

D/O/N

T Á B O R



Zpráva o činnosti a hospodaření

Divadla Oskara Nedbala Tábor
2017

Obsah

1

04

Základní data
a poslání společnosti

2

05

Organizační struktura

3

06 – 21

Umělecké výsledky

Slovo ředitelky
Divadelní představení
Významné události

4

22 – 35

Ekonomická činnost

Výsledek hospodaření
a významné položky nákladů a výnosů



1 / Status organizace základní data a poslání společnosti

Název:	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Právní forma:	příspěvková organizace zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích v oddílu Pr, vložce 436
Zřizovatel:	Jihočeský kraj na základě Zřizovací listiny ze dne 14. 4. 2003
Sídlo:	Divadelní 218, 390 01 Tábor
Spojení:	+420 384 971 630
IČ:	65942434
DIČ:	CZ65942434

Poslání organizace: Divadlo Oskara Nedbala Tábor otevírá prostor pro komorní i velkolepé umělecké zážitky a představuje nejen Táboru jedinečný výběr z českých a moravských scén.

- Předmět činnosti:**
- uvádění divadelních her a hudebních inscenací
 - koncerty vážné a populární hudby
 - programy pro školní mládež
 - pořady přednáškového typu zaměřené na různé oblasti lidského poznání s použitím audiovizuálních děl
 - pohádky pro nejmenší děti
 - programy uváděné v rámci spolupořádání divadelních přehlídek
 - výstavy výtvarných děl profesionálních i amatérských výtvarníků
 - vydávání a šíření firemních tiskovin
 - provozování www stránky jako informačního média
 - pronajímání divadelních sálů

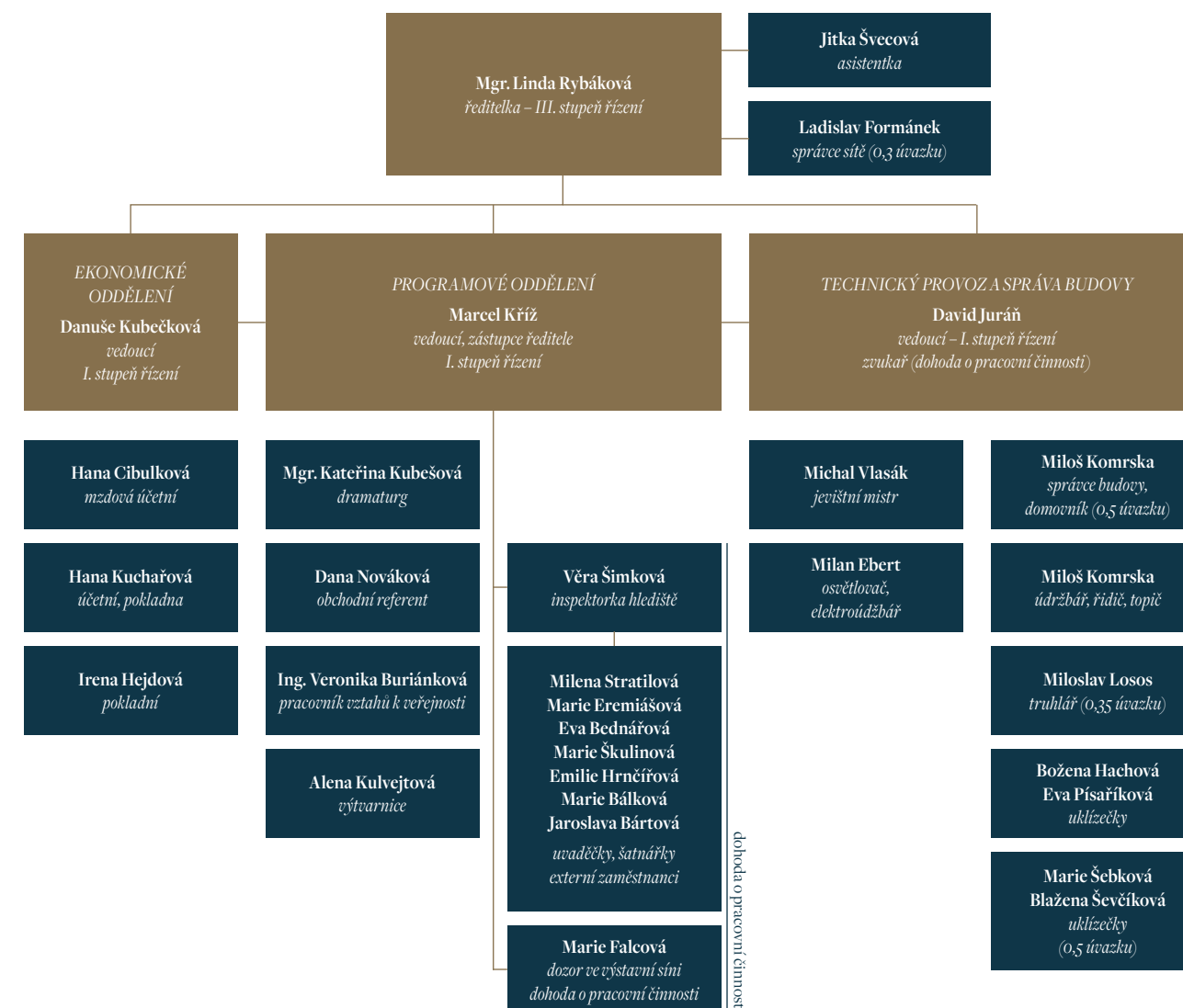
- Doplňková činnost:**
- pronajímání nebytových prostor a jednoho bytu
 - provozování reklamy

Statutární orgán: Mgr. Linda Rybáková
Zaměstnanci: K 31. 12. 2017 činil průměrný počet přepočtených zaměstnanců 23.

2 / Organizační struktura

Divadlo Oskara Nedbala Tábor zaměstnává 23 pracovníků, dalších 12 pracuje na dohodu o pracovní činnosti. Celý chod instituce zajišťuje ředitelka divadla, která úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Oddělení navzájem kooperují a komunikují bezchybný chod organizace. Programové oddělení zodpovídá za programovou náplň a její prezentaci, ekonomické oddělení za hospodaření, prodej a nakládání s finančními prostředky a oddělení technického provozu a správy budovy za kondici svěřených budov a realizaci jednotlivých představení. Vzhledem k náročnosti a charakteru provozu je nezbytným východiskem spolehlivý, nadšený a motivovaný tým odborníků, jejichž pracovní nasazení a kreativita vychází ze vztahu k instituci. Je důležité pracovat na jeho soudržnosti a odbornosti a nepodceňovat zaměstnaneckou strategii, zejména generační obměnu na jednotlivých pozicích.

V roce 2017 byla vypsána tři výběrová řízení. Dlouholetá asistentka ředitele Jarmila Dolejší se rozhodla odejít do důchodu. Na její místo byla přijata Jitka Švecová. Za dlouhodobě nemocného jevištního mistra Karla Písaříka byl dočasně přijat Michal Vlasák, který je současně zkušeným zvukovým mistrem. Na základě vzájemné dohody jsme se rozloučili s Veronikou Drdákovou, která zastávala pozici marketingového pracovníka a výstaváře. Na její místo byla přijata Ing. Veronika Buriánková. Po důkladné rozvaze a v souvislosti s rostoucími požadavky na propagaci a budování značky instituce byla pozice redefinovaná na pracovníka vztahů k veřejnosti, jehož úkolem je komplexní zajišťování informačních, publicistických a tiskových vztahů k veřejnosti a médiím. Na konci roku bylo vypsáno výběrové řízení na pozici vedoucí ekonomického oddělení. Paní Danuše Kubečková v červnu 2018 odchází do důchodu.



3 / Umělecké výsledky



Mgr. Linda Rybáková, ředitelka

SLOVO ŘEDITELKY

Rok 2017 byl rokem, kdy jsme oslavili 130. výročí otevření historické budovy divadla, zrealizovali řadu smělých plánů a další si předsevzali. Byl rokem rekordní návštěvnosti i rekordního počtu odehraných představení. Rokem několika zásadních změn.

Z hlediska návštěvnosti i četnosti odehraných představení byl rok 2017 nejúspěšnějším za posledních deset let. Divadlo navštívilo 59 503 platících diváků, kteří si mohli vybrat z 210 představení různých žánrů. (Na dalších 18-ti jsme se podíleli organizačně – představení odehraná v rámci pronájmů.) Vedle pevné abonentní základny (3366 předplatitelů sezona podzim, jaro), jejíž počet diváků má vzrůstající tendenci, vzrostl i podíl diváků, kteří si vstupenky zakoupili v doprodeji (6 756) či na představení uváděná mimo předplatné (18 745). Počet představení v předplatném je stabilizován na 69 představení ročně. V tomto roce bylo odehráno rekordních 88 představení uváděných mimo předplatné. Stabilizovaný počet je i u představení uváděných v dopoledních hodinách pro vzdělávací instituce (53 představení navštívilo 16 901 platících diváků).

Vedle precizní dramaturgie předplatného, která se drží zásady prezentovat našim divákům to nejlepší, co bylo na českých a moravských jevištích souborových scén za uplynulou sezonu nastudováno, jsme pro širokou veřejnost připravili řadu divadelních událostí. K nejúspěšnějším patřila Zahrádní slavnost spojená s prezentací nového loga divadla, Noc divadel 2017, jejíž součástí byly premiéra rezidenčního představení *Hon* divadelního spolku VRYT, oslava 140. výročí vzniku Komorního orchestru Bolech nebo opětovná spolupráce s americkou hudební agenturou Classical Movements. Pozornost vzbudila vystoupení španělských

tanečníků, jejichž představení byla v Táboře prezentována v rámci TANCE PRAHA. Velmi si ceníme navázání spolupráce s Národním divadlem Brno a Jihočeskou filharmonií České Budějovice. Velkému diváckému zájmu se těšily tzv. Podzimní a Vánoční balíčky – divadelní představení a koncerty uváděné mimo předplatné. Součástí některých představení se staly besedy s tvůrci, které byly situovány do DON klubu.

V průběhu divadelních prázdnin se nám podařilo zrealizovat výměnu prken jeviště malého i velkého sálu včetně nových poklopů orchestrů. Kompletně jsme zkultivovali prostor DON klubu. Na základě výběrového řízení vznikla studie rekonstrukce diváckých prostor, která se má stát podkladem k projektové dokumentaci pro modernizaci divadla plánovanou na roky 2019 a 2020.

Zcela zásadně se nám podařilo změnit podobu i způsob propagace. Vznikl nový grafický vizuál včetně nového logotypu, založili jsme instagramovou stránku, v rámci které komunikujeme dramaturgické cesty za představeními, proměnila se podoba facebookové stránky zaměřené na propagaci programu a otevřeli jsme se osobní komunikaci v rámci tzv. divadelních událostí.

Zúčastnili jsme se vzdělávacího projektu Divadelního ústavu Akademie Institutu umění. Prestiže v odborných kruzích se nám podařilo budovat v rámci festivalové školy 4 + 4 dny v pohybu.

I v roce 2017 bylo divadlo místem bohatým nejen na kulturní zážitky, ale i na jedinečnou atmosféru. Bylo místem, které inspiruje a propojuje různé generace, místem setkávání a sdílení. Místem, které přináší radost.



Divadlo Oskara Nedbala Tábor

nabízí na dvě stě různých představení pro téměř 60 000 návštěvníků ročně. Jedná se o instituci stagionového typu, tedy nesouborové divadlo, která nabízí prostor pro hostování různorodých souborů a spolků z celé České republiky i ze zahraničí. Divadlo disponuje dvěma, respektive třemi, hracími prostory. K dispozici je velký sál s kapacitou 648 míst, malý historický sál s kapacitou 341 míst a jedinečný prostor velkolepého jeviště, který lze upravit na komorní hrací prostor s kapacitou 100 míst. V roce 2017 došlo ke kultivaci tzv. DON klubu, který je umístěn v prvním patře nové budovy za kavárnou. Prostor je standardně součástí kavárny, ale lze jej využít k pořádání různých přednášek, besed či komorních koncertů pro maximálně 70 návštěvníků. Klub byl vybaven novým pódium, zvukovou a světelnou technikou a nábytkem.

Divadlo nabízí sedm předplatitelských skupin v jarní a podzimní sezoně. Skupina A je složena ze sedmi divadelních představení ve velkém sále zaměřených na tituly premiérové, skupina B s pěti klasickými tituly cílí spíše na konzervativnější publikum. Komorní skupiny C a D nabízejí po čtyřech titulech převážně v malém sále. Jednu neděli v měsíci pravidelně hrajeme v rámci sk. E – Přijďte s dětmi do divadla – představení zaměřená na rodiny s dětmi. Skupina F je jedinečným výběrem ze současného divadla (začínající autoři, herci a režiséři, nově vznikající soubory, současní zahraniční dramatici), hojně využívá variability obou sálů – zejména prostor jeviště. Často se jedná o představení vyžadující velkolepé prostory v komorní atmosféře (zejména představení taneční, výtvarná nebo hudební). Skupina H s podtitulem Kruh přátel hudby tvoří 5 koncertů vážné hudby, v nichž se střídá repertoárová a interpretační různorodost. Mladí talentovaní hudebníci a pěvci se střídají se zkušenými, mezinárodně uznávanými a interpretují díla starých mistrů i současných autorů. Klademe důraz též na nástrojovou pestrost (smyčce, žestě, klavír, panova flétna, cimbál). Návštěvnost koncertů se rok od roku zvyšuje. Součástí nabídky jsou vzdělávací programy, které uvádíme pravidelně každý měsíc – cyklus cestopisných přednášek s názvem Barevné čtvrtky, dále cyklus scénických čtení LiStOVáNí.cz – úspěšný projekt Lukáše Hejlíka a jeho kolegů, kteří velmi přitažlivou formou propagují literaturu, její autory i nakladatele (projekt v loňském roce oslavil 15 let své existence). Každý měsíc zařazujeme koncerty různých žánrů. Nedílnou součástí naší dramaturgické koncepce jsou dopolední představení pro vzdělávací instituce všech stupňů.

Ucelenou kulturní nabídku doplňuje výstavní činnost. K dispozici jsou tři výstavní prostory – DON galerie, Galerie Evárium a DON foyer v přízemí, v nichž bylo realizováno 11 výstav. Výstavní dramaturgie klade důraz na pestrost prezentovaných technik. Výstavní prostory jsou v Táboře – díky představením – nejnavštěvovanějšími. Prostor dostávají jak profesionální, tak amatérští výtvarníci a fotografové převážně z Tábora a jihočeského regionu.

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ

Dramaturgové divadla (Marcel Kříž, Mgr. Linda Rybáková a Mgr. Kateřina Kubešová) s notnou dávkou houževnatosti, intuice a zkušeností, opět odvedli vynikající práci při hledání jedinečných zážitků. Podařilo se jim do programu zařadit představení, která se stala skutečnou událostí sezony a byla oceněna některou z prestižních divadelních cen (Divadlo LETÍ Praha *Olga (Horror z Hrádečku)*, Losers Cirque Company Praha *Walls&Handbags*, Studio Palmoffka Praha *Mlčení bobříků*, Divadlo Na Jezerce Praha *Shylock*, Radim Vizváry *Sólo*), představení evropské úrovně (Joan Català *Pelat*, Pere Faura *Striptease*, Národní divadlo Brno *Black and White*) i to nejlepší z regionů (Klicperovo divadlo Hradec Králové, Východočeské divadlo Pardubice, Jihočeské divadlo České Budějovice, Horácké divadlo Jihlava, Městské divadlo Mladá Boleslav). Nabídku zpestřilo i hostování několika ochotnických souborů včetně Divadelního spolku VRYT Tábor, který v rámci rezidenčního programu pro naše divadlo nastudoval mysliveckou detektivku *Hon*.

ČINOHRA

Dejvické divadlo
Zásek

Divadlo ABC Praha
Holky z kalendáře, Na miskách vah

Divadlo Ungelt Praha
Princip náhody

Divadlo Letí Praha
Olga, A pak přišla Mirna

Studio Palmoffka Praha
Mlčení bobříků

Divadlo na Jezerce Praha
Shylock

A studio Rubín Praha
Slast

Divadlo VOSTO5 Praha
Proton!

Losers Cirque Company
Walls&Handbags

Bratři v tricku Praha
Plovárna

La Fabrika Praha
Krasavice interkontinentální

Národní divadlo Brno
Saturnin

Divadlo Bolka Polívky Brno
Šašek a syn

Divadlo v Celetné Praha
Milena má problém

Divadlo v Rytířské Praha
Chvilková slabost, Ani za milion!

Damúza a Fekete Seretlek Praha
Kar

Divadlo NaHraně Praha
Největší příběh všech dob

Semafor Praha
Čochtanův divotorný hrnec

Studio DVA Praha
Vysavač, Poprask na laguně

Studio Ypsilon Praha
Swing se vrací

Divadlo Palace Praha
Dámy z Aniane

Divadlo na Fidlovačce Praha
Tři holky jako květ

Divadlo Kalich Praha
Božská Sarah

Titans Praha
Znovu a líp

Divadlo Verze Praha
Sudí

Pantheon Production Praha
Chvála bláznovství

Agentura Harlekýn Praha
Drahá Mathilda, Rukojmí bez rizika, Skleněný zvěřinec

Klicperovo divadlo Hradec Králové
Jedlíci čokolády, Kočičí hra

Východočeské divadlo Pardubice
Konec masopustu, Bílá nemoc, Kráska a zvíře

Městské divadlo Mladá Boleslav
Jak je důležité mít Filipa

Horácké divadlo Jihlava
Romeo a Julie

Divadlo Petra Bezruče Ostrava
Petrolejevové lampy

Divadlo Alfa Plzeň
Lékařem proti své vůli

Frída Brno
Rošáda

Jihočeské divadlo České Budějovice
Kreutzerova sonáta



OPERA, MUZIKÁL, BALET, TANEC

Jihočeské divadlo České Budějovice
Příležitost dělá zloděje

Západočeské divadlo Cheb
Ženy na pokraji nervového zhroucení

Městské divadlo Zlín
Malované na skle

Severočeské divadlo Ústí nad Labem
Giselle

Moravské divadlo Olomouc
Louskáček

Národní divadlo Brno
Black and White

Tanec Praha
Pelat, Moving Orchestra, Srip tease

KONCERTY JINÝCH ŽÁNŘŮ

Jarek Nohavica

Pavel Dobeš

Čechomor

COP

Klíč

Asonance

Matou Noir (D/CZ)

Marta Kubišová

Yveta Simonová

Jakub Smolík

Michal Horáček

Swingové vánoce s Big Bandem Felixe Slováčka

Big Band Gustava Bromy

David Koller

Joe Robinson (USA)

Andy The Doorbum (USA)

Wohnout

Vložte kočku & Kaplan Bros.

Babouci

Keramička

Staropražští heligonkáři

Pouličníci

KONCERTY VÁŽNÉ HUDBY

Gabriela Beňačková

Dagmar Pecková a Barocco sempre giovane

Ensemble Lucis, L. Sedláková
Čtvero ročních dob

J. Páleníček a J. Čechová
Violoncellový koncert

XIV. koncert mladých pěveckých talentů

Folklore Classic

J. Příbyl a T. Vejvodová
Světová premiéra

M. Nostitz Quartet a B. Krajný

M. Zvolánek a K. Fukuda
Večer s trubkou a cembalem

M. Mikhailova a L. Janeček
Večer s flétnou a kytarou

J. Kubeček a Z. Kumarzhanová
Kouzlo francouzského romantismu

Atlantic BoyChoir Canada
Světové Vánoce

Bolech slaví 140 s Ivou Bittovou

Vánoční koncert Bolechu

Prague Summer Nights
Symfonický koncert, Písňový koncert

Večer s Oskarem Nedbalem



OCHOTNICKÉ SPOLKY

Gymnázium Přírodní škola Praha
Tereziánské zvony

ŽAS Homole České Budějovice
Ženské nebe

OPONA Kovářov
Limonádový Joe

VRYT Tábor
Hon

Spolek zpěváků a muzikantů Tábor
Betlémský příběh

Divadelní soubor Tábor
Zámek, Tvrdohlavá žena



POHÁDKY PRO DĚTI A RODIČE

Jihočeské divadlo České Budějovice
Radovanovy radovánky

Divadlo Drak Hradec Králové
O dvanácti měsíčkách

Těšínské divadlo Český Těšín
Zlatovláska

Kredance České Budějovice
Kocour (po představení následovala tančírna na jevišti)

Divadlo Lampion Kladno
Sluně

Divadlo Spejbla a Hurvínka Praha
Jak s Máničkou šli všichni čerti

Divadlo rozmanitostí Most
Drakopohádky

La Putyka Praha
Biograf

Naivní divadlo Liberec
Komáři se ženili

Horácké divadlo Jihlava
Vánoční punč

Bábkové divadlo Žilina
Zázračná baterka

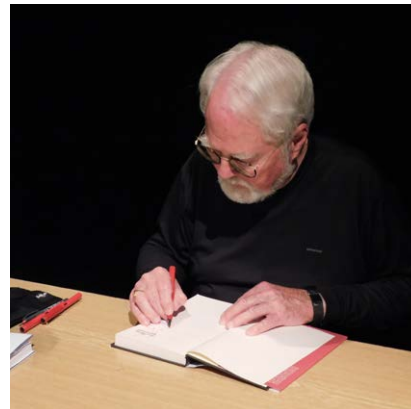


CYKLUS SCÉNICKÝCH ČTENÍ LiStOVáNí.cz

Úspěšná spolupráce s Lukášem Hejlíkem a jeho projektem LiStOVáNí.cz pokračovala představeními téměř desítky knih (*Smrt Zajdy Munroa, Mé dětství v socialismu, Mít a nemít, Turné v hajzlu, Život k sežráním, Na první pohled, Zvíře, Co jsem to proboha udělal?*) LiStOVáNí.cz slaví 15 let.

Událostí byla návštěva a autogramiáda americké legendy Roberta Fulghuma a autora kultovní série *Mláďí v hajzlu* C. D. Payneho.

14. června jsme se zapojili do projektu NOC LITERATURY. Foyer DON Tábor se stal jednou se zastávek na večerní procházce s literaturou. V pěti půlhodinových blocích četla ředitelka divadla ukázkou z knihy *Tango staré gardy* od Artura Peréze-Reverteho.



ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

Důležitou součástí dramaturgické práce je výchova mladých diváků k lásce k divadlu. Uvedli jsme 53 školních představení pro 16 901 mladých diváků. Vedle tradičních pohádek pro nejmenší, které jsou vybírány s důrazem na výpovědní hodnotu a kvalitu zpracování, zařazujeme klasické tituly dramatické literatury, které pedagogům pomáhají konkretizovat probíranou látku (v roce 2017 se měli studenti možnost seznámit s dílem Eduarda Basse, Gabriely Preissové, Františka Hrubína, Patricka Barlowa, Oscara Wildea, Josefa Kainara nebo Williama Shakespeara). Studenti společně se svými pedagogy mohli navíc navštívit jakékoli večerní divadelní představení s 50% slevou.

Městské divadlo Mladá Boleslav

Jak je důležité mítí Filipa

Horácké divadlo Jihlava

Romeo a Julie, Vánoční punč

Divadlo Alfa Plzeň

Gazdina roba

Městské divadlo Kladno

Romance pro křídlovku

Divadlo Lampion Kladno

Slůně

Teátr Pavla Šmída Hosín

Pohádka z budíku, Zpátky do Betléma

Divadlo AHA! Praha

Kubula a Kuba Kubikula, (Ne)bezpečná (ko)média

Divadlo Krapet Praha

Příběhy včelích medvídků

Těšínské divadlo Český Těšín

Zlatovláska

Kredance České Budějovice

Kocour

Divadlo Víti Marčíka

Moravské pašije

Mladá scéna Ústí nad Labem

Gulliverovy cesty

Divadlo Drak Hradec Králové

O bílé lani, Amundsen kontra Scott

Divadlo Spejbla a Hurvínka Praha

Jak s Máničkou šili všichni čerti

Divadlo Polárka Brno

Český středověk, Klapzubova jedenáctka

Divadlo rozmanitostí Most

Drakopohádky

La Putyka Praha

Biograf

Naivní divadlo Liberec

Komáři se ženili

Divadelní soubor Tábor

Kuba a tři čerti, Zámek

Divadlo U plotny Tábor

Kvak a Žbluňk

Michaela Dolinová

Trapas nepřezijí!

Divadlo NaHraně Praha

Největší příběh všech dob

LiStOVáNí.cz

Gottland, Ekonomie dobra a zla, Už je tady zas

Spolek zpěváků a muzikantů Tábor

Betlémský příběh

VÝSTAVY

Všech jedenáct realizovaných výstav vzbudilo velký zájem veřejnosti. K nejuspěšnějším patřila výstava Marie Michaely Šechtlové pocházející ze slavné rodiny tábořských fotografů, která v DON galerii představila různé grafické techniky. Výjimečnou událostí byla výstava TÁBORSKÁ NOC DIVADEL objektivy Michala Moravce, Davida Peltána a Lukáše Bláhy, realizovaná v naší produkci. Vystaveny byly velkoformátové fotografie, které byly po skončení výstavy umístěny do interiéru DON klubu.

K. Valter – Cyklus mého srdce / obrazy

J. Sucharda – Island / fotografie

M. Konrád – Divadlo světa / obrazy

M. M. Šechtlová – grafika

M. Moravec, D. Peltán, L. Bláha – Noc divadel 2016 / fotografie

A. Schulz – Šité obrazy

Š. Kašparová – Krajinou duše / fotografie

A. Malý – Golden Brown / fotografie

E. Volfová – Magický mourek / tisky, kresby

M. Sudová – Ve větru se houpat... / fotografie

Bolech slaví 140 let / fotografie



PRONÁJMY

Centrum REGENERACE – přednášky, Centrum Kaňka – představení, Sdružení I MY Soběslav – představení, Město Tábor – pěvecká soutěž, Talent roku, ZUŠ Tábor – koncerty, ZUŠ Sezimovo Ústí – koncerty, Tábořský festival vína – představení, Sokol Tábor – akce k výročí, Slunowrat – koncert, Coda Company Dancing – taneční galaprogram, The Lions Club – koncert, The Easy English Theatre – představení, Jára Barta – koncert.

Významné události

ZAHRADNÍ SLAVNOST

Na konec jarní sezony 2017 jsme pro věrné předplatitele připravili velkolepé rozloučení s divadelním rokem, jehož součástí bylo představení *Plovárna Bratří v tri/c/ku* v divadelním sále, k navození atmosféry zahrálo v divadelním parku Smyčcové kvarteto pod vedením Jiřího Sychy a především bylo představeno nové divadelní logo včetně grafiky všech tiskových materiálů.



TANEC PRAHA 2017

Ve spolupráci s mezinárodním festivalem TANEC PRAHA a za grantové podpory Jihočeského kraje a města Tábora jsme připravili jednodenní přehlídku současného tance. Naším záměrem bylo zviditelnit divadlo i mimo jeho budovu, proto jsme zvolili dvě outdoorová představení, na která navazoval unikátní projekt na jevišti divadla. Na nábřeží nádrže Jordán se představil španělský performer Joan Català s představením *Pelat*, který spontánně zapojil do interakce objekt a přihlízející diváky. Představení se setkalo s velkým ohlasem. Po městě nás provedl MOVING ORCHESTRA, tanečníci se za doprovodu živé hudby stali na pár okamžiků součástí veřejného prostoru. Přehlídka vyvrcholila představením *Striptease* v podání Pere Faura na jevišti velkého sálu za účasti programové ředitelky TANEC PRAHA Markéty Perroud.



CLASSICAL MOVEMENTS V DON TÁBOR

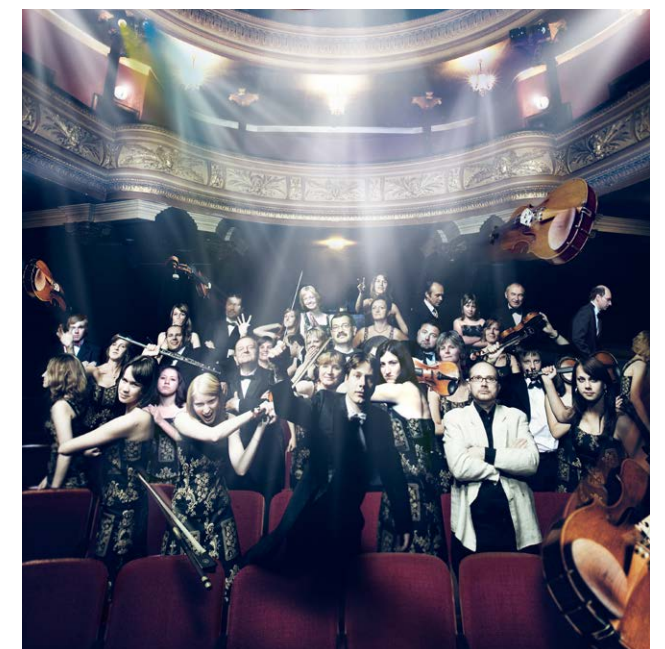
Americká umělecká agentura Classical Movements už 25 let zprostředkovává mimořádné hudební zážitky na poli vážné hudby ve více jak 140 zemích světa. Jedním z jejích projektů je festival mladých umělců Prague Summer Nights spojující v roce 2017 destinace Praha – Tábor – Salzburg. Divadlo Oskara Nedbala už podruhé hostilo více jak stovku talentů z celého světa, kteří pod vedením Johna Nardolilla (světově proslulého amerického dirigenta), Scherilla Milnese (amerického barytonisty, verdiovského pěvce a držitele tří cen Grammy), Waltera Seyfartha (sólisty Berlínské filharmonie), Arthura Fagena (hudebního ředitele operního domu v Atlantě) a řady dalších vynikajících lektorů nastudovali Mozartovu *Figarovu svatbu* a *Kouzelnou flétnu*. Obě opery byly následně uvedeny v Praze v kostele sv. Šimona a Judy a v Salzburgu ve slavném Mozarteu. Tábořské publikum bylo odměněno dvěma velkolepými koncerty. V rámci Symfonického koncertu ve velkém sále zazněla předehra k *Prodané nevěstě* Bedřicha Smetany, *Scherzo Capricio* Oskara Nedbala, *Koncert pro klarinet a orchestr: A dur KV 622* Wolfganga Amadea Mozarta a *Symfonie č. 2, op. 61* Roberta Schumanna. V malém sále se konal písňový a operní večer z repertoáru Antonína Dvořáka, Johannese Brahmsa, Franze Schuberta, Vincenza Belliniho, Wolfganga Amadea Mozarta a řady dalších. Spolupráce s agenturou bude pokračovat i v roce 2018.

<http://www.praguesummernights.com>



140. VÝROČÍ VZNIKU KOMORNÍHO ORCHESTRU MĚSTA TÁBOR BOLECH

V roce 2017 oslavil Komorní orchestr města Tábor 140. let své existence. K jeho založení dal v roce 1877 podnět JUDr. Karel Nedbal, otec slavného skladatele. V rámci slavnostního večera zazněly skladby Antonína Dvořáka, Oskara Nedbala či Leoše Janáčka. Jednou z gratulantek byla hostující Iva Bittová. Součástí oslav byla i dokumentární expozice o posledních letech činnosti souboru, která byla realizována v kooperaci s výtvarným oddělením divadla.

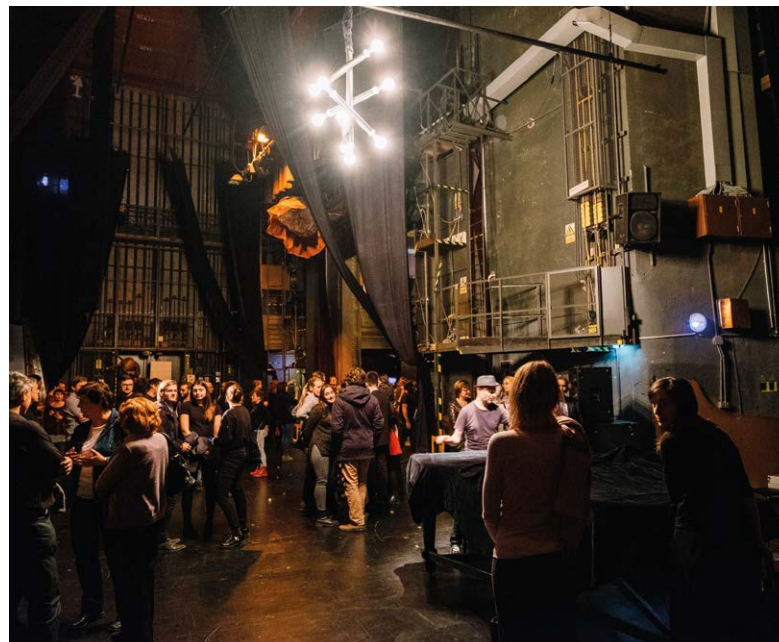


NOC DIVADEL 2017

I v roce 2017 se DON Tábor stal součástí mezinárodního projektu s názvem EUROPEAN THEATRE NIGHT, jehož cílem je prezentovat divadlo tvořivým způsobem a netradiční formou. Bohatý program byl podpořen dotačním Programem na podporu kultury a kulturního oživení města Tábor.

Samotné noci předcházela velmi zdařilá facebooková kampaň, která s nadsázkou postupně poodhalovala připravovaný program a vystoupení personálu. Byly to krátké filmy, které představily zaměstnance a jejich role v instituci i v připravovaném výstupu.

Loňský podtitul FOREVER YOUNG, myšlenka prezentovat lokální tvůrce a jedinečný, diváky stále nedostatečně objevený, prostor divadla dramaturgii inspiroval k sestavení atraktivního programu, který přilákal více než 700 návštěvníků. Největší ohlas vzbudila premiéra rezidenčního představení divadelního spolku VRYT s názvem *Hon aneb Myslivecká detektivka s houbařskou zápletkou*, jehož scenárista a režisér Jan Míka je držitelem řady mezinárodních ocenění za svůj krátký film *Jsme přece lidi*. Událostí byl exklusivní koncert postrockové táborské kapely VEENA a klavírní recitál Báry Klímové. Obě vystoupení se odehrála na otevřeném jevišti. Z výstav zaujaly zejména ilustrace muzikanta, malíře a grafika Richarda Fišera instalované na muzikantských pultcích v orchestřišti velkého sálu. Nemenší zájem vzbudily objekty Romana Pečenky umístěné ve sklepech a foyeru divadla. Jakub Novotný byl autorem autentického informačního systému, který dopomohl ke snadné orientaci v budově. František X. Watzl odehrál tři večerníčky a v divadelní truhlárně připravil bohatou instalaci loutek ze svých pohádek. Pomyslným vrcholem celého večera byl křest nové jevištní podlahy a vystoupení zaměstnanců divadla, kteří nastudovali několik vtipných písní.



Součástí NOCI DIVADEL byla výstava reflektující první ročník objektivy Michala Moravce, Davida Peltána a Lukáše Bláhy.

Účinkující:

Veena – táborská postrocková kapela

VRYT – Hon (myslivecká detektivka s houbařskou zápletkou)

Karel Kobližka a Vojtěch Vrtiška – jazz

Večerníčky Františka X. Watzla

Bára Klímová – klavírní recitál

Zaměstnanci DON Tábor – Křest jeviště s překvapením

DJ Mogul a DJ Maxel

Richard Fišer – výstava / grafika

Roman Pečenka – výstava / objekty

Patrik Kučera – výstava / street art

František X. Watzl – výstava / loutky

Tomáš Růžička – výstava / obrazy

Jakub Novotný – orientační systém



BESEDY PO PŘEDSTAVENÍCH

V rámci dramaturgického záměru rozšiřování nabídky programů různých formátů jsme zahájili seriál debat po představeních. Možnost setkat se s tvůrci či aktéry představení se ukázala jako velmi žádoucí. Debaty byly pojaty tematicky. Diskutovány byly nejen tvůrčí přístupy a témata představení, ale i politická situace, situace v kultuře nebo provoz a financování nezávislých divadel. Po představení Divadla Letí *Olga (Horror z Hrádečku)* prezentoval svou činnost Výbor dobré vůle – nadace Olgy Havlové.



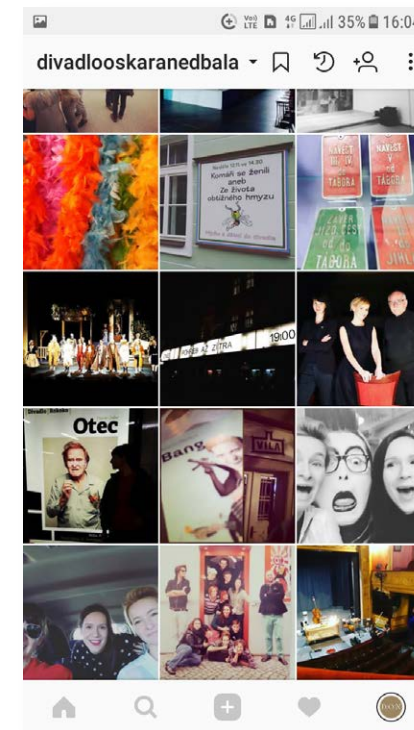
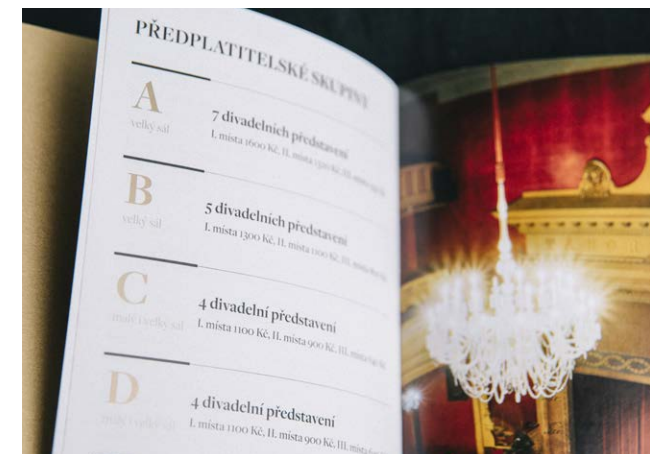
DIVADELNÍ LÉTO V PARKU

Divadlo každoročně v letních měsících otvírá DIVADELNÍ INFORMAČNÍ CENTRUM, které propaguje nejen DON Tábora, ale i další kulturní organizace zřizované Jihočeským krajem. Z dotačního programu na podporu kultury Jihočeského kraje je i jeho činnost z velké části financována. Součástí DIC je bohatý doprovodný program. Populární jsou komentované prohlídky divadelních budov, Piano na ulici i projekt Přineste knihy, potěší jiné (návštěvníci přinášejí nepotřebné knihy, které si jiní mohou odnést). Nejnavštěvovanějšími programy byla v roce 2017 dětská zábavná odpoledne (Výtvarně zábavné odpoledne s pohádkou *Ošklivé kačátko* Divadla U staré herečky Hradec Králové, Kouzelnické zábavné odpoledne s pohádkou *Kouzla skřítků* Divadla Na větvi Kožlí u Čížové a Cirkusové odpoledne s *Velkou cirkusovou pohádkou* Kejklířského divadla z Doudleb). Tradiční Tematické noci seznámily návštěvníky se spolkovým životem v Táboře (ve spolupráci s Husitským muzeem Tábora) a s hvězdnou oblohou nad divadlem (ve spolupráci s Hvězdárnou a planetáriem České Budějovice). Novinkou bylo noční promítání filmů natáčených v divadle (*Iluzionista, Donšajni*) v divadelním parku.



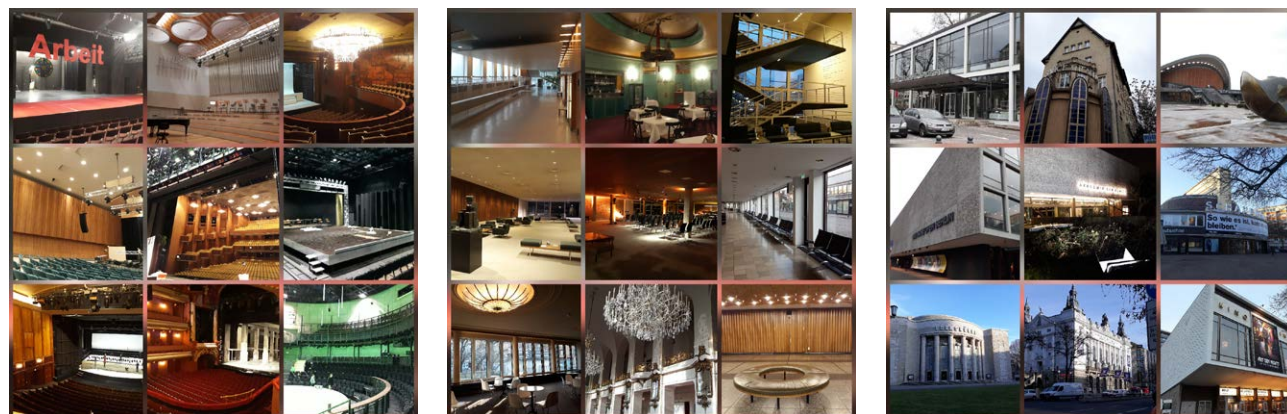
PROPAGACE, PR

K velice významným změnám došlo v oblasti propagace a komunikace s veřejností. Zásadním přerodem prošel firemní design a propagační materiály, na jejichž podobu bylo vyhlášeno výběrové řízení. Vítězem se stalo grafické studio PONOVOU, které je také autorem nového loga divadla. Po nástupu Veroniky Buriánkové došlo ke kultivaci facebookového profilu jakožto nástroje používaného k systematickému budování komunikace s potencionálními diváky. Byl vytvořen instagramový profil se záměrem oslovit chybějící segment publika a prohloubit kontakt s odbornou veřejností (rubrika #donnacestach dokumentuje všechny dramaturgické cesty za představeními). Současně bylo zahájeno systematické plánování divadelních kampaní navázaných na divadelní události, které slouží k budování značky a zejména vztahu s diváky. Přistoupili jsme k novému formátu komunikace s médii a mediálními partnery. Velmi se osvědčil formát tiskové konference formou snídaně v DON klubu – všechna přítomná média (Český rozhlas, Mf Dnes, kulturne.com, ČTK, Táborsko, Jihočeské deníky) následně otiskla články či odvysílala reportáže. Součástí nové filozofie je změna přístupu k propagaci uvnitř budovy s cílem omezit, ale zintenzivnit rozsah propagačních materiálů vycházející z jejich redesignu. Na konci roku začala příprava nové webové stránky s responzivním rozhraním a cílem usnadnit a zpřehlednit manipulaci s ní. Současně má sloužit zaměstnancům jako důmyslný nástroj pro komunikaci s tiskárnou a grafikem.



VZDĚLÁVÁNÍ

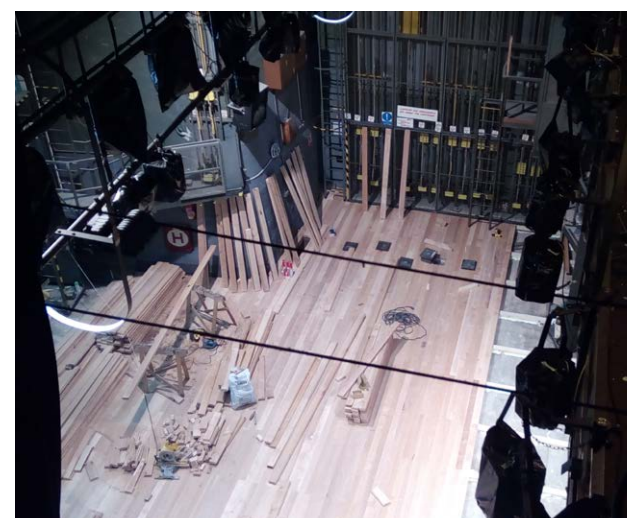
V souvislosti s personálními změnami, se zařazováním nových programových formátů i plánovanými rekonstrukcemi byla v průběhu roku podniknuta řada studijních cest. Vedle pravidelných školení managementu pořádaných Jihočeským krajem, jsme se i v roce 2017 zúčastnili Akademie Institutu umění Divadelního ústavu, v rámci které jsme absolvovali celodenní workshop leadershipu a konzultovali strategický plán. K navázání nových kontaktů tradičně dochází na oborových festivalech. Velmi plodná byla účast na festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové nebo přehlídce toho nejlepšího z ostravských divadel, OST-RA-VAR. Díky festivalové škole festivalu 4+4 dny v pohybu se nám podařilo zapracovat na komunikačních dovednostech i upozornit na naši činnost za hranicí regionu. Vedle tradičních cest za divadlem po České republice jsme se v roce 2017 vydali i na Slovensko nebo do Berlína. Návštěva devíti berlínských divadelních budov a setkání s jejich provozovateli byla nesmírně inspirativní. Získali jsme představu o tamním způsobu práce, o tom, jak pečují o budovy, jak pracují s diváky i propagací.



PROBĚHLÉ OPRAVY, MODERNIZACE

Jeviště

V roce 2016 proběhlo výběrové řízení na opravu jeviště malého a velkého sálu včetně panelů orchestřiště. 3. 11. 2016 zasedala komise, která na základě doručených nabídek rozhodla, že zakázku zadá firmě FALIKO Tábor. Firma FALIKO nabídla nejnižší nabídkovou cenu a nejdelší záruční lhůtu. Splnila všechny podmínky a dodala potvrzení o referenčních zakázkách. Zakázka v hodnotě 1,143,469,- Kč byla zrealizována v létě 2017.



DON klub

Na základě vynikajících ekonomických výsledků ředitelka DON Tábor zahájila v průběhu léta 2017 úpravu diváckých prostor. Byl vyčištěn a vymalován tzv. DON klub. Pořízen nový nábytek (židle, křesílka a kavárenské stolky) a nová podlahová krytina. Firma FALIKO vybudovala malé jeviště, byla pořízena základní zvuková a světelná aparatura. Vznikl tak nový prostor pro pořádání přednášek, komorních koncertů či místo setkávání.



Úvodní studie rekonstrukce a modernizace diváckých prostor

Po domluvě s vedoucím odboru kultury a památkové péče Jihočeského kraje Mgr. Patrikem Červákem ředitelka DON Tábor zahájila práce související se snahou zrekonstruovat a zmodernizovat divácké prostory DON Tábor. Bylo vypsáno výběrové řízení na Úvodní studii modernizace a rekonstrukce včetně zaměření současného stavu a odhadu nákladů. Vítězem výběrového řízení se stal atelier a-detail. Na základě vítězné studie byla zřízovatelem přislíbena investiční dotace v celkové výši 16,800.000,- Kč a to v následujících etapách:

I. etapa – 1,000.000,- Kč – r. 2018 – projektová dokumentace a stavební povolení,

II. etapa – 7,800.000,- Kč – r. 2019 – toalety, šatny, foyer, pokladna,

III. etapa – 8,000.000,- Kč - r. 2020 – kavárna, galerie, toalety, DON klub.

Ekonomická činnost



5 / Hospodářský výsledek

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A VÝZNAMNÉ POLOŽKY NÁKLADŮ A VÝNOSŮ DLE ÚČETNÍ ZÁVĚRKY K ROZVAHOVÉMU DNI 31. 12. 2017

Usnesením Zastupitelstva Jihočeského kraje č. 24/2016/ZK -2 ze dne 15.12. 2016 byl schválen rozpočet příspěvkové organizace Divadla Oskara Nedbala Tábor na rok 2017 takto:

PŘÍSPĚVEK NA PROVOZ VE VÝŠI _____ 11 141 000 Kč

Rozpočtovým opatřením byl navýšen provozní příspěvek o _____ 153 000 Kč

Celkem tedy příspěvek na provoz činil _____ 11 294 000 Kč

HLAVNÍ ČINNOST – Výnosy

VSTUPNÉ

Celkové tržby ze vstupného účet č. 602 činily v roce 2017 **9 822 763,30 Kč** což představuje překročení o **42,36%** oproti plánu.

Zdůvodnění: v roce 2017 byl počet uváděných představení a pořadů ještě vyšší než v roce 2016 a s tím spojená vyšší návštěvnost. Přesná čísla jsou uvedena v úvodních částech této zprávy.

Opět se zúročilo úsilí všech zaměstnanců, výborná dramaturgická nabídka, zkvalitnění služeb pro diváky, nemalé finanční prostředky vložené do úprav hereckých i diváckých prostor a v neposlední řadě pořádání netradičních setkávání s diváky (*Zahradní slavnost, Noc divadel*).

PRONÁJMY

Výnosy z pronájmů účet č. 603 skutečně činily **380 793,82 Kč** a byly překročeny o **152,18%**.

Dopředu smluvně zajištěné pronájmy jsou pouze u kavárny a jedné garáže. Ostatní pronájmy jsou uskutečňovány podle požadavků v průběhu roku tak a tehdy, aby nenarušovaly naši hlavní činnost. Počet pronájmů nelze odhadovat, každým rokem je situace jiná. Ale v roce 2017 si již podruhé vybrala prostory našeho divadla americká agentura „Classical Movements, Inc“ ze státu Virginia pro nastudování koncertu pro pražské vystoupení. Tato spolupráce má pro nás nejen finanční přínos, ale zároveň velký společenský význam.

V rámci hlavní činnosti pronajímáme velký sál divadla, divadelní kavárnu a jednu garáž v majetku Jihočeského kraje. Jeden služební byt je v současné době neobsazen.

Čerpání fondů

účet 648 – čerpání FI k posílení zdrojů na opravy a údržbu majetku – v souladu s rozpočtem.
Zůstatek účtu 1 268 460 Kč.

Finančních prostředků z tržeb jsme se rozhodli využít k nákupům materiálů, zboží, DM, služeb a oprav ve větší míře než jsme plánovali.

Tabulka rekapitulace výnosů a nákladů v jejich podrobném členění a porovnání plánu se skutečností.
Rekapitulace příjmů a výdajů ve sledovaných položkách – hlavní činnost 2017

	Rozpočet r. 2017 v Kč	Upravený rozpočet	Skutečnost k 31. 12. 2017 v Kč	Plnění%
NÁKLADY	19,647,000,00	19,647,000,00	22,565,918,21	114,86
501 Spotřeba materiálů	381.000,00	381.000,00	331.643,98	87,05
502 Spotřeba energií	1,350.000,00	1,350.000,00	1,174.446,00	87,00
50x Spotřeba materiálů	1,731.000,00	1,731.000,00	1,506.089,98	87,01
511 Opravy a udržování	1,600.000,00	1,600.000,00	1,829.606,70	114,35
512 Cestovné	40.000,00	40.000,00	59.617,00	149,04
513 Náklady na reprezentaci	5.000,00	5.000,00	1.811,00	36,22
518 Ostatní služby <i>v tom granty Město Tá, JČK</i>	7,819.000,00	7,819.000,00	9,854.620,20 <i>v tom 110.000,00</i>	126,03
51x Služby	9,464.000,00	9,464.000,00	11,745.654,90	124,11
521 Mzdové náklady	5,812.000,00	5,812.000,00	5,939.174,00	102,19
<i>v tom: platy zaměstnanců + náhrada platu při DPN</i>	5,350.000,00 12.000,00	5,350.000,00 12.000,00	5,498.836,00 9.819,00	102,78 81,83
OON	450.000,00	450.000,00	430.519,00	95,67
524 Zákon. soc. pojiš.	1,976.000,00	1,976.000,00	1,995.252,00	100,97
527 Zákon. soc. náklady	306.000,00	306.000,00	322.408,10	105,36
525 Ostatní soc. náklady	32.000,00	32.000,00	31.179,00	97,43
52x Osobní náklady	8,126.000,00	8,126.000,00	8,288.013,10	101,99
538 Ostatní daně a popl.	4.000,00	4.000,00	4.056,00	101,40
53x Jiné daně a poplatky	4.000,00	4.000,00	4.056,00	101,40
543 Odpis pohledávky	0	0	0	0
548 Manka a škody	0	0	0	0
549 Jiné ostatní nákl.	15.000,00	15.000,00	18.529,54	123,53
54x Ostatní náklady z činnosti	15.000,00	15.000,00	18,529,54	130,74
551 Odpisy	207.000,00	207.000,00	206.436,00	99,73
557 Náklady z vyřazených pohledávek	00	00	00	
558 0318 Náklady z DDNM	00	00	00	
558 0328 Náklady z DDHM	100.000,00	100.000,00	775.087,03	775,09
55x	307.000,00	307.000,00	981.523,03	319,71
563 Kurzové rozdíly			11,66	
591 Daň z příjmů			22.040,00	

	Rozpočet r. 2017 v Kč	Upravený rozpočet	Skutečnost k 31. 12. 2017 v Kč	Plnění%
VÝNOSY	19,647,000,00	19,647,000,00	22,877,307,12	116,44
602 Tržby za vstupné	6,900,000,00	6,900,000,00	9,822,763,30	142,36
603 Nájemné	151,000,00	151,000,00	380,793,82	252,18
649 Jiné výnosy	5,000,00	5,000,00	1,290,00	25,80
648 Čerpání fondů	1,450,000,00	1,450,000,00	1,268,460,00	87,48
644 Úroky	00	00	00	00
	8,506,000,00	8,506,000,00	11,473,307,12	116,19
672 Posílení příspěvku	0	153,000,00	153,000,00	100
Granty + účelové dotace	0	110,000,00	110,000,00	100
672 Příspěvek na provoz	11,141,000,00	11,141,000,00	11,141,000,00	100
672 Příspěvky celkem	11,141,000,00	11,404,000,00	11,404,000,00	102,36
Hospodářský výsledek po zdanění	0	0	+311,388,91	
DOPLŇKOVÉ ÚDAJE:				
Dotace na investice	0	0	0	
Použití investičního fondu	1,300,000,00	1,300,000,00	1,363,460,00	104,88
Použití rezervního fondu	300,000,00	300,000,00	0	0
Použití fondu odměn	150,000,00	150,000,00	00	00
Průměrný evid. počet zaměst.	23	23	23,00	00
Průměrný měsíční plat v Kč	19,428,00	19,428,00	19,958,00	102,73

NÁKLADY

Účet č. 511 – Opravy a udržování

V roce 2017 se uskutečnila plánovaná oprava vydrvení obou jevišť divadla včetně opravy panelů orchestrálního velkého sálu, k jejímuž financování byly po předchozím souhlasu zřizovatele zdroje posílány z fondu investic. Konečná cena akce byla v 1,195,860,- Kč včetně víceprací. Opravu vysoutěžila firma Pavel Míka - FALIKO Tábor. Souvisejícím nákladem k provedení opravy byla částka za technický dozor ve výši 72,600,-Kč.

Na úseku oprav a údržby v průběhu roku probíhaly plánované a zákonem stanovené pravidelné revize technologických zařízení a provozních zařízení budovy a běžné opravy vyplývající z provozu, mající za cíl uvést zařízení do provozuschopného stavu. Dostatek finančních prostředků bylo ještě v posledním čtvrtletí roku využito k modernizaci prostorů kavárny a DON klubu výměnou koberec (106,968,- Kč) a opravou dřevěného pódia v DON klubu (42,358,- Kč).

Dále byla ještě profinancována oprava panelů orchestrálního malého sálu divadla, která nebyla součástí výměny dřevěných podlah (92,821,- Kč). V závěru roku se také podařilo uvést do zkušebního provozu upravený divadelní web, který významně přispěje ke zkvalitnění služeb poskytovaných široké veřejnosti (98,010,- Kč).

Plánované náklady byly překročeny o 14,35%.

Účet 518 – Služby

Překročení o 26,03% = 2,035,620,- Kč oproti plánu. Jedná se především o položky na propagaci a tisk a přímé náklady na představení (honoráře, doprava, ubytování, autorské honoráře atd.), které souvisejí s nárůstem počtu uskutečněných programů.

Zvýšil se objem výroby propagačních materiálů, uplatňují se nové formy propagace (TV spoty, vysílání v Regionální televizi JČK), v život byla uvedena nová grafická podoba propagace. Zvýšila se vlastní výroba a tisk propagačních materiálů, se kterou souvisí vyšší náklady materiálové i náklady na pronájem multifunkčního zařízení. Celková částka účtu 518 činí 9,854,620,20 Kč.

V celkové částce jsou kromě výše uvedeného zahrnuty a proúčtovány náklady ve výši 110,000,- Kč poskytnuté v rámci dotačních programů (Tanec Praha, Divadelní léto v parku, Noc divadel), dále náklady na poradenské a konzultační služby (2 výběrová řízení na obsazení pracovních pozic), která nebyla rozpočtována. Ostatní analytické položky byly čerpány v souladu s rozpočtem.

Účet 52 – Osobní náklady

Mírné překročení bylo způsobené vyššími náklady vynaloženými na školení a vzdělávání. Ostatní položky byly čerpány v souladu s rozpočtem.

Celkové vyšší náklady o 14,86% byly kryty vlastními výnosy z činnosti. Finanční prostředky byly vynaloženy hospodárně, účelně a se zřetelem na dodržování zákona o finanční kontrole.

ZAMĚSTNANCI, MZDOVÉ NÁKLADY A PRŮMĚRNÝ PLAT

Vedení divadla	Mgr. Linda Rybáková – ředitelka
Útvar ředitele	
Asistentka ředitele	Jarmila Dolejší SD (do 30. 6. 2017) Jitka Švecová (od 1. 6. 2017)
Správce počítačové sítě	Ladislav Formánek 0,3 úvazek
Programové oddělení:	
Vedoucí programového oddělení	Marcel Kříž (dramaturg, zástupce ředitele) SD
Dramaturgyně	Mgr. Kateřina Kubešová
Referentka obchodního úseku	Dana Nováková
Aranžérka, výstavařka, public relation	Veronika Drdáková (do 30. 9. 2017)
Marketing	Ing. Veronika Buriánková (od 2. 10. 2017)
Sam. výtvarník propagace	Alena Kulvejtová SD
Osvětlovač	Milan Ebert
Jevištní mistr	Karel Písařík
Jevištní mistr zástup za dlouhodobou nemoc	Michal Vlasák (od 1. 6. 2017)
Ekonomické oddělení	
Vedoucí ekonomka – hl. účetní, personalista	Danuše Kubečková
Sam. mzdová účetní	Hana Cibulková
Sam. účetní	Hana Kuchařová
Pokladní v divadle	Irena Hejdomová
Provozně - technické oddělení	
Vedoucí oddělení	David Juráň
Elektroúdržbář	Milan Ebert
Údržbář, řidič, topič	Miloš Komrská
Domovník – správce budovy	Miloš Komrská 0,5 úvazek
Uklízečky	Eva Písařiková, Božena Hachová, Marie Šebková 0,5 úvazek SD, Blažena Ševčíková 0,5 úvazek SD, Jana Pekařová – zástup za nemoc
Truhlář	Miloslav Losos 0,35 úvazek SD

Externí zaměstnanci

Uzavřené DPČ – četa šatnářek a uvaděček a dozor ve výstavní síni – celkem 11 a zvukař 1 x.
Uzavřené DPP – celkem 13 (průvodci v Divadelním inf. centru, nábor předplatitelů region)

STAV ZAMĚSTNANCŮ ke dni 31. 12. 2017	
Fyzický stav	23
Přepočtený stav pracovníků	19,96
Průměrný měsíční plat na přepočtený stav	22.999,- Kč
Mzdové náklady včetně odměn + DPN bez OON činily	5.508.655,- Kč

MAJETEK SVĚŘENÝ ORGANIZACI K HOSPODAŘENÍ

Účetní hodnota dlouhodobého majetku organizace v pořizovacích cenách činí k 31. 12. 2017 dle účtů:

018	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	30.977,70 Kč
031	Pozemky	505.200,00 Kč
032	Kulturní předměty	25.233,40 Kč
021	Budovy	17.362.018,60 Kč
022	Samostatné movité věci	2.871.250,90 Kč
028	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	3.355.092,19 Kč
042	Nedokončený DHM	95.000,00 Kč

Na podrozvahových účtech vedeme majetek pod stanovenou hranici

902	ostatní dlouhodobý hmotný majetek	909.204,19 Kč
909	ostatní majetek	400,00 Kč
901	ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	68.152,32 Kč

Majetek města Tábor – využívaný k činnosti na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce

966	Budova	4.231.986,40 Kč
966	Pozemek pod budovou města Tábor	97.950,00 Kč
966	Drobný hmotný majetek	39.980,85 Kč

Divadlo Oskara Nedbala Tábor hospodaří s majetkem ve vlastnictví kraje, který je mu svěřen k hospodaření. Organizace je oprávněna provádět na nemovitém majetku opravy a stavební úpravy. Se svěřeným majetkem může organizace nakládat pouze v rozsahu a za podmínek stanovených zřizovatelem ve zřizovací listině. Na majetku jsou prováděny opravy k uvedení do provozuschopného stavu a jeho stav je udržován a kontrolován prováděním pravidelných zákonných revizí technologických zařízení.

INVESTIČNÍ ČINNOST

Divadlo Oskara Nedbala Tábor v roce 2017 na základě souhlasu zřizovatele použilo prostředků fondu investic k posílení zdrojů na opravy a údržbu a provedlo opravu vydřevení jeviště velkého a malého sálu a opravu panelů orchestřiště velkého sálu v hodnotě 1,195,860,- Kč + technický dozor 72.600,- Kč. Zakázku vysoutěžila firma Pavel Míka – Faliko Tábor. Dle rozpočtových pravidel byla celá částka proúčtována přes účet 648 čerpání fondů.

Dále byla profinancována architektonická studie budoucí rekonstrukce diváckých prostor – vedeno v účetnictví jako nedokončená investice 95 000,- Kč.

Zásoby materiálu k 31. 12. 2017	101.003,45Kč
Finanční prostředky organizace k 31. 12. 2017	
Běžný účet	4,019,500,05 Kč
Běžný účet hospodářské činnosti	139,251,80 Kč
Bankovní účet FKSP	62,919,04 Kč
Pokladní hotovost	31,816,00 Kč
Ceniny (stravenky)	14,110,00 Kč

ZÁVAZKY A POHLEDÁVKY organizace k 31. 12. 2017

Naše organizace měla k 31. 12. 2017 závazky z dodavatelských vztahů ve výši 593,219,42Kč. Veškeré závazky byly ve lhůtě splatnosti.

Evidované pohledávky byly k 31. 12. 2017 ve výši 205,340,82Kč. Většina pohledávek byla vyrovnána během měsíce ledna 2017. Pohledávka ve výši 12.600,- Kč (jedná se o dluh za předplatné z roku 2014) byla přihlášena do insolvenčního řízení ke Krajskému soudu v Českých Budějovicích, další pohledávka ve výši 80.000,- Kč za pronájem divadelní kavárny byla řešena soudem v Pelhřimově, byla nařízena exekuce, která skončila bez úspěchu a v závěru roku 2015 byla zastavena. Pohledávku dále evidujeme.

Po celý rok 2017 nedlužilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor za platby zdravotním pojišťovnám, OSSZ ani Finančnímu úřadu. V průběhu sledovaného roku organizace nehradila žádné pokuty ani penále.

Přílohy: Tabulky – stav pohledávek

KONTROLY

V průběhu roku 2017 byla v Divadle Oskara Nedbala Tábor provedena kontrola Okresní správou sociálního zabezpečení v Táboře – kontrolované období 6/2014 – 7/2017. Závěr kontroly byl bez závad.

Hospodaření organizace se řídí směrnicí o finanční kontrole. Každoročně předkládáme roční zprávu o výsledcích finančních kontrol.

DARY

V roce 2017 Divadlo Oskara Nedbala Tábor neobdrželo žádný dar.

PŘEHLED ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH DOTACÍ

Zastupitelstvo Jihočeského kraje rozhodlo o přidělení neinvestiční dotace z DP Podpora kultury na projekt:

- 1) **DIVADELNÍ LÉTO V PARKU ve výši** **40.000,- Kč.**
- 2) **Festival Tanec Praha 2017 ve výši** **20.000,- Kč**

Zastupitelstvo města Tábor schválilo poskytnutí dotace z dotačního Programu podpora aktivit v oblasti kultury na projekt:

- 1) **FESTIVAL TANEC PRAHA 2017 v Táboře ve výši** **20.000,- Kč**

a z Programu na podporu kultury – kulturní oživení města Tábor na projekt:

- 2) **NOC DIVADEL ve výši** **30.000,- Kč**

Vyúčtování bylo vždy zasláno v pořádku a včas a částky byly plně využity.

TVORBA A POUŽITÍ FONDŮ A JEJICH PENĚŽNÍ KRYTÍ

Peněžní fondy jsou tvořeny a čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly a všechny jsou peněžně kryty.

FOND INVESTIC – účet č. 416	PS k 1. 1. 2017	1,412.961,13Kč
Tvorba: odpisy 1. – 12. 2017		206.436,00Kč
Čerpání: využití fondu k posílení zdrojů na opravy a údržbu – vydrvení obou jevišť divadla, oprava poklopů orchestřiště velkého sálu		- 1,195,860,00Kč
technický dozor		- 72.600,00Kč
studie plánované rekonstrukce diváckých prostor (nedokončená investice)		- 95.000,00Kč
Zůstatek k 31.12. 2017		255.937,13Kč
REZERVNÍ FOND ze zlepšeného VH – účet č. 413	PS k 1. 1. 2017	609.027,52Kč
Tvorba: příděl ze zlepšeného HV r. 2016		76.188,36Kč
Čerpání		00Kč
Zůstatek k 31. 12. 2017		685.215,88Kč
FOND ODMĚN – účet č. 411	P.S. k 1. 1. 2017	628.634,38Kč
Tvorba: příděl ze zlepšeného HV z r. 2016		55.000,00Kč
Čerpání:		00Kč
Zůstatek k 31. 12. 2017		683.634,38Kč
FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB – účet č. 412	P.S. k 1. 1. 2017	30.647,76Kč
Tvorba: základní příděl r. 2017		110.173,10Kč
Čerpání: příspěvky na stravné kultura, tělovýchova věcné dary k živ. a pracovním výročím		- 57,382,00Kč - 10,819,82Kč - 9,700,00Kč
Zůstatek k 31. 12. 2017		62.919,04Kč

Hospodaření s prostředky FKSP se řídí zákonem č. 114/2002 Sb. o FKSP, schváleným rozpočtem na rok 2017 a zásadami stanovenými pro čerpání prostředků fondu. Každoročně je zpracována zpráva o hospodaření s fondem. Finanční prostředky fondu jsou uloženy na samostatném bankovním účtu.

DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Divadlo Oskara Nedbala Tábor v souladu se zřizovací listinou a souhlasem zřizovatele má povoleno provozovat doplňkovou činnost. Doplňková činnost spočívá v poskytování příležitostných a krátkodobých pronájmů malého divadla a jeho technického zázemí včetně poskytování jiných než základních služeb. Tyto prostory jsou majetkem města Tábor. Divadlo Oskara Nedbala Tábor tento majetek využívá na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce. Dále podnájímáme jeden služební byt, který je také v majetku města Tábor.

Další doplňkovou činností je poskytování reklamy dle požadavků zadavatelů. Již od roku 2013 je naším významným partnerem spol. C-Energy Teplárna Planá nad Lužnicí, jejíž logo umísťujeme na všech tiskovinách vydávaných divadlem.

Převažující doplňkovou činností je pronajímání nebytových prostor. Příjmy z této činnosti zůstávají se souhlasem města Tábor našimi příjmy a ty dále využíváme ke zkvalitnění hlavní činnosti. Účetnictví doplňkové činnosti je vedeno odděleně od hlavní činnosti a peněžní prostředky jsou uloženy na samostatném bankovním účtu. Bankovní účet je zřízen u Oberbank AG, pobočky Tábor. Příjmy z doplňkové činnosti jsou po odečtu nákladů předmětem daně z příjmů právnických osob.

VÝNOSY	
Reklama – účet č. 602 0030	50.000,00Kč
Nájemné – čistý nájem účet č. 603 0050 majetek města Tábor – MS, byt	41.270,00Kč
Úroky – účet č. 662 0010	00Kč
Celkem výnosy	91.270,00Kč
NÁKLADY	
Náklady na údržbu a opravy – účet č. 511 0030	7.299,30Kč
Poplatky banky – účet č. 518 0049	2.346,00Kč
Celkem náklady	9.645,30Kč
Výsledek hospodaření	
Výnosy	91.270,00Kč
Náklady	- 9.645,30Kč
Zisk	+ 81.624,70Kč

Celkový výsledek hospodaření k 31. 12. 2017 po zdanění

	Výnosy (kč)	Náklady (kč)	Výsledek ± (kč)
HLAVNÍ ČINNOST	22,877,307,12	- 22,565,918,21	+ 311,388,91
DOPLŇKOVÁ ČINNOST	+ 91,270,00	- 9,645,30	+ 81,624,70
Celkem – zisk	22,968,577,12	- 22,575,563,51	393,013,61

Zpracovala: Kubečková Danuše, vedoucí ekonomka

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do peněžních fondů

Celkový hospodářský výsledek r. 2017 393.013,61 Kč

V souladu s rozpočtovými pravidly územních rozpočtů Zák. č. 250/2000 Sb. navrhujeme zlepšený hospodářský výsledek rozdělit takto:

C. Rozdělení upraveného zlepšeného výsledku hospodaření (v Kč)

Ukazatel	Stav k 1.1.2017	Stav k 31.12.2017	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření r. 2017	Stav po přídělu (sl.2 + sl.3)
Fond odměn (411)	628.634,38	683.634,38	100.000,00	783.634,38
Fond kulturních a sociálních potřeb (412)	30.647,76	62.919,04	00	62.919,04
Rezervní fond (413)	609.027,52	685.215,88	293.013,61	978.229,49
Rezervní fond (414)			00	
Fond investic (416)	1.412.961,13	255.937,13	00	255.937,13
Celkem	2.681.270,76	1.687.706,43	393.013,61	2.080.720,04

Organizace: DIVADLO OSKARA NEDBALA Tábor

Správa pohledávek po lhůtě splatnosti, které nebyly uhrazeny (stav k 31. 12. 2017)

Název dlužníka	Výše pohledávky (v Kč)	Splatnost dne	Číslo účet.dokl. ze dne	Opatření provedená ze strany organizace (např. 1.upomínka,2.upomínka,návrh žaloby k soudu,soudní rozhodnutí atd. ze dne, vypsání všechny postupy
FEKS a.s., Želeč	12 600,00	30. 11. 14	718/1/14	firma v insolvenční, pohledávka přihlášená, usnesení o prodeji majetku mimo dražbu
Spol. Clean Trend s.r.o., Pacov	44 166,00	14. 1. 03	33/5/02	ukončeno exekuční řízení k 31. 12. 2015
Spol. Clean Trend s.r.o., Pacov	33 071,00	20. 3. 03	04.05.2003	ukončeno exekuční řízení k 31. 12. 2015
Spol. Clean Trend s.r.o., Pacov	2 763,00	9. 5. 03	18.05.2003	ukončeno exekuční řízení k 31. 12. 2015
SPŠ strojní a stavební Tábor	540,00	29. 12. 17	459/3/16	uhrazeno 5. 1. 2018
Dětský domov,Základní škola Radenín	120,00	1. 1. 18	640396	uhrazeno 2. 1. 2018
Perfect System s.r.o., Praha	26 530,00			uhrazeno 9.1. 2018 (platba kartou on line)
Základní umělecká škola, Tábor	13 001,00	2. 1. 18	650047	uhrazeno 12. 1. 2018
David Juráň, Tábor	3 893,82	31. 1. 18	650048	uhrazeno 17. 1. 2018
Zůstatek - neodvedená tržba pokladny divadla	68 656,00			pokladní hotovost 25.829,00 platební karty 42.827,00
Celkem	205 340,82			

Stav pohledávek po lhůtě splatnosti k 31.12.2017

Řádek	Členění	Kč
1	celkem pohledávky po lhůtě splatnosti	93 260,00
2	v tom: do 30 dnů	660,00
3	do 60 dnů	
4	do 90 dnů	
5	do 1 roku	
6	starší 1 roku	
7	starší 2 let	
8	starší 3 let	12 600,00
9	starší 4 let	
10	starší 5 let	
11	starší 6 let	
12	starší 7 let	
13	starší 8 let	
14	starší 9 let	
15	starší 10 let	
16	a starší	80.000,00
17	z toho nedobytné celkem	92 600,00
18	z toho v soudním řízení	12 600,00
19	Částka vymožená soudně	0,00

Poznámka: V ř. 20 se uvede souhrn částek vymožených soudně v daném roce

D/O/N

T Á B O R

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadelní 218, 390 01 Tábor

E: info@divadlotabor.cz

T: +420 381 254 070 | +420 384 971 633

IČ: 65942434

www.divadlotabor.cz

Zřizovatel: Jihočeský kraj