

Jaro²⁴

D/O/N

T Á B O R

Naši milí!

Tento rok bude můj první v našem divadle. Vždy jsem snil o práci, která pro mě nebude stereotypem, bude tvůrčí a každý den mě bude udivovat. Jsem ohromně nadšený z příležitosti, která se mi naskytla. Žít a pracovat v Táboře je pro mě novým začátkem. Cítím velkou vděčnost za to, jak mě toto město a především náš divadelní tým přijal.

Úkol dramaturgů není lehký. Cestujeme po celé republice a snažíme se vybrat ty nejlepší hry, které Vás námětem, hereckými výkony nebo scénografií potěší. Zvolit nějaká objektivní kritéria pro tento výběr nelze. Každá inscenace může mít nekonečně mnoho interpretací. Krása z uměleckého zážitku povznáší, a to, že nemá pouze jednu tvář, je na ní to nejpůsobnější.

Divák musí být vždy na prvním místě. To není klišé, ale pokorné přijetí způsobu, jak s nejlepším svědomím plnit svou práci. Třeba já osobně na Vás všechny při svých dramaturgických cestách myslím. Balím si Vás do batůžku a představuji si, že v navštíveném sále sedíte se mnou. Mám velkou radost, když pak z našeho divadla odcházíte se slavnostním zážitkem.

I tentokrát se můžete těšit na velkolepé hry s hereckými hvězdami. V našem kurátorském výběru jsou ale i komornější představení, které Vás zasáhnou svými jemnými a ztišenými polohami. Velkou dramaturgickou péčí i v tomto roce klademe do doprovodných akcí, tedy moderovaných besed a diskuzí, které Vám vybrané hry představí v nových kulturních a společenských souvislostech.

Přejeme Vám, aby i letošní jaro pro Vás rozkvetlo do nádherných představení. Těšíme se na Vás.

Libor Staněk II., dramaturg

Skupiny předplatného

114. sezóna

-
- A** velký sál **5 divadelních představení**
-
- B** velký sál **5 divadelních představení**
-
- C** malý a velký sál **4 divadelní představení**
-
- D** malý a velký sál **4 divadelní představení**
-
- E** malý a velký sál *Pohádková neděle*
5 rodinných představení
-
- F** malý sál **4 divadelní představení**
-
- H** malý sál *Kruh přátel hudby*
5 koncertů klasické hudby
-
- K** kupónové **5 divadelních představení dle Vašeho výběru**
-
- S** studentské **neomezený počet představení dle Vašeho výběru**





Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho



Divadlo Na Fidlovačce Praha

RAIN MAN / Gordon

dojemný oscarový příběh

Divadlo F. X. Šaldy Liberec

MARIE ANTOINETTA / Adjmi

tragikomedie s nevyhnutelným koncem

Divadlo Bolka Polívky Brno

PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA

BURKEHO / Smoček

legendární crazycomedy

Divadlo Petra Bezruče Ostrava

ŠPINARKA / Dianiška

dokumentární fikce o legendární ostravské zpěvačce

Divadlo BRAVO! Praha

NEBESA / Randár, Horníček, Kuneš



Rain Man

Divadlo Na Fidlovačce
Praha

Dan Gordon

RAIN MAN

Divadelní adaptace jednoho z nejslavnějších filmů 80. let. Po smrti svého otce se Charlie vrací domů pro domnělé dědictví. Tam ovšem zjistí, že má autistického bratra Raymonda a že otec přenechal své jmění ústavu, ve kterém Raymond žije. Charlie se pokusí závěť zvrátit a Raye z ústavu odvéze. Společná cesta do Los Angeles nakonec oběma bratrům změní život.

Dojemný oscarový příběh o cestě prospěcháře Charlieho a jeho autistického bratra Raymonda ke vzájemnému sblížení a osobní proměně se vrací na česká divadelní prkna po delší odluce. Tato divadelní „road movie“ nabízí gradující příběh, jemný humor a detailní psychologickou kresbu obou bratrů. Titulní postava Raymonda je obrovskou hereckou příležitostí pro všestranný talent Matouše Rumla, navíc podpořený režijním vedením Adély Laštovkové Stodolové, která v *Rain Manovi* opět jedinečně zkombinuje své režijní a choreografické zkušenosti.

Režie: Adéla Laštovková Stodolová

Hrají: Martin Písařík, Matouš Ruml, Alena Doláková/ Vanda Chaloupková, Daniel Rous, Barbora Mošnová, Přemysl Pálek

Divadlo F. X. Šaldy
Liberec

David Adjmi

MARIE ANTOINETTA

Tragikomedie ze soukromí poslední královny Francie s nevyhnutelným koncem.

Osud francouzské královny nás přitahuje střetem velkých světodějných událostí s jedním lidským životem. Nelítostný chod dějin vstoupí do života dospívající dívky, aniž by mohla cokoli změnit. Anebo mohla?

Ve čtrnácti ji z Rakouska poslali do Francie, aby si vzala korunního prince, v necelých dvaceti se stala francouzskou královnou po boku Ludvíka XVI., dynastii dala čtyři děti. Oslňovala fantastickými kostýmy a výstředními parukami olbřímích rozměrů. Patnáct let žila v nablýskaném přepychu Versailles, než vládu jejího manžela smetla revoluce. Ztratila dvě děti. Pokusila se utéct z vězení. Zemřela ve třiceti sedmi. Jaká byla a proč byla potrestána za okázalost celého dvora?

Americký autor David Adjmi (*1973) ji líčí jako současnou dívku v zajetí spotřebního kolotoče. Nepřeberná hojnost nabídek, zábavy a požitků ji zaměstnává stejně jako dnešní blahobyt nás. Zapomínáme, že bohatá společnost žije na dluh, který kdesi v podpalubí narůstá. Jak rychle se musí člověk probudit, aby se nerozputovaly ničivé živly? Osobitá mladá režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová už v českém divadle zanechala stopu, vytvořila řadu oceňovaných inscenací i vlastních textů a několik let vedla soubor ostravského Divadla Petra Bezruče. Do hlavní ženské role obsadila Karolínu Baranovou, která za Marii Antoinettu letos v kategorii činohra získala Cenu Thálie.

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Hrají: Karolína Baranová, Ondřej Kolín, Jakub Albrecht, Filip Jáša, Eva Goldmannová, Jana Hejret Vojtková, Eliška Jansová, Jaromír Tlalka, Štěpánka Prýmková, Stavros Pozidis





Marie Antoinetta

Divadlo Bolka Polívky
Brno

Ladislav Smoček

PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO

Hororový příběh čtyř vražd, které se vlastně nestaly.

Co všechno je schopen udělat Dr. Burke, aby si zachránil svoji milovanou rezidenci krásy? Nekonečné pekáče plné buchet paní Outěchové, řízný nápadník Václav Václav, nesmělý Tichý, Svatava skoro svatá, a hlavně starý mládenec Burke, který je na konci svých mužských sil, ale ještě se nehodlá vzdát, a tak svádí dojemný „donkichotský“ zápas s přesilou, kterou tvoří snůška lidských nectností a špatných vlastností. Ztřeštěná hra o „lidumilovi“, který se málem stane několikanásobným vrahem.

Kultovní groteska *Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho* je Smočkovým nejnámějším a také nejhranějším dílem. Byla přeložena do čtrnácti jazyků, hrála se ve většině evropských zemí, ale třeba i v Latinské Americe. Napsána byla v roce 1965 a v Činoherním klubu se s normalizační pauzou, kdy byla tato lidská komedie označena za nelidskou, hraje ve dvou rozdílných autorových inscenacích od roku 1966 dodnes.

Režie: Břetislav Rychlík

Hrají: Bolek Polívka, Pavel Liška, Radim Fiala, Šárka Vaculíková/ Sara Venclovská/ Mariana Chmelařová, Petr Halberstadt



Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho

Divadlo Petra Bezruče
Ostrava

Tomáš Dianiška

ŠPINARKA

Motto? Ne, spíš říkám, že jsem taková, jaká jsem... Vždy jsem se odlišovala! Dědala jsem věci tak, jak jsem to cítila. Někdy to bylo nahoru, někdy dolů, protože ono být zpěvačkou není jednoduché. Ne tak, jak to vypadá. Lidi si myslí, že zpěvák přijde, zazpívá, sebere peníze a je v balíku. To je veliký omyl. Jsou to léta práce, dřiny, odříkání.

Věru nevzali na konzervu, protože je příliš malinká. Nehodí se ani do sboru, na to má moc výrazný hlas. Věra žije v blbě době. Nezáleží na tom, jak zpíváte, ale jak jste politicky uvědomělá. Naštěstí talent se prosadí vždycky. Vydejme se sledovat kariéru jedné z našich nejvýraznějších umělkyní.

Představení je oslavou drzého big beatu, a především Věry, která svou tvorbou vzdorovala všem myslitelným stereotypům. Vypráví intimní portrét i epický příběh o nezávislosti, intrikách, odvaze a nezapomenutelné přítomnosti opravdové lásky.

Režie: Tomáš Dianiška

Hraji: Markéta Matulová, Kateřina Krejčí, Jakub Burýšek, Dušan Urban, Vojtěch Johaník, Jáchym Kučera, Julie Goetzová, Lenka Kučerová, Marie Křehlíková, Michal Weber, Filip Kapusta

Kapela: Martin Jarošek/ Robert Hejduk – klávesy, Jan Borák/ Martin Hrček – bicí, Jan Gajdica/ Martin Bala – kytara, Lubomír Konečný/ Antonín Jančár – baskytara



Špinarka



Nebesa

Divadlo BRAVO! Praha

**Matěj Randár, Petr
Horníček, Václav Kuneš**

NEBESA

Strážní andělé mají náročnou práci. Každý den dostávají na starost jednoho smrtelníka, kterého drobnými či většími zásahy chrání před tím, aby si ublížil. Kdo smrtelníky andělům přiděluje, to ví jen Bůh. Jednomu z andělů jsou rigidní nebeská pravidla příliš těsná. Pekelně ho štve systém, který mu nedovoluje lidem skutečně pomoci, ale jen hasit jejich banální problémy. Poté, co se do jednoho „obyčejného člověka“ zamiluje, je připraven klidně i rozpoutat v nebi revoluci.

Dechberoucí akrobatické triky, působivé taneční výkony, živá rajská hudba, která se dotkne vašich srdcí, a strhující příběh o lásce tak intenzivní, že naruší zajetí pozemský i nebeský řád.

Losers Cirque Company pro tento projekt spojili síly s věhlasnou taneční skupinou 420PEOPLE a pěveckým sborem Maranatha Gospel Choir a vytvořili originální akrobatický muzikál.

V roli šéfa nebeského korporátu se představí **Jiří Korn**.

Režie: Petr Horníček

Hudba: BrianPierre Fentress, Josefina Horníčková

Účinkují: Eliška Jirsová, Michal Příbylinec, Jiří Korn/ Petr Jeništa, Josefina Horníčková/ Michaela Jonczy

Andělé: Adam Rameš, Michal Toman, Michaela Kadlčíková/ Francesca Amante, Ivona Szantová/ Kristýna Stránská, Martina Illichová/ Anastasia Nicolau

Sbor: Maranatha Gospel Choir - Tomáš Bakos, Anna Balounová, Maria Bazhenova, Veronika Bijoková, Jaroslav Dvořák, Marek Jonczy, Markéta Melounová, Adéla Pavlová, Tomáš Sedlačík, Sandra Šecová, Zora Šecová, Antonie Vankan, Katarina Zatovičová, Bára Žižková

Kapela: piáno: Jan Bálek/ Michal Vejskal, kytara: Karel Bárta/ Jaroslav Friedl, baskytara: Radim Genčev/ Ondřej Podhajský, bicí: Ondřej Pomajsl/ Vít Skalička



Horácké divadlo Jihlava

POPEL NA KŘÍDLECH

SUZANNE RENAUD / Gombár

životní příběh francouzské básničky

Švandovo divadlo na Smíchově Praha

CHLAST / Vinterberg, Lindholm, Flygare

krutá severská komedie

Východočeské divadlo Pardubice

NOC NA KARLŠTEJNĚ / Svoboda, Podskalský,

Štaidl, Krečmar

legendární český muzikál

Slezské divadlo Opava

PRODANÁ NEVĚSTA / Smetana

komická opera

Činoherní klub Praha

2:22 – DUCHAŘSKÝ PŘÍBĚH / Robins

napínavý zábavný thriller

Horácké divadlo Jihlava

Dodo Gombár

POPEL NA KŘÍDLECH SUZANNE RENAUD

„Mé snění v jitra náručí / je křehké, skvoucí, / jak rosy v šedém pavučí / duhové brouci.“ Suzanne Renaud

Autorská inscenace režiséra Dodo Gombára se svěbytnou dramatickou formou věnuje významné osobnosti spjaté s Vysočinou. Je inspirovaná neuvěřitelným životním příběhem francouzské básnířky Suzanne Renaud, jejímž domovem se stal Petrkov u Havlíčkova Brodu, kde básnířka, spisovatelka a překladatelka žila bok po boku s básníkem Bohuslavem Reynkem.

Naplňný životní příběh a komplexní osobnost Suzanne Renaud zrcadlí mnoho přitažlivých témat, od obecně lidských až po společensko - historická, od niterně duchovních až po ta ryze praktická. Titul připravil s inscenačním týmem přední československý dramatik a režisér Dodo Gombár.

Režie: Dodo Gombár

Hrají: Lenka Schreiberová, Marián Chalány, Vít Hofmann, Michal Kraus, Jakub Škrdla, Lucie Sobotková, Šárka Býčková, Zdeněk Stejskal, František Maňák, Ondřej Šípek, Pavlína Pulicarová



Popel na křídlech Suzanne Renaud



Chlast



Švandovo divadlo
na Smíchově Praha

Thomas Vinterberg,
Tobias Lindholm, Claus
Flygare

CHLAST

*Člověku od narození chybí ke štěstí 0,5 % alkoholu v krvi.
Je čas to napravit!*

Čtyři přátelé, středoškolská učitelé, už dávno rezignovali v pracovní i soukromé sféře na své životní cíle a sny. Doběhlo je vyhoření, a tak přejívají v monotónním stereotypu každodenních povinností. Až jednoho dne, na oslavě 40. narozenin nejmladšího z nich, se dozvídají o svérázné teorii norského filosofa. Ta tvrdí, že člověk se rodí s deficitem půl promile alkoholu v krvi. Pokud by jej doplnil, jeho život by hned byl pestřejší, on sám by měl mnohem větší sebevědomí, byl více kreativní a celkově spokojenější a šťastnější. Vzhledem ke stagnaci svých životů v pracovní i soukromé sféře, a taktéž již déle trvající rezignaci na veškeré své životní cíle a sny, se rozhodnou tento myšlenkový experiment ověřit v praxi.

Spoluautor scénáře i divadelní adaptace a taktéž režisér stejnojmenného oscarového filmu patří mezi nejvýraznější osobnosti severské kinematografie i dramatiky. **Thomas Vinterberg** byl jedním ze zakladatelů hnutí Dogma 95 a je spoluautorem a režisérem např. *Rodinné oslavy* či *Honu*. Filmová podoba *Chlastu* získala Oscara za nejlepší cizojazyčný film roku 2020.

Finn Skårderud je norský psychiatr, psychoterapeut, spisovatel a profesor. Pracuje na univerzitě v Oslu. Je autorem více než dvaceti knih, mnoha esejů a článků. Více než dvacet let koluje po internetu jeho výrok, že člověk se rodí s deficitem 0,5 % alkoholu v krvi. Jde ale o špatnou interpretaci jeho předmluvy ke knize Itala Edmonda De Amicis *O psychologických účincích vína*.

Ano, na první stránce jsem napsal, že po jedné nebo dvou skleničkách je život celkem dobrý a myslíme si, že se rodíme s deficitem 0,5 %. Ale už v následujícím odstavci tuto teorii zcela odmítám.

Režie: Thomas Zielinski

Hrají: Petr Stach, Jacob Erfteimeijer, Robert Jašków, Tomáš Petřík



Východočeské divadlo
Pardubice

**Karel Svoboda, Zdeněk
Podskalský, Jiří Štáidl,
Eduard Krečmar**

NOC NA KARLŠTEJNĚ

**Charismatický Petr Štěpánek v roli císaře Karla IV., nesmrtelný
příběh lásky a legendární písničky Karla Svobody.**

Na královský hrad Karlštejn, který dal Karel IV. zbudovat jako pevnost střežící korunovační klenoty, je zapovězen vstup ženám. Královna Eliška Pomořanská však strádá manželovou nepřítomností, proto se rozhodne zákaz porušit a přichází na hrad v převlečení za panoše. A shodou okolností si zde umíní strávit noc také neteř purkrabího Alena. Obě ženy projeví statečnost, odvahu i smysl pro humor. Ani zákaz krále není silnější než láska ženy.

Režie: Petr Novotný

Hrají: Petr Štěpánek j.h., Martina Sikorová, Petr Barovec, Tomáš Lněnička, Petr Dohnal, Zdeněk Rumpík, Eliška Lásková/ Kristýna Hulcová, Josef Láska, Dagmar Novotná, Ladislav Špiner, Josef Pejchal, Jan Musil, Alexandr Postler, Martin Růža/ Ondřej Izdný, Radek Žák, Karolína Šafránková

Sbor: Anna Kafková, Zuzana Mejzlíková, Petra Mori, Monika Němcová, Barbora Haláková, Michaela Rákosová, Petr Červený, Kamil Honzák/ Tomáš Krtička, David Kopecký, Michal Lavrovíč, Lukáš Kratochvíl/ Michal Vraný



Slezské divadlo Opava

Bedřich Smetana

**PRODANÁ
NEVĚSTA****původní verze
z roku 1866***Dobrá věc se podařila, věrná láska zvítězila.*

Rok 2024 je Rokem české hudby. A jak jinak ho oslavit než českou národní operou. **Komickou operu** napsal Bedřich Smetana na libreto Karla Sabiny. Slezské divadlo nastudovalo její původní verzi z roku 1866 (definitivní čtvrtá verze opery vznikla roku 1870), která byla napsána spíše jako singspiel, kde jsou hudební čísla spolu s mluveným textem rozdělena do dvou dějství bez baletních čísel.

Děj nás zavede do vesnice, kde žijí Jeník a Mařenka, dva mladí lidé, kteří se mají rádi. Mařenka se má provdat za syna bohatého sedláka Míchy, u něhož se její otec zadlužil. Mladá dívka se ale nehodlá jen tak vzdát své lásky a svatbu s vybraným ženichem odmítá. To Jeník na to jde chytře a využije dohazovače Kecala. Jenže si s Mařenkou neřeknou o svých plánech a celé se to trochu zamotá.

Bedřich Smetana (1824 – 1884)

Už od svých čtyř let se na přání otce věnoval hudbě. Po maturitě na gymnáziu v Plzni odešel do Prahy, kde studoval soukromé kompozici u Josefa Proksche a zároveň se živil jako učitel hudby. V roce 1848 si založil vlastní hudební školu. V letech 1856 - 1861 působil již jako velmi respektovaný skladatel, učitel hudby, klavírista a sbormistr ve švédském Göteborgu. Během svých návratů do Čech v letech 1857 a 1859 navštívil ve Výmaru Franze Liszta, kterého považoval za svůj vzor, a který propagoval Smetanovu tvorbu po celé Evropě. Po návratu do Čech se marně ucházel o místo ředitele pražské konzervatoře a potýkal se s dlouhodobými finančními problémy.

Úspěch mu zajistilo až v roce 1866 uvedení jeho opery *Braniboři v Čechách*, za niž předtím také získal cenu za nejlepší českou operu v soutěži, kterou vyhlásil hrabě Harrach. Největšího uznání se mu ale dostalo za operu *Prodaná nevěsta*. Díky jejímu úspěchu se v roce 1866 stal kapelníkem orchestru Prozatímního divadla.

V roce 1868 měla v Novoměstském divadle u příležitosti položení základního kamene Národního divadla premiéru jeho opera *Dalibor*. *Libuše* byla určena pro otevření Národního divadla (premiéra v roce 1881, resp. 1883) a dodnes je uváděna především při slavnostních příležitostech. V létě roku 1874 přestal skladatel slyšet na pravé ucho a na podzim ohluchl úplně. V červnu roku 1875 se odstěhoval z Prahy do myslivny v Jabkenicích u Mladé Boleslavi.

Navzdory těžké nemoci zkomponoval další mistrovská díla – opery *Hučička*, *Tajemství* a *Čertova stěna*, dva smyčcové kvartety, klavírní cykly *Sny* a *České tance* a řadu sborových děl. V Jabkenicích také dokončil cyklus symfonických básní *Má vlast*, který dnes představuje jedno z nejvýznamnějších děl českého symfonického repertoáru. Smetanův zdravotní stav se poté tak zhoršil, že musel být na sklonku dubna 1884 převezen do Prahy do ústavu pro duševně choré, kde zemřel.

Režie: Lubor Cukr

Hudební nastudování: Vojtěch Spurný

Hrají a zpívají: Zdeněk Kapl/ Alexander Vovk, Katarína Jorda/
Magda Málková, Jana Sibera/ Barbora Řeřichová, Martin
Gurbal/ Dalibor Hrda, Lucie Hilscherová/ Monika Jägerová,
Rudolf Medňanský/ Vít Šantora, Juraj Nociar/ Jan Ondráček,
Michael Kubečka/ Jiří Příbyl, Václav Morys/ Milan Vlček,
Tereza Kavecká/ Anna Začalová, Roman Cimbál/ Evžen Trupar,
Šárka Maršálová, Ivana Lebedová, Kamila Srubková, Jakub
Stránský, Martin Táborský, Martin Valouch, Petra Španělová
Účinkuje orchestr, sbor a balet Slezského divadla Opava
a děti z Operního studia.





Činoherní klub Praha

Danny Robins

2:22 – DUCHAŘSKÝ PŘÍBĚH

Jenny a Sam se spolu se svou malou dcerkou čerstvě nastěhovali do starého viktoriánského domu, který rekonstruují. První noci v neznámém a ještě nezabydleném prostředí jsou lehce děsivé. Jenny je přesvědčená, že každou noc přesně ve 2:22 se z dětské chůvičky ozývají kroky – někdo chodí okolo postýlky. Je možné, že v domě straší? Sam, který je vědec, je pouze ochotný připustit, že cokoli může být slyšet, se dá jednoznačně rozumně vysvětlit. A tak během kolaudačního večírku, na který přijde jejich kamarádka Lauren se svým novým partnerem Benem, po pár skleničkách vína padne rozhodnutí, že všichni zůstanou vzhůru. Až do 2:22... a pak se uvidí.



2:22 – Duhařský příběh

Danny Robins je britský dramatik, scenárista a novinář. V současnosti je především známý jako tvůrce velice populárních a oceňovaných podcastových sérií BBC THE BATTERSEA POLTERGEIST a THE WITCH FARM, ve kterých kombinuje dokument s dramatickou formou, a taky UNCANNY, kde s přímými svědky a nezávislémi odborníky rozebírá a zkoumá duhařské a další paranormální zážitky a události.

Za prvé si myslím, že je ta hra skvěle napsaná. A to, co mě na ní strašně zaujalo, je střet těch dvou pohledů na svět – jednoho naprosto racionálního, skeptického a druhého, kterej připouští existenci něčeho, co nás přesahuje. Braňo Holiček, režisér

Režie: Braňo Holiček

Hrají: Romana Widenková, Markéta Stehliková, Jan Hájek, Václav Šanda



Divadlo Petra Bezruče Ostrava

VENUŠE V KOŽICHU / Ives

nebezpečně smyslná hra

Studio Ypsilon Praha

ČERNÁ VODA / Schimmelpfennig

poetické generační drama

Divadlo Viola Praha

HUGO HAAS

& ADINA MANDLOVÁ / Sedláček

ironická fikce

Divadlo Palace Praha

DÁMY VPŘED! / Ludwig

třaskavá groteska

Divadlo Petra Bezruče
Ostrava

David Ives

VENUŠE V KOŽICHU

Thomas a Vanda. Vanda a Thomas. On je začínající autor a režisér hledající hlavní představitelku do svého divadelního debutu, ona je nezaměstnaná herečka toužící po práci.

Dvojice spolu v rámci konkurzu rozehraje nebezpečnou a smyslnou hru plnou slovních přestřelek a bizarního humoru, ve které se postupně odkrývají vzájemně vášně, strachy i erotické představy. Ve fascinujícím dialogu zdánlivě nesourodého páru se boří hranice mezi fikcí a realitou a zpochybňují se zaběhnutá klišé uměleckého prostředí.

Hit amerických divadelních scén se dočkal také filmové adaptace, v roce 2013 ho na plátno převedl oceňovaný režisér Roman Polanski.

Režie: Jiří Pokorný

Hrají: Lukáš Melník, Markéta Haroková

Studio Ypsilon Praha

Roland

Schimmelpfennig

ČERNÁ VODA

I sny mají své hranice.

Hra jednoho z nejvýraznějších německých dramatiků své generace. Když prší, tak provazce vody strhávají do kanalizace nánosy minulosti. Černá voda se valí a v ní jsou vzpomínky, na to, co bylo, na možnosti, které se nestaly, na budoucnost, která se nenaplnila. Když černou hladinu vody na prázdném koupališti prorazí mladé tělo, zůstanou všechny spory a hádky nad hladinou. Dvě nesourodé skupiny mladých lidí, které se jedné letní noci vkradly na bazén, teď mají jedinečnou možnost zjistit, jestli jsou jejich osudy pevně dané, nebo spíš tekuté proměnlivé. Během jednoho deštivého večera se vynoří vzpomínky na letní noc před dvaceti lety, na to, co přinesla a co mohla přinést.

Poetické generační drama Rolanda Schimmelpfenniga rozvíjí téma vzpomínek na mládí, na vztahy, které časem zanikly, a na životní cesty, po kterých jsme se nevydali. Titulní „černá voda“ je metaforou minulosti, kterou nelze pořádně uchopit, ke které se nelze dostat a jejíž mihotání je na jednu stranu lákavé a na stranu druhou zavádějící.

Režie: Tereza Řihová

Hrají: Paulína Labudová, Markéta Plánková, Barbora Skočdopolová, Kryštof Mende, Jan Večeřa, Petr Vršek





Venuše v kožichu

Divadlo Viola Praha

Robert Sedláček

HUGO HAAS & ADINA MANDLOVÁ

Poslední setkání, poslední rozhovor... Setkání dávných milenců, hvězd prvorepublikového filmu, je hlubokým a nekompromisním vhladem do stínů herecké profese a tzv. zábavního průmyslu vůbec.

Důmyslné prolnutí melancholie a skepse stáří i osvobozující ironie, která má možná zakrýt to podstatné – že i přes všechny výčitky, zraňování a bolesti, zůstala kdesi hluboko uvnitř vzájemná blízkost.

Ironická fikce, v níž se slavné osobnosti české kinematografie vypořádají se svou osobní i dějinnou minulostí. Individuální (ne)šťěstí lidského života je zde zasazeno do kolektivní tragédie naší historie.

Režie: Robert Sedláček

Hrají: Klára Cibulková, Jaromír Dulava



Hugo Haas & Adina Mandlová

Divadlo Palace Praha

Ken Ludwig

DÁMY VPŘED!

Kena Ludwiga, nejslavnějšího žijícího amerického komediografa, k napsání této komedie vzdáleně inspiroval film *Někdo to rád horké*. Leo a Jack, dva mladí kočovní herci, se v materiální nouzi rozhodnou ucházet o dědictví po zemřelé staré dámě jako její dlouho nezvěstní synovci. Ukáže se však, že stará dáma je naživu a nehledá synovce, ale neteře. Jak si s touto neblahou situací Jack a Leo poradí?

Traskavá groteska, v níž se muži převlékají za ženy, aby rozehráli řadu neuvěřitelných zápletek, záměn a omylů.

Režie: Jana Kališová

Hrají: Patrik Děrgel, Henrieta Hornáčková, David Gránský, Sabina Rojková/ Natálie Dvořáková, Johanna Tesařová/ Jana Jiskrová, Milan Šteindler/ Zdeněk Velen, Martin Pechlát/ Zdeněk Velen, Miroslav Sabadin



Dámy vpřed!

D

Divadlo Ungelt Praha

PŘÍBĚH ZE ZOO / Albee

sugestivní mrazivé drama

Divadlo Bolka Polívky a Anima Art Brno

FICHTL / Míšek

hořká komedie

GUnaGU Bratislava

HORÚCE LETO 68

(ako sme utekali) / Klimáček

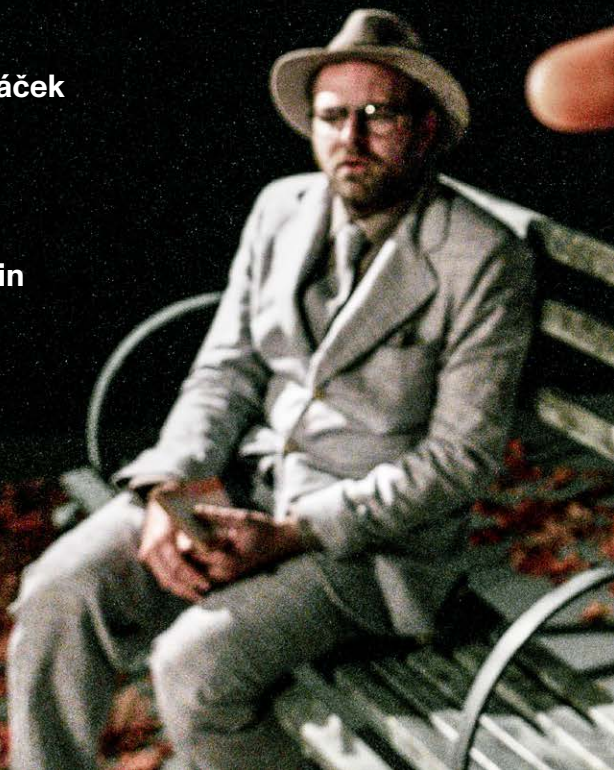
tragikomedie o velkých dějinách

Divadlo v Řeznické Praha

S PREZIDENTEM

V DIVOČINĚ / St. Germain

setkání velikanů historie





Příběh ze zoo

Divadlo Ungelt Praha

Edward Albee

PŘÍBĚH ZE ZOO

Když nemáte vztah k lidem, měli byste někde začít. Třeba na lavičce v Central Parku po cestě ze zoo. **Sugestivně mrazivé dílo** génia amerického dramatu.

Když autor hry Edward Albee v roce 2016 zemřel, v Ungeltu obnovili úvahy o tom, jak připomenout jeho tvorbu jinak než obligátním hitem *Kdo se bojí Virginie Woolfové*. Příležitost se naskytla v okamžiku, kdy začali hledat text na tělo Davidu Švehlíkovi. Nabídl mu doslova zlomovou Albeeho prvotinu *Příběh ze zoo* (ve starém překladu z šedesátých let se hra uváděla pod názvem *Stalo se v zoo*). Interpretačně náročná hra o izolaci moderního člověka vznikla v roce 1958 a v Ungeltu je tak nejstarším textem na repertoáru. Ale čas se na hře ani trochu nepodepsal. Inscenací, v níž do Ungeltu poprvé vstoupil renomovaný režisér Jiří Pokorný, se přihlásili k odkazu nejen Albeeho díla, ale také k odkazu slavné éry Činoherního klubu, v němž v roce 1965 *Stalo se v zoo* zrežiroval Jan Kačer s Miroslavem Macháčkem a Josefem Somrem.

Už sám Albeeho text, ale také jeho jevištní ztvárnění v Ungeltu, poskytuje zejména Švehlíkovi prostor pro to, co se zprofanovaně nazývá herecký koncert.

Režie: Jiří Pokorný

Hrají: David Švehlík, Ondřej Brousek

Divadlo Bolka Polívky
a Anima Art Brno

Emanuel Míšek

FICHTL

Hořká komedie z doby, kdy život běžel na jeden válec. Olej v benzínu, svoboda v nesvobodě a láska v teplákách.

V polovině osmdesátých let parta kluků na malém městě a ještě menším plácku prožívá své bouřlivé dospívání. Eda miluje Soňu. Ostatní také milují Soňu. Na VŘSR se musí do lampionového průvodu, slušnou muziku uslyšíš jen v zahraničních rádiích, motorka, po které toužíš, se už nevyrábí a tesilkou přišerně koušou. Jak se s tím poprat? A co na to Soňa?

Režie: Zetel

Hrají: Pavel Liška, Michal Isteník

Fichtlband: Karel Simajchl/ Jiří Kučerovský, Josef Fojta/ Miroslav Ondra, Emanuel Míšek/ Michal Zetel



Fichtl

GUnaGU Bratislava

Viliam Klimáček

HORÚCE LETO 68 (ako sme utekali)

Historická komédie o tom, jak chutná svoboda.

Osudy tří žen, které kvůli invazi vojsk Varšavské smlouvy do Československa 21. srpna 1968 i se svými rodinami emigrují do různých států světa, aby se nakonec setkaly v kanadském Torontu. Ve světě se jim už nedaří vařit jídlo jako doma, sehnat potřebné suroviny je téměř nemožné, a tak se jejich vzpomínky na chuť domácích specialit stávají metaforou toho, jak chutná domov. Hra byla napsána na námět osudů skutečných žen. Erika je manželka evangelického faráře, kterého odmítnou vysvětit, a proto vystuduje herectví. Petra je mladá lékařka, která v emigraci myje špinavé talíře. A mladá židovka Soňa se vydala na brigádu do Izraele.

Slovenský dramatik, spisovatel a herec **Viliam Klimáček**, vystudovaný chirurg a anesteziolog, je několikanásobným držitelem prestižní Ceny Alfréda Radoka za nejlepší českou a slovenskou hru a Ceny Dráma pro nejlepší slovenskou hru. Od roku 1985 působí jako umělecký šéf autorského divadla GUnaGU, pro které píše a režiruje. Patří k neúspěšnějším a nejhranějším autorům nejen u nás a na Slovensku, ale i v zahraničí.

Režie: Viliam Klimáček

Hrají: Zuzana Kronerová, Gabika Dzuríková, Marta Maťová



Horúce leto 68 (ako sme utekali)

Divadlo v Řeznické
Praha

Mark St. Germain

S PREZIDENTEM V DIVOČINĚ

Nová hra amerického dramatika o **fiktivním setkání velikanů** ze světa vědy a průmyslu – Thomase Alvy Edisona a průkopníka automobilového průmyslu Henryho Forda. Světově uznávaný vynálezce během života učinil řadu kontroverzních rozhodnutí s preferencí zisku, neprojevoval dostatek soucitu a sporné je také autorství celé řady jeho patentů. Ford byl znám svými antisemitickými názory a jeho filozofie spočívala v tom, že pravá Amerika je mimo město, na venkově a v jeho nežidovské kultuře. Oběma sekunduje prezident USA Warren Gamaliel Harding, který se nikdy stát prezidentem nechtěl, byl před nástupem do úřadu vydavatelem novin.

Brilantní konverzační drama v němž se představí trio Jan Vlasák, Jiří Štrébl a Adrian Jastraban vás uchvátí a nepustí až do konce.

Hra měla premiéru na domovské scéně autora Barrington Stage Company v Pittsfieldu - Massachusetts v roce 1995 a od té doby se hraje po celých Spojených státech amerických. Autor se specializuje na fiktivní setkání skutečných osobností a vychází velmi pečlivě z historických faktů, událostí i detailního nastudování všech životopisných konsekvencí daných postav. I tato hra je strážlivým pohledem na všechny tři veličiny a plna sarkasmu, ale v prvé řadě ojedinělou sondou do jejich duší a dobovou freskou.

Režie: Lukáš Pečenka

Hrají: Jan Vlasák, Jiří Štrébl, Adrian Jastraban



S prezidentem v divočině



Pohádková neděle

Divadlo rozmanitostí Most

**POJĎTE PANE,
BUDEME SI HRÁT / Pojar, Urban**
jevištní podoba známých večerníčkových příběhů

Studio Damúza Praha

UŠÍ PRO PRINCEZNU / Labusová a kol.
interaktivní pohádka o hledání cesty k hudbě a srdci princezny

Divadlo Alfa Plzeň

**O ZLATÉ RYBCE / Kosová na motivy lidové
pohádky**
klasická pohádka pro nejmenší

Divadlo Radost Brno

OPERKY / Svěrák, Uhlíř
něco většího než písnička, ale menšího než muzikál

Divadlo Drak Hradec Králové

TO JE ANDĚLENÍ! / Poldauf Riedlbauchová
poetická groteska o nezvyklé návštěvě



Pojďte pane, budeme si hrát

Divadlo rozmanitostí
Most

Břetislav Pojar, Ivan
Urban

POJĎTE PANE, BUDEME SI HRÁT

„Ty vaše hry, jsou pane pěkně vypečené!“

Dva medvědí bráchové, kteří se jednoho dne potkali u Kolína. Malej, co si moc rád hraje a Velkej, který vymýšlí vykutálené hry. Jaké zvuky vydá medvěd, když do něj vložíš bonbón? Co za strasti zažívají „lidi“, když jedou autem v neděli k vodě? A která hra je ze všech úplně nejvypečenější?

Adaptace známého večerníčku nám připomene, že radost a nadšení ze hry se neodvíjí od věku. Zábavě a představitivosti se totiž meze nekladou. Originální pohybová klauniáda je ideální podívanou pro nejmenší diváky, protože stojí spíše na pohybu než na slovech.

Režie: Tereza Říhová

Hrají: Pavel Zikmund, Martin Černý, Barbora Schusswohlová, Jitka Raková

Studio Damúza Praha

Markéta Labusová a kol.

UŠI PRO PRINCEZNU

Haničko, ty zpívej radši potichu! Pepíčku, polož na chvíli tu flétničku.

Interaktivní pohádka o hledání přístupu k hudbě a cestě k srdci princezny.

Už se vám někdy stalo, že lidé kolem vás nedocenili vaše hudební nadání?

Ludvík je kluk, kterému se líbí jedna princezna. Docela nadaná princezna. Sám je z hudební rodiny, ale stává se k tomu po svém, a tak mu okolí moc nevěří, ale copak existuje jen jeden správný přístup k hudbě a jen jedna cesta k srdci princezny?

Režie: Markéta Labusová a kol.

Hrají: Matyáš Míka, Alžběta Nováková



↑ Uši pro princeznu

↘ O zlaté rybce



Divadlo Alfa Plzeň

**Petra Kosová na motivy
lidové pohádky**

O ZLATÉ RYBCE

Kdo chce víc, víc a víc, nemá nakonec nic!

Klasickou pohádku pro nejmenší děti o zlaté rybě, která mluví a plní přání, ohledávají tvůrci ze všech světových stran – zkoumají mnoho verzí v nejrůznějších kulturách. Tvůrci a herci z Alfy se nechávají inspirovat různými verzemi a také tím, jak pohádku vnímali jako děti, a co jim v pohádce chybělo. To hlavní ale zůstává. Babka je nenasytná, chce víc a víc, a s jídlem roste chuť mít čím dál větší moc.

Režie: Tomsa Legjerski

Hrají: Kristýna Franková, Martin Sádlo Bartůšek, Aleš Kolovrat

Divadlo Radost Brno

**Zdeněk Svěrák
a Jaroslav Uhlíř**

OPERKY

Budulínek, Červená Karkulka, O dvanácti měsíčkách, O Šípkové Růžence

Něco většího než písnička, ale menšího než muzikál.

Čtyři známé hudební pohádky jsou společným dílem Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka. Vznikaly v rozmezí let 2004 až 2008 a původně byly vždy jednotlivě součástí dětských televizních pořadů *Hodina zpěvu*. Podle vlastních slov autorů si „chtěli zkusit něco většího, než písničku, ale menšího, než muzikál“. Tak vznikly hudební pohádky, věnované především dětem, ale protože texty i písničky nabíjejí optimismem i „dospěláky“, jsou vlastně *Operky* věnované všem lidem se smyslem pro humor.

Režie: Jiří Hajdyla

Hrají: Helena Dvořáková/ Andrea Hodíková j.h., Barbora Marada Nesvadbová j.h., Michaela Krobot Rotterová/ Mariana Kučíková j.h., Pavel Riedl, Matěj Tauš, Petr Šmirák j.h.





Divadlo Drak Hradec
Králové

Veronika Poldauf
Riedlbauchová

TO JE ANDĚLENÍ!

Poetická groteska o nezvyklé návštěvě na pomezí poetického fyzického divadla a klaunské grotesky.

Představte si, že vám takhle jednoho dne zničehonic spadne domů anděl. Kde se vzal, tu se vzal. Ještě před chvílí si poletoval někde nad oblaky a najednou je tady. Našemu světu nerozumí, jeho pravidla nezná a rád by se vrátil zase zpátky. Ale jak se to dělá? Jak mu jen pomoci? Snad by mohla poradit maminka, jenže ta celé té historec nějak nechce věřit. A přitom ten anděl je tady. Každý ho vidí, každý ho slyší, nikdo ho nemůže přehlédnout. Nebo může?

Nová autorská inscenace od osvědčeného tvůrčího tria Riedlbauchová – Stránská – Čtvrtník, které už pro Divadlo Drak připravilo úspěšnou a cenami ověřenou inscenaci *Do hajan!*.

Režie: Veronika Poldauf Riedlbauchová

Hrají: Petra Cicáková, Edita Valášková, Šimon Dohnálek, Luděk Smadiš

Luděk Smadiš získal za svůj herecký výkon v inscenaci Cenu Mezinárodního festivalu profesionálních loutkových divadel Mateřinka 2023. Inscenace *To je andělení!* byla nominována na Cenu Divadelních novin v kategorii Taneční a pohybové divadlo.

F

Divadlo Na zábradlí Praha

HAMLETI / Mikulášek, Štědroňová a kol.

původní inscenace z hereckého života

Divadlo pod Palmovkou Praha

ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA /

Dianiška, Cifka

popkulturní groteska o ženě a intelektuálovi

Geisslers Hofcomoedianten Praha

PUDLA PUDR / Koblischková, Hanzlík,

Hlaváč

opera – disco muzikál

Lachende Bestien Praha

JAKO LVI aneb SESTUP A VZESTUP

PANA B. / Sikora

optimistický epos o úspěchu volně podle skutečné události



Pudl a pudr

Divadlo Na zábradlí
Praha

Jan Mikulášek, Dora
Štědroňová a kol.

HAMLETI

Na všechny jsem vždycky všechno jen hrál, celý život jsem na někoho něco hrál, nežiju skutečný, opravdový život, žiju a existuju pouze život hraný, můj život byl vždycky jenom hra, nikdy nebyl skutečný, opravdový. Všechno, co se mě týká, a všechno, co jsem, je pouze hra, nikoli skutečnost a něco opravdového.

Původní inscenace tvůrčího týmu Mikulášek – Štědroňová na téma hereckého života, hraní, předstírání, markýrování. Divadlo jako téma samo o sobě. Kolik osobností herci pojmu a jak to odskáčou? Je herectví opravdu vysněným povoláním? Má režisér vždycky pravdu? Co všechno se na jevišti nesmí? Proč děti a zvířata nemají hrát divadlo? To a mnohé jiné ze zákulisí divadelního světa.

Představení vyniká skvělými hereckými výkony a patřičnou sebeironií. Je kruté, zábavné, bizarní a pravdivé.

Režie: Jan Mikulášek

Hrají: Jana Plodková, Petr Čtvrtníček, Jiří Vyoralék, Miroslav König, Jakub Žáček, Vojtěch Vondráček, Václav Vašák



Žena filmového kritika

Divadlo pod Palmovkou
Praha

**Tomáš Dianiška, Petr
Cířka**

ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA

Popkulturní groteska o ženě a intelektuálovi, filmech, lásce, snech a průserech.

Být dnes ženou, manželkou a matkou po třicítce je někdy samo osobě dost náročné. A když jste k tomu ještě ženou filmového kritika, může se vám snadno stát, že se vaše představy normality, klidu a štěstí posunou úplně jinam, než kde je mají obyčejní lidé.

Situace, postřehy a glosy mapující sarkasticky i sebeironicky vztah mezi mužem a ženou jsou těžištěm populárního blogu (a jeho knižní verze) anonymní autorky, která byla za toto své dílo nominována na prestižní cenu Magnesia Litera. Svou důvtipnou kousavostí, ale stejně tak i jemnou poetičností přesahuje rozměr běžných zápisků o údělu ženy pod čepcem. Divadelní verze je přetavena v ironickou reflexi vztahů, společenských stereotypů i existenciálních nástrah spojených s rolami milující partnerky, matky i přičinlivé ženy obecně. Spoluautorem a režisérem inscenace je jeden z nejocetovanějších českých autorů dneška, Tomáš Dianiška.

Režie: F. X. Kalba

Hrají: Barbora Kubátová, Jakub Albrecht



Geisslers
Hofcomoedianten Praha

Helena Koblišková,
Tomáš Hanzlík, David
Hlaváč

PUDL A PUDR

aneb Fantastické
počátky barokního
divadla v Čechách

Nově – barokní autorský muzikál inspirovaný pražskými divadelními událostmi z let 1617 a 1627. **Divadlo roztančené v rytmu disco - opery.**

Jeden je básník, druhý skladatel. Poznali okázalost karnevalů, slávu komedie i lesk italské opery. Divadlo mají v srdci i pod kůží a k tomu podědili geniální talent. Ale co s tím v Praze sedmnáctého století? Příběh bratrů, kteří potřebovali splatit otcův dluh, a proto (ne)ovlivnili dějiny českého barokního divadla.

Grandiózní, Energický, Inteligentní, Smyslně Svůdný, Laskavý, Empatický, Rytmický, Strhující, Hravý, Okázalý, Fantastický a především Komedialní. Takový je soubor Geisslers Hofcomoedianten, který vznikl v roce 2002 v Kuksu při příležitosti založení festivalu barokního umění Theatrum Kuks. Ve své tvorbě propojuje barokní umění se současným divadlem. Vytvořil přes čtyřicet inscenací, navštívil řadu festivalů v ČR i zahraničí, založil putovní *Festival zámeckých a klášterních divadel*. Jeho pražskou domovskou scénou je Divadlo Vila Štvanice.

Režie: Petr Hašek

Hrají a zpívají: Petr Šmíd, Vojtěch Franců, Eva Henel Burešová, Lucie Valenová/ Alena Hladká, Tereza Bortlová/ Simona Balko, Bartoloměj Veselý

Lachende Bestien Praha

Roman Sikora

JAKO LVI aneb SESTUP A VZESTUP PANA B.

Optimistický epos o úspěchu volně podle skutečné události, ve kterém se zdánlivě naivní humor mísí s ostrou kritikou převládající společenské ideologie.

Pan B. je úspěšný jedinec, který ví, že každý je svého štěstí strůjcem. Sám za sebe zodpovědný. Život je soutěž. Svou neo-liberální mantru dokáže pan B. aplikovat i ve své nové životní situaci. Na ulici. Pod mostem. Je jako lev.

Přestože bylo nezávislé divadlo Lachenden Bestien založeno už v roce 2011, uvádíme jednu z jeho her až v letošní sezóně. Divadlo od roku 2015 sídlí ve Venuši ve Švehlovce na pražském Žižkově, kde se prezentuje současné živé umění s důrazem na autorské divadlo, společenskou odpovědnost a aktuálnost. To jsou také základní principy souboru, jehož umělecký šéf **Michal Hába** patří k nejtalentovanějším režisérům a autorům své generace. Divadlo získalo za své inscenace i přístup k tvorbě řadu ocenění (Cena Josefa Balvína, nominace na Cenu Divadelních novin v kategorii Inscenace roku, nominace na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo) a je pravidelně zváno na významné české divadelní festivaly.

Roman Sikora (*1970, Třinec) je současný český dramatik, novinář, překladatel a pedagog, absolvent JAMU v oboru činoherní dramaturgie v ateliéru legendárního prof. Bořivoje Srby. Je autorem více než třiceti divadelních her, které se uvádí na českých i zahraničních scénách. Nejznámější – *Zpověď Masochisty* – byla uvedena v Polsku, Švýcarsku, Německu, Francii, Brazílii, Estonsku, Rusku a Itálii. Roman Sikora patří v současné době k nejkontroverznějším, ale také nejhranějším českým dramatikům.

Režie: Michal Hába

Hrají: Kryštof Bartoš, Mark Kristián Hochman, Ondřej Jiráček, Jindřich Čížek





Jako Mí aneb Sestup a vzestup pana B.



Kruh přátel hudby

SMETANOVO TRIO

DUO SIEMPRE NUEVO

JIŘÍ KUBEČEK

BARBORA BRABCOVÁ

COVERT SAX QUARTET

AGILE QUINTET

*Bedřich Smetana (1824 – 1884), Antonín Dvořák (1841 – 1904),
Josef Suk (1874 – 1935), Leoš Janáček (1854 – 1928), Oskar Nedbal (1874 – 1930)*

Letopočet končící čtyřkou se již tradičně stává ROKEM ČESKÉ HUDBY, a tedy příležitostí si připomenout naše společné kulturní dědictví. Je důvodem nechat o něco více znít tuzemskou hudbu.



Smetanovo trio

SMETANOVO TRIO

Česká hudba

Jitka Čechová – klavír

Jan Talich – housle

Jan Páleníček – violoncello

Trio založené v roce 1934 legendárním klavíristou Josefem Páleníčkem patří k nejprestižnějším českým souborům současnosti. Jeho členové ve své interpretaci navazují na ideál, který vytvořili jeho předchůdci, ale i další významné sólistické osobnosti interpretačního umění 20. století, které se setkávaly na poli komorní hudby (Oistrach, Rostropovič, Richter, Stern...). Dnešní členové - tři významní čeští sólisté - dokazují, že základním předpokladem úspěchu každého kvalitního tria je dokonalá sólistická vybavenost hráčů.

Cesta Smetanova tria je v poslední době lemována mimořádnými mezinárodními úspěchy.

V koncertním programu zazníjí *Tria* českých mistrů - Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Josefa Suka.



↑ Duo Siempre Nuevo

↘ Barbora Brabcová



DUO SIEMPRE NUEVO

Tanec po strunách

Patrick Vacík a Matěj Frelml – kytary

Kytarové duo bylo založeno v roce 2007 dvěma vynikajícími kytaristy během jejich společných studií na Hochschule für Musik Franz Liszt v německém Weimaru. Od té doby pravidelně vystupují na nejrůznějších koncertech a festivalech doma i ve světě (Čína, Peru, Brazílie, Itálie, Polsko, Německo...).

Oba interpretují jak originální skladby pro kytarová duo, tak i různé transkripce - vlastní či jiných autorů. Jejich repertoár tvoří rovněž stará i moderní hudba, od časů baroka po současnost. Všestrannost a výrazné interpretace byly mnohokrát oceněny jak publikem, tak mnohými hudebními kritiky.

Koncertní program se ponese v duchu převážně tanečních skladeb a rytmů - od Luigi Boccheriniho přes Enrique Granadose až po současné autory, ke kterým patří Lukáš Sommer.

JIŘÍ KUBEČEK BARBORA BRABCOVÁ

Oskar Nedbal sobě!

Jiří Kubeček – housle, viola

Barbora Brabcová – klavír

V podání mladých hudebníků úzce spjatých s tábořským hudebním životem bude uveden unikátní projekt ke 150. výročí narození tábořského rodáka Oskara Nedbala. Jde o historicky první souborné provedení skladatelova kompletního komorního díla v jednom večeru, jediným interpretem. Zaznějí díla pro housle, violu a violoncello s doprovodem klavíru v originálních autorských transkripcích.

Pořádáno ve spolupráci s Mezinárodní společností Oskara Nedbala v Táboře.

COVERT SAX QUARTET

Američan v Táboře

Dave Camwell (USA) – sopránový saxofon

Magdalena Probstová – altový saxofon

Anna Kurzová – tenorový saxofon

Kateřina Pavlíková – barytonový saxofon

Soubor Covert Sax Quartet vznikl spojením předního českého saxofonového tria Tilia Trio s renomovaným americkým saxofonistou Dave Camwellem. Zaujímá svou virtuozitou, zvukovou vyrovnaností a kultivovaností. I přes rozdílnost kontinentů a kultur spojuje všechny členy kvarteta láska k saxofonové hře a podobný hudební vkus.

V průběhu koncertního večera zažijete netradiční saxofonové zpracování slavných skladeb našich velikánů – Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů.

Dokonalým příkladem toho, jak může česká a americká kulturní výměna obohatit hudební tvorbu a vytvořit skladby mající univerzální působivost, je Dvořákův *Americký kvartet*.

AGILE QUINTET

Česká hudba 2024

Pavel Wallinger – 1. housle

Jan Vašta – 2. housle

Petr Pšenica – viola

Martin Švajda – violoncello

Michal Pokorný – kontrabas

Smyčcový kvintet byl založen v roce 2017 z podnětu violoncellisty Martina Švajdy. Tvoří ho vyzrálé osobnosti obdařené výjimečným niterným cítěním, skvělou nástrojovou suverenitou a hudební erudicí.

Repertoár Agile Quintetu tvoří smyčcové kvintety, symfonie a suity od baroka po dnešek. Zahrnuje i transkripce světových melodií.

Pro rok 2024, kdy si připomínáme významná jubilea našich skladatelů, připravil koncertní program české hudby. Zaznějí skladby Antonína Dvořáka, Josefa Suka, Jana Václava Stamice a Pavla Fischera.



Agile Quintet



Kupónové předplatné

**PĚT VÁMI VYBRANÝCH
DIVADELNÍCH ZÁŽITKŮ
Z NAŠEHO PROGRAMU**



Studentské předplatné

NEOMEZENÝ POČET PŘEDSTAVENÍ DLE VAŠEHO VÝBĚRU

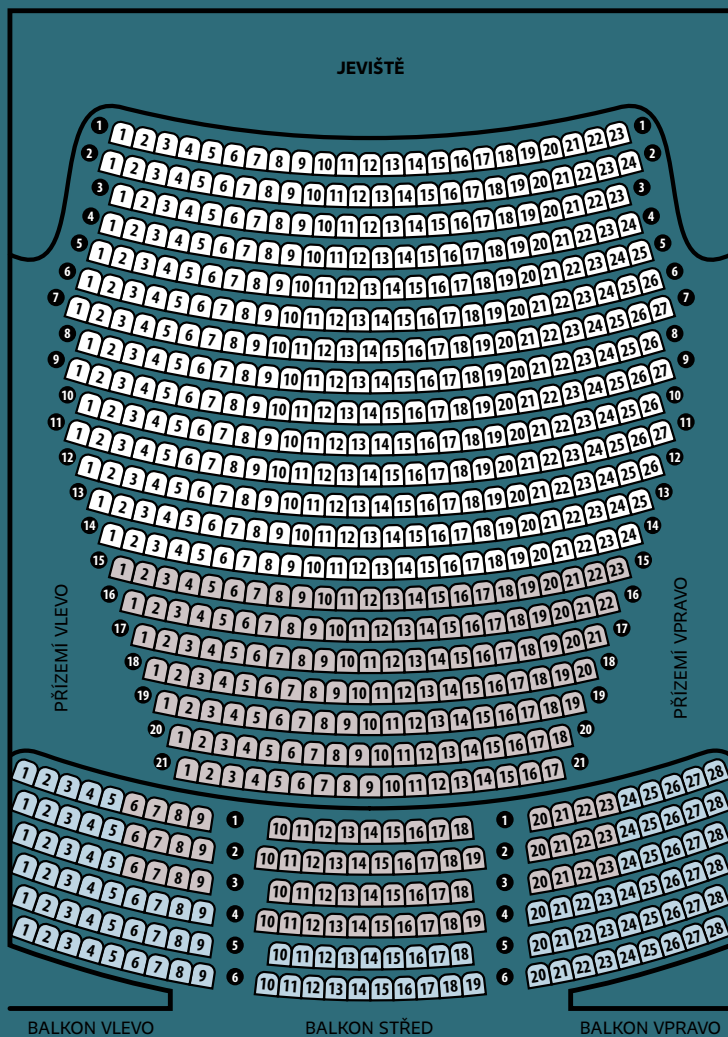
Předplatné lze zakoupit na základě předloženého potvrzení o studiu kdykoli v průběhu roku v pokladně divadla. Předplatné bude platné jeden rok.

Na základě předložené předplatenky v den konání Vámi vybraného představení (divadelní představení v předplatném, koncerty sk. H a divadelní představení mimo předplatné) získáte zdarma místo v hledišti.

Předplatné lze uplatnit pouze v den konání vybraného představení a to jen pokud jsou v sále volná místa. Počet Vámi navštívených představení je neomezený.

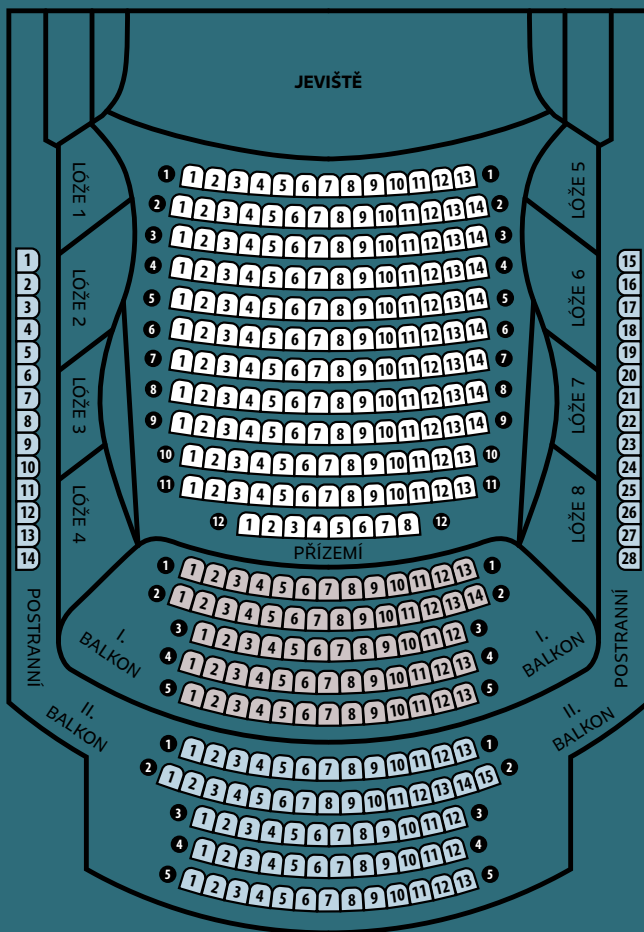
Velký sál

I. místa	přízemí	1. – 14. řada
II. místa	přízemí balkon střed	15. – 21. řada 1. – 4. řada
III. místa	balkon střed balkon vpravo, vlevo	5. – 6. řada 1. – 6. řada



Malý sál

I. místa	přízemí 1. balkon	1. – 12. řada postranní lóže
II. místa	1. balkon	1. – 5. řada
III. místa	2. balkon 2. balkon	1. – 5. řada postranní lóže



Výhody předplatného

- stálé místo v hledišti a přednostní rezervace místa na další sezónu
- 30% sleva na představení uváděná v dalších skupinách předplatného
- výhodnější cena vstupenky ve srovnání s doprodejem a garance místa na atraktivní představení
- přednostní nákup vstupenek na všechna představení
- přenosná předplatěnka (lze ji darovat nebo zapůjčit)
- zdarma zasílané měsíční programy
- vystavení duplikátu předplatěnky (při ztrátě) zdarma
- prémiová představení
- pozvání a zvýhodněné vstupné na mimořádné divadelní události

K - kupónové předplatné

Kupónové předplatné Vám umožní získat vstupenky se všemi výhodami předplatného (zvýhodněná cena vstupného, přednostní rezervace a nákup vstupenek, 30% sleva na další představení uváděná v předplatném, zvýhodněná cena vstupenek a garance vstupenek na atraktivní představení, zdarma zasílané měsíční programy, prémiová představení, pozvání a zvýhodněné vstupné na mimořádné divadelní události) a zároveň volnost při výběru titulu a dne představení podle vlastního vkusu a časových možností.

- koupí kupónového předplatného získáte předplatěnku s 1 unikátním kódem na nákup 5 vstupenek (při nákupu vstupenek online kód vypíšete do pole *uplatnit kupón*; unikátní kód lze uplatnit také v pokladně)
- unikátní kód je nutné v měsíčním předprodeji v pokladně nebo na internetových stránkách vyměnit za platné vstupenky na vybraná představení uváděná v předplatném, majitelé kupónového předplatného totiž nemají stálé místo v hledišti
- unikátní kód bude vyměňován v pokladně divadla nebo online za vstupenky na každé představení pouze do vyčerpání kapacity sálu, doporučujeme tedy včasnou rezervaci
- unikátní kód je platný pouze pro danou sezónu

- kupónové předplatné je přenosné, unikátní kód lze uplatnit opakovaně na jedno představení

Objednávka předplatného na sezónu JARO 2024

Předplatné objednejte ONLINE na www.diva-dlotabor.cz/predplatne nebo zašlete vyplněný formulář poštou či podejte osobně v divadelní pokladně, případně vhodte do schránky v Divadelní ulici 218.

- **od pondělí 20. listopadu 2023** příjem objednávek předplatitelů sezóny PODZIM 2023
- **od pondělí 27. listopadu 2023** příjem objednávek nových zájemců o předplatné
- **pátek 9. února 2024 v 18.00** uzávěrka objednávek předplatného

Předplatitelům sezóny PODZIM 2023 **rezervujeme místa do 24. listopadu 2023.**

Novým zájemcům o předplatné jsou místa přidělována podle sledu doručení objednávek.

POZOR!

Předplatěnky nebudeme rozesílat poštou. Předplatěnky s fakturou si můžete vyzvednout v pokladně divadla v běžnou otevírací dobu v týdnu od 5. do 9. února 2024, a nebo před každým prvním představením své předplatitelské skupiny ve foyeru u paní uvaděčky – v tomto případě přijďte prosím s časovou rezervou. Kavárna je otevřena. Snažíme se takto šetřit peníze a předcházet komplikacím, které se začaly vyskytovat v souvislosti se zrušením řady poboček pošty.

Předplatné uhradte na základě vystavené faktury **nejpozději do 30. dubna 2024** bezhotovostním **převodem** na účet divadla **19-8325301/0100** nebo **složenkou** na poště.

Informace o datech představení

O datech představení informujeme předplatitele zdarma zasílanými měsíčními programy a průběžně na webu divadla. Představení začínají v 19.00 hodin, nedělní pohádky ve 14.30 hodin (pokud není uvedeno jinak).

Změna programu je vyhrazena.

Ceny předplatného

	Počet představení	I. místa	II. místa	III. místa
A	5	1 900 Kč	1 600 Kč	1 300 Kč
B	5	1 900 Kč	1 600 Kč	1 300 Kč
C	4	1 520 Kč	1 320 Kč	1 080 Kč
D	4	1 520 Kč	1 320 Kč	1 080 Kč
E	5	400 Kč	300 Kč	300 Kč
F	4	1 160 Kč	920 Kč	800 Kč
H	5	800 Kč	600 Kč	600 Kč
K	5	1 700 Kč (jednotná cena)		
S		500 Kč (jednotná cena)		

Pokladna

pondělí – pátek 13.00 – 18.00
a hodinu před představením

+420 384 971 633

+420 603 181 029

pokladna@divadlotabor.cz

50% sleva pro držitele průkazů
ZTP a ZTP/P (na objednávce
uvedte číslo průkazu)

Informace o nakládání s osobními údaji v DON Tábor

Divadlo Oskara Nedbala Tábor jako správce osobních údajů (dále jen „Správce“) tímto v souladu s ustanovením čl. 13 Nařízení Evropského parlamentu a Rady EU č. 2016/679 ze dne 27. dubna 2016, obecného nařízení o ochraně osobních údajů (dále jen „Nařízení“), informuje své zákazníky, tj. objednatele předplatného na představení pro období JARO 2024 (dále jednotlivě jen „Subjekt údajů“) o tom, že:

- Osobní údaje Subjektů údajů, které budou Správci odevzdány při odeslání objednávky, budou zpracovány za účelem uzavření smlouvy o úplatném poskytnutí služeb spočívající v umožnění zhlédnutí vybraných divadelních představení za uvedené období a dále za účelem jejího následného plnění (tj. zejména doručení předplatitelských vstupenek, zaslání měsíčních programů, fakturace za služby apod.).
- Právním základem pro zpracování osobních údajů Subjektů údajů je plnění smlouvy založené objednávkou Subjektů údajů a současně také plnění zákonných povinností Správce dle právních předpisů v souvislosti s vedením účetnictví.
- Důvodem poskytnutí osobních údajů Subjektů údajů Správci je identifikace smluvních stran nezbytná pro uzavření a plnění uvedené smlouvy, což by bez poskytnutí těchto údajů nebylo možné. Poskytnutí osobních údajů je proto smluvním požadavkem Správce, bez jehož splnění není možné uzavřít smlouvu a poskytnout Subjektů údajů požadované služby (zhlédnutí divadelních představení).
- Správce sděluje Subjektů údajů své kontaktní údaje: Divadlo Oskara Nedbala Tábor, Divadelní 218/2, 390 01 Tábor.
- Osobní údaje Subjektů údajů budou Správce zpracovávány po dobu plnění smlouvy, tj. po dobu trvání předplatného a dále po dobu následujících 5 let za účelem archivace dle vnitřního předpisu Správce.
- Subjekt údajů má právo požadovat od Správce přístup k osobním údajům, které Správci poskytl (čl. 15 Nařízení), dále má právo na jejich opravu (čl. 16 Nařízení) či výmaz, je-li dán některý z důvodů (čl. 17 Nařízení), právo na omezení zpracování (čl. 18 Nařízení) a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů.

Objednávka předplatného JARO 2024Ize vyplnit i ONLINE na www.divadlotabor.cz/predplatne

Měsíční program DON si přeji zasílat

elektronicky

v tištěné podobě



Jméno

Příjmení

Ulice, č.p.

Obec

PSČ

Telefon

E-mail

A/ Objednáváme předplatné ve skupině

řada

místo/a

A B C D E F H K

Měli jsme předplatné ve skupině

řada

místo/a

A B C D E F H K

B/ Nejsme dosud předplatitelé a objednáme skupinu

A B C D E F H K

místa

počet vstupenek

I. II. III.

Poznámka (např. jiná adresa pro zaslání faktury, číslo průkazu ZTP, ZTP/P)

Souhlasím se zpracováním osobních údajů v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů.

Podpis



Vydalo Divadlo Oskara Nedbala Tábor, jehož zřizovatelem je Jihočeský kraj,
odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Jihočeského kraje.

Ředitelka: Mgr. Linda Rybáková

Dramaturgové: Mgr. Linda Rybáková, Mgr. Libor Staněk, Ph.D., Mgr. Lucie Otradovcová,
Marcel Kříž

Anotace jsou zpracovány na základě propagačních materiálů divadelních souborů a agentur.
Fotografie jsou reprodukovány s laskavým svolením souborů, agentur a umělců.

Tisk: Protisk, s.r.o. v nákladu 1 500 ks

Grafická úprava: Jiří Linhart

Ilustrace: Patrik Svoboda

www.divadlotabor.cz

Zřizovatel



Partner



Mediální partneři



Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadelní 218/2, 390 01 Tábor

+420 384 971 630

info@divadlotabor.cz

www.divadlotabor.cz

Zřizovatel



Jihočeský kraj