvní mistr	Michal Vlasák
Údržbář, řidič, topič, domovník-správce budovy	Michal Šafránek
Uklízečky	Eva Písaříková (od 24. 5. – 30. 11. 2021 PN) Božena Hachová Marie Šebková 0,5 úvazek SD (od 8. 9. – 9. 12. 2021) Alena Mašátová 0,5 úvazek (do 10. 12. 2021) Naděžda Vaňková (od 24. 5. 2021 – 30. 11. 2021) 1 úvazek zástup za PN Evy Písaříkové, od 1. 12. 2021 doba neurčitá)

EXTERNÍ ZAMĚSTNANCI - OON

Uzavřené DPČ – četa šatnářek a uvaděček a dozor ve výstavní síni – celkem 15 a zvukař 1 x
Uzavřené DPP – celkem 6 (truhlář, zedník, nábor předplatitelů region, kostýmované prohlídky divadla)

STAV ZAMĚSTNANCŮ ke dni 31. 12. 2021

Fyzický stav	20
Přepočtený stav pracovníků	17,66
Průměrný plat	32 980,97 Kč
Mzdové náklady včetně odměn + DPN bez OON činily	7 051 276,00 Kč

MAJETEK SVĚŘENÝ ORGANIZACI K HOSPODAŘENÍ

Účetní hodnota dlouhodobého majetku organizace v pořizovacích cenách
 činí k 31. 12. 2021 dle účtů

018	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	32 627,70 Kč
031	Pozemky	505 200,00 Kč
032	Kulturní předměty	25 233,40 Kč
021	Budovy	51 255 906,07 Kč
022	Samostatné movité věci	3 715 654,17 Kč
028	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	6 650 232,76 Kč
042	Nedokončený DHM	521 510,00 Kč

Na podrozvahových účtech vedeme majetek pod stanovenou hranici

901	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	67 722,62 Kč
902	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1 212 675,71 Kč
909	Ostatní majetek	400,00 Kč

Majetek města Tábor – využívaný k činnosti na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce

966	Budova	4 231 986,40 Kč
966	Pozemek pod budovou města Tábor	97 950,00 Kč
966	Drobný hmotný majetek	39 980,85 Kč

Divadlo Oskara Nedbala Tábor hospodáří s majetkem ve vlastnictví kraje, který je mu svěřen k hospodaření. Organizace je oprávněna provádět na nemovitém majetku opravy a stavební úpravy. Se svěřeným majetkem může organizace nakládat pouze v rozsahu a za podmínek stanovených zřizovatelem ve zřizovací listině. Na majetku jsou prováděny opravy k udržení provozuschopného stavu a stav majetku je udržován a kontrolován prováděním pravidelných zákonných revizí technologických zařízení.

INVESTIČNÍ ČINNOST

V roce 2021 DON uskutečnilo následující schválené investiční výdaje:

Se souhlasem zřizovatele bylo z fondu investic využito **539 953,37 Kč** pro zakoupení nového užitkového vozu pro potřeby divadla.

Dále úvodní studie rekonstrukce velkého sálu a jevištních technologií (**45 4 597,00 Kč**), fond dále čerpán na zálohu pro dodávku a montáž výtahu v roce 2022 (**42 955,00 Kč**) a pořízení mixážního pultu (**188 121,80 Kč**) zařazeného do užívání v roce 2022 z důvodu jeho dodání a pořízení příslušenství.

ZÁSoby MATERIÁLU na skladě k 31. 12. 2021	150 007,27 Kč
FINANČNÍ PROSTŘEDKY ORGANIZACE k 31. 12. 2021:	
Běžný účet	4 667 597,65 Kč
Běžný účet hospodářské činnosti	262 421,80 Kč
Bankovní účet FKSP	204 879,23 Kč
Pokladní hotovost	56 034,00 Kč
Ceniny (stravenky)	1 900,00 Kč

ZÁVAZKY A POHLEDÁVKY organizace k 31. 12. 2021

Naše organizace měla k 31. 12. 2021 závazky z dodavatelských vztahů ve výši 53 243,95 Kč.

Veškeré závazky byly ve lhůtě splatnosti.

Evidované pohledávky po lhůtě splatnosti byly k 31. 12. 2021 ve výši **21 739,00 Kč**. Většina pohledávek ve splatnosti byla vyrovnána během měsíce ledna 2022. Pohledávka ve výši 12 600,- Kč (jedná se o dluh za předplatné z roku 2014) byla přihlášena do insolvenčního řízení ke Krajskému soudu v Českých Budějovicích. Dále evidujeme pohledávku ve výši 1 150,- Kč (předplatné Podzim 2018), pohledávku ve výši 2 550,- Kč (předplatné Jaro 2021) a 5 439,- Kč (pohledávka za prokazatelné náklady vyplývající z odstoupení od smlouvy za koncert)

Po celý rok 2021 nedlužilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor za platby zdravotním pojišťovnam, OSSZ ani finančnímu úřadu.

Přílohy: Tabulky – stav pohledávek

KONTROLY

V roce 2021 nebyla provedena kontrola ze strany státních institucí, zdravotních pojišťoven ani zřizovatele.

Hospodaření organizace se důsledně řídí vnitřní směrnici pro zajištění vnitřní finanční kontroly, zadávání veřejných zakázek malého rozsahu a kontroly při nákupu materiálu a služeb.

DARY

V roce 2021 Divadlo Oskara Nedbala Tábor neobdrželo žádný dar.

PŘEHLED ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH DOTACÍ

Zastupitelstvo města Tábor schválilo poskytnutí 3 neinvestičních dotací z Dotačního Programu podpory aktivit v oblasti kultury v letech 2021-2025 na projekt:

TANEC PRAHA 2021 v Táboře	
33. mezinár. festival současného tance a pohybového divadla	23 100,00 Kč
DIVADELNÍ LÉTO V ZAHRADĚ	24 200,00 Kč
NOC DIVADEL 2021	15 200,00 Kč

Vyúčtování dotací bylo poskytovateli zasláno řádně a v termínech, se splněním všech požadavků pro vyúčtování vyplývajících z pravidel dotačních programů a uzavřených smluv.

TVORBA A POUŽITÍ FONDŮ A JEJICH FINANČNÍ KRYTÍ

Peněžní fondy jsou tvořeny a čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly a všechny jsou finančně kryty.

FOND INVESTIC – účet č. 416	PS k 1. 1. 2021	686 403,66 Kč
Tvorba : odpisy 1. - 12. 202		1 031 764,00 Kč
• investiční příspěvek		o Kč
• převody z rezervního fondu		231 611,85 Kč
Čerpání:		
• Služební vůz		
• úvodní studie rekonstrukce velkého sálu a jevištních technologií		
• dodávka a montáž výtahu (záloha)		
• mixážní pult		- 1 225 627,17 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2021		724 152,34 Kč
REZERVNÍ FOND ze zlepšeného VH – účet č. 413	PS k 1. 1. 2021	1 010 771,30 Kč
Tvorba: přiděl ze zlepšeného HV r. 2020		231 611,85 Kč
Čerpání (posílení fondu investic)		231 611,85 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2021		1 010 771,30 Kč
FOND ODMĚN – účet č. 411	PS k 1. 1. 2021	820 634,38 Kč
Tvorba		o Kč
Čerpání		245 000,00 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2021		436 179,86 Kč
FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB – účet č. 412	PS k 1. 1. 2021	168 016,43 Kč
Tvorba: základní přiděl r. 2021		128 669,80 Kč
Čerpání: příspěvky na stravné kultura, tělovýchova		- 86 220,00 Kč
věcné dary k živ. a pracovním výročím		o Kč - 5 587,00 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2021		204 879,23 Kč

Hospodaření s prostředky FKSP se řídilo v roce 2021 vyhláškou MF č. 612/2020 Sb. o FKSP ve znění pozdějších předpisů, schváleným rozpočtem na rok 2021 a směrnicemi stanovenými pro čerpání prostředků fondu.

Každoročně je zpracována zpráva o hospodaření s fondem. Finanční prostředky fondu jsou uloženy na samostatném bankovním účtu vedeném u Komerční banky.

DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Divadlo Oskara Nedbala Tábor v souladu se zřizovací listinou a souhlasem zřizovatele má povolení provozovat doplňkovou činnost. Doplňková činnost spočívá v **poskytování příležitostných a krátkodobých pronájmů** malého divadla a jeho technického zázemí včetně poskytování jiných než základních služeb. Tyto prostory jsou majetkem města Tábor. Divadlo Oskara Nedbala Tábor tento majetek využívá na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce. Dále DON podnají jeden služební byt zaměstnanci divadla, který je také v majetku města Tábor.

Další doplňkovou činností je poskytování reklamy dle požadavků zadavatelů. Již od roku 2013 je naším významným partnerem spol. **C-Energy Planá s.r.o.**, jejíž logo umísťujeme na všech tiskovinách vydávaných divadlem.

Převažující doplňkovou činností je pronajímání nebytových prostor. Příjmy z této činnosti zůstávají se souhlasem města Tábor našimi příjmy a ty dále využíváme ke zkvalitnění hlavní činnosti. Účetnictví doplňkové činnosti je vedeno odděleně od hlavní činnosti a peněžní prostředky jsou uloženy na samostatném bankovním účtu. Bankovní účet je zřízen u Oberbank AG, pobočky Tábor.

Příjmy z doplňkové činnosti jsou po odečtu nákladů předmětem daně z příjmů právnických osob.

VÝNOSY

Reklama – účet č. 602 0030	107 260,00 Kč
Nájemné – čistý nájem účet č. 603 0050 majetek města Tábor – MS, byt	43 456,00 Kč
Kurzové zisky - účet č. 663 (chybně určen AU-souvisí s hlavní činností)	3 725,52 Kč
Výnosy z transf. - účet 672 00200 (chybně určen AU – souvisí s hlavní činností, jedná se o řádně čerpanou a vyúčtovanou neinvestiční dotaci z města Tábor na Divadelní léto v zahradě)	24 200,00 Kč
Celkem výnosy	178 641,00 Kč

NÁKLADY

Náklady na údržbu a opravy - účet č. 511 0030	2 798,90 Kč
Poplatky banky za vedení účtu – účet č. 518 0049	3 918,00 Kč
Daň z příjmu 2021	6 522,00 Kč
Celkem náklady	13 238,90 Kč

Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti

Výnosy	140 662,00 Kč
Náklady	- 29 288,93 Kč
Zisk	+ 111 373,07 Kč

CELKOVÝ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ K 31. 12. 2021 po zdanění

	výnosy Kč	náklady Kč	výsledek ± Kč
Hlavní činnost	19 484 776,70	- 19 016 164,01	+ 468 612,69
Doplňková činnost	178 641,52	- 13 238,90	+ 165 402,62
Celkem – zisk	19 663 418,22	-19 029 402,91	+ 634 015,31

HVV HLAVNÍ ČINNOSTI

Za rok 2021 bylo dosaženo výsledku hospodaření po zdanění ve výši 634 015,31 Kč. DON a jeho činnost byla podstatně utlumena pandemií COVID - 19, zdaleka se nepodařilo odehrát plánovaná a smluvně zajištěná představení.

V rámci rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2021 žádáme o převod z Rezervního fondu do Fondu investic ve výši 634 015,31 Kč.

Zpracovala: Gabriela Lhotová
vedoucí ekonomka

NÁVRH NA ROZDĚLENÍ ZLEPŠENÉHO VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ DO PENĚŽNÍCH FONDŮ

Celkový hospodářský výsledek r. 2021: 634 015,31 Kč

V souladu s rozpočtovými pravidly územních rozpočtů Zák. č. 250/2000 Sb. navrhujeme hospodářský výsledek rozdělit takto:

C. Rozdělení upraveného zlepšeného výsledku hospodaření (v Kč)

Ukazatel	Stav k 1. 1. 2021	Stav k 31. 12. 2021	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření r. 2021	Stav po přídělu (sl.2 + sl.3)
Fond odměn (411)	681 179,86	436 179,86	0	436 179,86
Fond kulturních a sociálních potřeb (412)	168 016,43	204 879,23	0	204 879,23
Rezervní fond (413)	1 010 771,30	1 010 771,30	634 015,31	1 644 786,61
Rezervní fond (414)				
Fond investic (416)	686 403,66	724 152,34	0	724 152,34
Celkem	2 546 371,25	2 375 982,73	634 015,31	3 009 998,04

STAV POHLEDÁVEK PO LHŮTĚ SPLATNOSTI k 31. 12. 2021

Řádek	Členění	Kč
1	celkem pohledávky po lhůtě splatnosti	21 739,00
2	v tom: do 30 dnů	5 439,00
3	do 60 dnů	
4	do 90 dnů	
5	do 1 roku	
6	starší 1 roku	2 550,00
7	starší 2 let	
8	starší 3 let	1 150,00
9	starší 4 let	
10	starší 5 let	
11	starší 6 let	
12	starší 7 let	12 600,00
13	starší 8 let	
14	starší 9 let	
15	starší 10 let	
16	a starší	
17	z toho nedobytné celkem	13 750,00
18	z toho v soudním řízení	0,00
19	Částka vymožená soudně	0,00

Poznámka: V ř. 19 se uvede souhrn částek vymožených soudně v daném roce

SPRÁVA POHLEDÁVEK PO LHŮTĚ SPLATNOSTI, KTERÉ NEBYLY DOSUD UHRAZENY k 31. 12. 2021

Název dlužníka	Výše pohledávky (v Kč)	Splatnost dne	Číslo účet. dokl. ze dne	Opatření provedená ze strany organizace (např. 1.upomínka, 2.upomínka, návrh žaloby k soudu, soudní rozhodnutí atd. ze dne, vypsát všechny postupy
FEKS a.s., Želeč	12 600,00	30. 11. 14	718/1/14	firma v insolvenční, pohledávka přihlášena, usnesení o prodeji majetku mimo dražbu
Amchová Eva, Sezimovo Ústí II.	1 150,00	30. 11. 18	1354/1/18	1.upomínka převzata, 2.upomínka se vrátila
Drtinová Tereza, Tábor	2 550,00	30. 9. 21	175/1/21	1.upomínka nepřevzata, 1.a 2.upomínka vložena do schránky
VM ART production s.r.o., Praha	5 439,00	20. 12. 21	650016	1.upomínka nepřevzata, 1. a 2.upomínka převzata
Celkem				

Vypracovala: Lhotová Gabriela

Telefon: 384971640

Datum: 23. 2. 2022

Schválila: Mgr. Linda Rybáková

Datum: 23. 2. 2022

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadelní 218/2, 390 01 Tábor

+420 384 971 630

info@divadlotabor.cz

www.divadlotabor.cz

