

D/O/N
T Á B O R

Zpráva o činnosti a hospodaření

Divadla Oskara Nedbala Tábor

_____ 2018



Obsah

1

2

3

04

Status organizace

05

Organizační struktura

06

Umělecké výsledky

Slovo ředitelky
Programová činnost
Významné události

Divadlo

Oskara Nedbala Tábor

otevřít prostor pro

komorní i velkolepé

umělecké zážitky

a představuje nejen

Táboru jedinečný

výběr z českých

a moravských scén.



4

22

Provozní výsledky

Vzdělávání
Propagace, PR
Proběhlé opravy,
modernizace

5

24

Ohlasy z tisku

6

28

Hospodářský výsledek

Výsledek hospodaření
a významné položky
nákladů a výnosů





Status organizace

základní data a poslání společnosti

Název:	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Právní forma:	příspěvková organizace zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích v oddílu Pr, vložce 436
Zřizovatel:	Jihočeský kraj na základě Zřizovací listiny ze dne 14. 4. 2003
Sídlo:	Divadelní 218, 390 01 Tábor
Spojení:	+420 384 971 630
IČ:	65942434
DIČ:	CZ65942434

Poslání organizace: Divadlo Oskara Nedbala Tábor otevírá prostor pro komorní i velkolepé umělecké zážitky a představuje nejen Táboru jedinečný výběr z českých a moravských scén.

- Předmět činnosti:**
- uvádění divadelních her a hudebních inscenací
 - koncerty vážné a populární hudby
 - programy pro školní mládež
 - pořady přednáškového typu zaměřené na různé oblasti lidského poznání s použitím audiovizuálních děl
 - pohádky pro nejmenší děti
 - programy uváděné v rámci spolupřádání divadelních přehlídek
 - výstavy výtvarných děl profesionálních i amatérských výtvarníků
 - vydávání a šíření firemních tiskovin
 - provozování webové stránky jako informačního média
 - pronajímání divadelních sálů
-

- Doplňková činnost:**
- pronajímání nebytových prostor a jednoho bytu
 - provozování reklamy
-

Statutární orgán: Mgr. Linda Rybáková

Zaměstnanci: K 31. 12. 2018 činil průměrný počet přepočtených zaměstnanců 23.

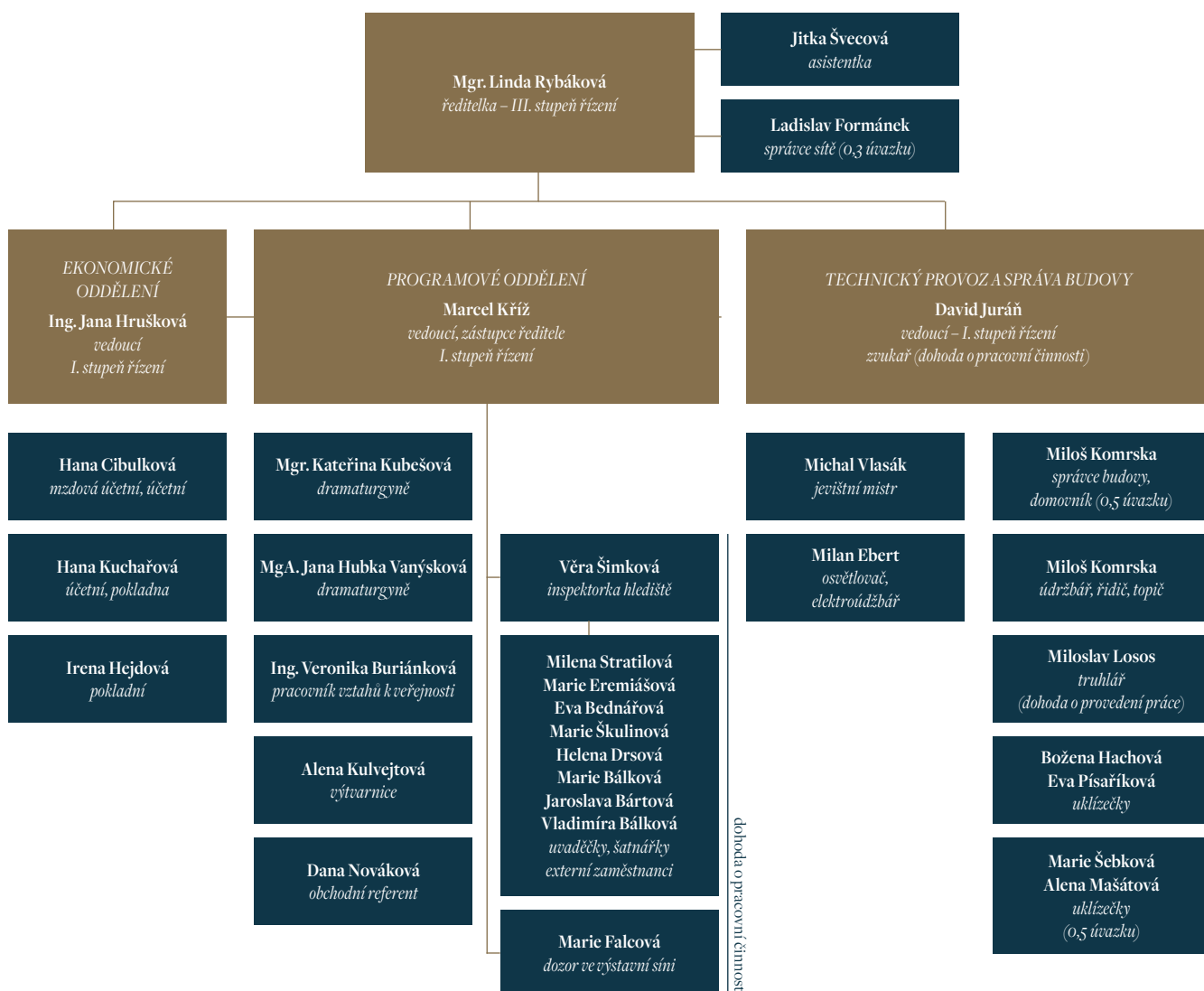
2/

Organizační struktura

Divadlo Oskara Nedbala Tábor zaměstnává 23 pracovníků, dalších 11 pracuje na dohodu o pracovní činnosti a 14 na dohodu o provedení práce. Celý chod instituce zajišťuje ředitelka divadla, která úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Oddělení navzájem kooperují a komunikují bezchybný chod organizace. Programové oddělení zodpovídá za programovou náplň a její prezentaci, ekonomické oddělení za hospodaření, prodej a nakládání s finančními prostředky a oddělení technického provozu a správy budovy za kondici svěřených budov a realizaci jednotlivých představení. Vzhledem k náročnosti a charakteru provozu je nezbytným východiskem spolehlivý, nadšený a motivovaný tým odborníků, jejichž pracovní nasazení a kreativita vychází ze vztahu k instituci. Je důležité pracovat na jeho soudržnosti a odbornosti a nepodceňovat zaměstnaneckou strategii, zejména generační obměnu na jednotlivých pozicích.

V roce 2018 bylo vypísáno výběrové řízení na vedoucí ekonomického oddělení. S ohledem na důležitost pozice proběhlo dvoukolově. Záměrem bylo prověřit nejen odborné znalosti a dovednosti, ale také předpoklady a osobní kvality požadované pro vedoucí funkci. Po důkladném zvážení byla přijata Ing. Jana Hrušková.

V souvislosti s odchodem vedoucího programového oddělení Marcela Kříže do plánovaného starobního důchodu bylo s požadavkem na plynulost provozu rozhodnuto o přijetí nového dramaturga. Výběrové řízení proběhlo dvoukolově. Prověřovány byly odborné vědomosti, flexibilita a orientace v oboru. Na základě osobních pohovorů bylo rozhodnuto o přijetí MgA. Jany Hubka Vanýškové.



3/

Umělecké výsledky



Mgr. Linda Rybáková
ředitelka

SLOVO ŘEDITELKY

Rok 2018 byl rokem 100. výročí založení republiky, rokem, kdy jsme si připomínali výročí Mnichovské dohody ze září 1938, komunistického puče z února 1948 a okupaci našeho území vojsky Varšavské smlouvy ze srpna 1968. Všechna tato výročí se promítla do dramaturgického plánu i dalších aktivit divadla.

V roce 2018 navštívilo divadlo 54 067 platících diváků, kteří byli přítomni na 197 představeních různých žánrů organizovaných v naší produkci (počet představení byl oproti loňskému roku snižen z provozních důvodů, a to zejména kvůli vysoké vytíženosti technického personálu). Na dalších 25 večerech pro cca 8 000 návštěvníků jsme se podíleli organizačně (představení uváděná v pronájmu). Počet předplatitelů má i nadále stoupající tendenci. Jarní a podzimní předplatné zakoupilo 3 387 diváků, kteří viděli 70 představení. V doprodeji na předplatitelské tituly jsme prodali 5 834 vstupenek. Na představení mimo předplatné, kterých jsme uvedli 82, bylo prodáno 17 498 vstupenek. V roce 2018 jsme zaznamenali mírně klesající zájem o školní představení. Z loňských 53 klesl počet na 45, což se také projevilo na počtu návštěvníků. Bylo jich 13 745, což je pokles o více jak 3 000 oproti roku 2017.

Vedle precizní dramaturgie předplatného, která se drží zásady prezentovat našim divákům to nejlepší, co bylo na českých a moravských jevištích souborových scén za uplynulou sezonu nastudováno, jsme pro širokou veřejnost připravili řadu divadelních událostí. K nejúspěšnějším patřila *Zahradní slavnost* spojená s revitalizací parku nebo *Noc divadel 2018*, v rámci které se nám podařilo zapojit místní umělce do oslav 100. výročí republiky. Osmičkový rok se stal ústředním motivem celé sezony. Podzimní předplatné nabídlo řadu významných českých textů (*Maryša* bratří Mrštíků, Nedbalovo *Vinobraní*, Uhdeho *Zázrak v černém domě*, *Tichý Tarzan* Simony Petru, hudební revue o Osvobozeném divadle nebo Smetanova *(Vy)prodaná nevěsta*). Ve spolupráci s Komorním orchestrem Bolech byl 28. 10. uspořádán slavnostní galakonzert. I v roce 2018 úspěšně proběhla spolupráce s americkou hudební agenturou Classical Movements. Pokračovala spolupráce s TANCEM PRAHA, který přivezl industriální romanci *Origami* uvedenou v Areálu Komora na Sídlíšti nad Lužnicí. Ve spolupráci s Blatským muzeem v Soběslavi a městem Tábor jsme vstoupili do 40. sezony *Barevných čtvrtků*. Patnáctým rokem úspěšně trvá spolupráce s Lubomírem Havlákem, sólistou Národního divadla, a Jednotou hudebního divadla na pořádání koncertu mladých pěveckých talentů. Velkému diváckému zájmu se těšily tzv. Podzimní a Vánoční balíčky – divadelní představení a koncerty uváděné mimo předplatné. Prostor dostal nový formát vědeckých přednášek *Science Café* v DON klubu.

V průběhu roku probíhaly, v úzké spolupráci s architekty, práce na projektové dokumentaci chystané rekonstrukce. Došlo k částečné revitalizaci divadelního parku. Bylo zmodernizováno divadelní osvětlení.

V návaznosti na loňskou radikální změnu vizuální identity jsme přistoupili k dalšímu kroku. Vedle ucelené kampaně (*Ne)dbalí lidé*, která byla postavena na budování vztahu mezi zaměstnanci a diváky a dominovala měsíčním tiskovinám, jsme spustili nový web odpovídající současným trendům a zejména potřebám našich návštěvníků.

Nadále trvá spolupráce s Institutem umění – Divadelním ústavem a jejich vzdělávacím projektem Akademie Institutu umění. Odborné znalosti a dovednosti jsme čerpali na řadě významných divadelních festivalů (Divadelní Flora Olomouc, Divadlo evropských regionů Hradec Králové, Os-tra-var v Ostravě, Česká taneční platforma v Praze, FIND – festival nové dramatiky v Berlíně, Festival OPERA Praha).

I v roce 2018 bylo divadlo místem bohatým nejen na kulturní zážitky, ale i na jedinečnou atmosféru. Bylo místem, které inspiruje a propojuje různé generace, místem setkávání a sdílení. Místem, které přináší radost.



Divadlo Oskara Nedbala Tábor

je jediným skutečně plně vybaveným divadelním domem svého druhu ve městě. Odehraje se v něm na dvě stě různých představení pro téměř 60 000 návštěvníků ročně. Jedná se o instituci stagionového typu, tedy nesouborové divadlo, která nabízí prostor pro hostování různorodých souborů a spolků z celé České republiky i ze zahraničí. Divadlo disponuje dvěma, respektive třemi, hracími prostory. K dispozici je velký sál s kapacitou 648 míst, malý historický sál s kapacitou 341 míst a jedinečný prostor velkolepého jeviště, který lze upravit na komorní hrací prostor s kapacitou 100 míst. V prvním patře nové budovy se nachází DON klub, který je ideálním prostorem pro pořádání přednášek či besed s kapacitou cca 50 míst. Je vybaven základní zvukovou a světelnou technikou a malým pódium.

Divadlo nabízí sedm předplatitelských skupin v jarní a podzimní sezoně. Skupina A je složena ze sedmi divadelních představení ve velkém sále zaměřených na tituly premiérové, skupina B s pěti klasickými tituly cílí spíše na konzervativnější publikum. Komorní skupiny C a D nabízejí po čtyřech titulech převážně v malém sále. Jednu neděli v měsíci pravidelně hrajeme v rámci sk. E – *Přijďte s dětmi do divadla* – představení zaměřená na rodiny s dětmi. Skupina F je jedinečným výběrem ze současného divadla (začínající autoři, herci a režiséri, nově vznikající soubory, současní zahraniční dramatici), hojně využívá variability obou sálů a prostoru jeviště. Často se jedná o představení vyžadující velkolepé prostory v komorní atmosféře (zejména představení taneční, výtvarná nebo hudební). Skupinu H s podtitulem *Kruh přátel hudby* tvoří 5 koncertů vážné hudby s důrazem na repertoárovou a interpretační různorodost. Mladí talentovaní hudebníci a pěvci se střídají se zkušenými, mezinárodně uznávanými. Interpretují díla starých mistrů i současných autorů. Klademe důraz též na nástrojovou pestrost (smyčce, žestě, klavír, panova flétna, cimbál). Návštěvnost koncertů se rok od roku zvyšuje. Součástí další nabídky jsou vzdělávací programy, které uvádíme pravidelně každý měsíc – cyklus cestopisných přednášek s názvem *Barevné čtvrtky*, dále cyklus scénických čtení *LiStOVáNi.cz* – úspěšný projekt Lukáše Hejlíka a jeho kolegů, kteří přitažlivou formou propagují literaturu, její autory i nakladatele. Novým formátem je cyklus vědeckých přednášek *Science Café*. Každý měsíc zařazujeme koncerty různých žánrů. Nedílnou součástí dramaturgické koncepce jsou dopolední představení pro vzdělávací instituce všech stupňů.



Ucelenou kulturní nabídku doplňuje výstavní činnost. K dispozici jsou tři výstavní prostory – DON galerie, Galerie EVÁRIUM a foyer malého divadla v přízemí. Výstavní dramaturgie klade důraz na pestrost prezentovaných technik. Výstavní prostory jsou v Táboře – díky představením – nejnavštěvovanějšími. Prostor dostávají jak profesionální, tak amatérští výtvarníci a fotografové převážně z Tábora a jihočeského regionu.



Programová činnost

Dramaturgové divadla (Marcel Kříž, Mgr. Linda Rybáková a Mgr. Kateřina Kubešová) s notnou dávkou houževnatosti, intuice a zkušeností opět odvedli vynikající práci při hledání jedinečných zážitků. Podařilo se jim do programu zařadit představení, která se stala skutečnou událostí sezony a byla oceněna některou z prestižních divadelních cen (*Nora* Divadlo pod Palmovkou, *Macbeth – too much blood* Divadlo Na zábradlí, *Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny* Studio Hrdinů, *Vyhánění Gerty Schnirch* a *Maryša* HaDivadlo Brno, *Sólo* Radim Vizváry), představení evropské úrovně (*Origami* Companie Furinkaï), i to nejlepší z regionů (Klicperovo divadlo Hradec Králové, Východočeské divadlo Pardubice, Jihočeské divadlo České Budějovice, Horácké divadlo Jihlava, Městské divadlo Mladá Boleslav, Činoherní studio Ústí nad Labem). Nabídku zpestřilo i hostování několika ochotnických souborů včetně Divadelního spolku VRYT Tábor, který v rámci rezidenčního programu pro naše divadlo nastudoval mysliveckou detektivku *Hon*.

ČINOHRA

Oblomov
Divadlo v Dlouhé Praha

Čapek
Městská divadla pražská – Rokoko

Premiéra mládí
Městská divadla pražská – Rokoko

Famílie
Divadlo Na Fidlovačce Praha

Nora
Divadlo pod Palmovkou Praha

Pusťte Donnu k maturitě!
Divadlo pod Palmovkou Praha

Don Juan
Divadlo pod Palmovkou Praha

4000 dnů
Divadlo Ungelt Praha

Pardál
Divadlo Ungelt Praha

Miss Dietrich lituje
Divadlo Ungelt Praha

Macbeth – too much blood
Divadlo Na zábradlí Praha

Už je tady zas
Divadlo Na Jezerce Praha

Varieté Freda A.
Studio Ypsilon Praha

Penzion pro svobodné pány
Divadlo Palace Praha

Dvě noci na Karlštejně
Divadlo Kalich Praha

Století hitů
Divadlo Viola Praha

Žena z Korinta
Divadlo Viola Praha

Vzhůru do divočiny
Studio DVA divadlo Praha

Srpen v zemi Indiánů
Divadelní spolek Kašpar Praha

Perfect Days
Pantheon Production Praha

Tolik hlav
Divadelní soubor Kamila Stříhavy Praha

Obludov
A studio Rubín Praha

Moje malá úchylka
A studio Rubín Praha

Cravate Club
Divadelní soubor DuEt Praha

Dobrý proti severáku
3D Company Praha

Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny
Studio Hrdinů Praha

Zelňačka
Agentura Famílie Praha

Bosé nohy v parku
Agentura Harlekýn Praha



Opona!
Jihočeské divadlo České Budějovice

Holka nebo kluk
Jihočeské divadlo České Budějovice

Téměř dokonalá láska
Jihočeské divadlo České Budějovice

Čiňani
Divadlo A. Dvořáka Příbram

Kati
Klicperovo divadlo Hradec Králové

Krás(k)a na scéně
Městské divadlo Mladá Boleslav

Deburau
Městské divadlo Mladá Boleslav

Rok na vsi
Horácké divadlo Jihlava

Iluzionisté
Divadlo Dialog Plzeň

Mohla to být hvězdná chvíle
Východočeské divadlo Pardubice

Vyhánění Gerty Schmirch
HaDivadlo Brno

Maryša
HaDivadlo Brno

Lidojedi
Činoherní studio Ústí nad Labem

Jak Kubrt se Sněhurkou jeli vlakem
Divadlo Kalich Praha





OPERA, MUZIKÁL, BALET, TANEC

Trubadúr

Jihočeské divadlo České Budějovice

Sugar!

Městské divadlo Brno

Balada pro banditu

Jihočeská filharmonie České Budějovice

Labutí jezero

Moravské divadlo Olomouc

Mystérium času

Pražský komorní balet Praha

Origami

Companie Furinkai Francie

Svět z papíru

Mirka Eliášová a kol.

Sólo

Radim Vizváry

Batachio

Cirk La Putyka Praha

Funus

Bratři v tricku Praha

OCHOTNICKÉ SPOLKY

Hon

Vryt Tábor

Vražda v salonním kupé

Na šikmé ploše Tábor

DDT

Kapota Tábor

Jak si princezna vzala draka

Divadelní soubor Tábor

Kašpárek, Honza a zakletá princezna

Divadelní soubor Tábor

Hrobka s vyhlídkou

Divadelní soubor Tábor



KONCERTY VÁŽNÉ HUDBY

Jihočeská filharmonie s Ivou Bittovou
Jihočeská filharmonie České Budějovice

Česká hudba zní
Jihočeská filharmonie České Budějovice

Musica dolce vita

Opera Divas
A. Kalivodová, T. Motlová, P. Senić

Lubomír Brabec – kytara

Kvarteto města Brna

Trio Clavio

Duo Bohemia Bass

L. Klánský, I. Klánský a Epoque quartet

Bennewitzovo kvarteto

Linha Singers

Eva Urbanová a Barocco sempre giovane

E. Jiříčková – housle a B. Brabcová – klavír

Komorní orchestr Bolech města Tábor

Symfonický a pěvecký koncert
Prague Summer Nights

KONCERTY JINÝCH ŽÁNŘŮ

4TET

Václav Neckář a Bacily

Petr Spálený a Apollo Band

Orchestr Ježkovy stopy

Kryštof

Aneta Langerová

Orchestr Václava Hybše
s Pavlou Břínkovou

André Godoy

Vladimír Mišík & Etc...

Kitchen

Kalle

Tarapaca

Věra Klásková & Her People

Bonsai č. 3 a Mošny

Katarzia

Nezmaři

Fešáci

Pouličníci



POHÁDKY PRO DĚTI A RODIČE

A do třetice všeho...

Divadlo Drak Hradec Králové

Jak si hrají tatínkové

Divadlo Drak Hradec Králové

O Šípkové Růžence

Divadelní soubor Julie Jurištové

K šípku s Růženkou

Naivní divadlo Liberec

Sněhurka

Těšínské divadlo Český Těšín

Baba Jaga aneb Petruška a Ivánek

Divadlo Radost Brno

(Vý)prodaná nevěsta

Dětská opera Praha

Svět z papíru

Mirka Eliášová a kol.

České Vánoce Josefa Lady

Divadlo Lampion Kladno

Královna Koloběžka První

Městské divadlo Olomouc

LiStOVáNí.CZ

Závěrka

Miloš Urban

A taková to byla láska

Anna Gavalda

Co by můj syn měl vědět o světě

Fredrik Backman

Zvol si info

Miloš Gregor, Petra Vejvodová

Byl jsem při tom

Jerzy Kosinski

Kluk z kostek

Keith Stuart

Svatá Barbora

Vojtěch Mašek, Marek Pokorný,
Marek Šindelka

Doppler

Erlend Loec



SCIENCE CAFÉ V DON KLUBU

Jak (ne)vážít spravedlnost
Halina Šimková

Psychodelika v neurovědě a psychiatrii
Tomáš Páleníček

Detektivem v přírodě
Petr Jan Juračka

BAREVNÉ ČTVRTKY

Národní parky USA II., Západní Kanada
Miroslav Martan

Indie
Martin Hamouz

Albánie
Luboš Vránek

Etiopie
Lenka Slatinská

Dobrovolníkem v cizích zemích
Dana a Matyáš Adamovi

Cykloexpedice Normandie
Jaroslav Bartáček a Milan Rada

Chile – Velikonoční ostrov
Lenka Horejsková

Táboráci sobě
Lenka Slatinská, Daniel Abazid,
Pavel Kašpar, Simona Broukalová

Východní Makedonie
Libor Drahoňovský

Dakar ze zákulisí
Jan Říha

Už nikdy pěšky po Arménii a Gruzii
Ladislav Zibura

Severní Korea
Milan Bureš

PRONÁJMY

Táborský festival vína, město Tábor,
Kaňka o.p.s. Tábor, ZUŠ Sezimovo Ústí,
ZUŠ Tábor, Divadlo Dokola Tábor, Centrum
REGENERACE Tábor, TJ Sokol Tábor,
Coda z.s. Tábor, Classical Movements
USA, Point s.r.o. Praha, Loono z.s. Praha,
POGRR s.r.o. Příbram, I MY, o.p.s.
Soběslav, Dejvické divadlo Praha, Spolektiv
České Budějovice, Gymnázium Piera
de Coubertina Tábor, J. Karásek Plzeň



ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

Důležitou součástí dramaturgické práce je výchova mladých diváků. V této souvislosti jsme uvedli 45 titulů v dopoledních hodinách primárně určených pro vzdělávací instituce. Navštívilo je 13 745 mladých diváků a jejich učitelů. Vedle tradičních pohádek pro nejmenší, zařazujeme klasické tituly dramatické literatury, které pedagogům pomáhají konkretizovat probíranou látku (v roce 2018 se měli studenti možnost seznámit s dílem Henrika Ibsena, Karla Jaromíra Erbena, Karla Hynka Máchy, Ondřeje Elbla, Kateřiny Tučkové, Aloise a Viléma Mrštíkovičů, Jacka Londona, Julese Verna a Tadeusze Słobodzianeka). Studenti společně se svými pedagogy mohli navíc navštívit jakékoli večerní divadelní představení s 50% slevou. Od září 2018 je tato sleva poskytována studentům samostatně.

Jak Jules žil Verne
Divadlo AHA! Praha

Nora
Divadlo pod Palmovkou Praha

Batacchio
Cirk La Putyka Praha

Svět z papíru
Mirka Eliášová a kol.

Maxipes Fík
Divadlo Krapet Praha

Řeka, která teče pozpátku
Gymnázium Přírodní škola Praha

O statečném kováři Mikešovi
Za2 Příbram

K šípku s Růženkou
Naivní divadlo Liberec

České Vánoce Josefa Lady
Divadlo Lampion Kladno

Maryša
HaDivadlo Brno

Vyhánění Gerty Schnirch
HaDivadlo Brno

Královna Koloběžka První
Moravské divadlo Olomouc

Sněhurka
Těšínské divadlo Český Těšín

Jak si hrají tatínkové
Divadlo Drak Hradec Králové

Bílý tesák
Divadlo Drak Hradec Králové

A do třetice všeho...
Divadlo Drak Hradec Králové

*Všechno, co jste o divadle vědět nechtěli,
ale my vám to stejně řekneme*
Malé divadlo České Budějovice

Máj, Kytice
Vedlejší přízraky Mlázovy

Větrná pohádka
Teátr Pavla Šmída Hosín

Šmodrcha
LiStOVÁNÍ.cz

Jak být klukem / holkou
LiStOVÁNÍ.cz

Kašpárek, Honza a zakletá princezna
Divadelní soubor Tábor

Vítězný únor Jana Buriana

Vyvolení k utrpení / Zrození naděje
Zdeněk Flídr

Evropa – pestrý kontinent
Tomáš Kubeš

Papu Papua – za lidojedy
Tomáš Kubeš

Prezidentí
Divadlo Polárka Brno

Deník Anny Frankové
Divadlo Polárka Brno

Baba Jaga aneb Petruška a Ivánek
Divadlo Radost Brno



DIVADELNÍ LÉTO V PARKU

V průběhu léta jsme využili prostor divadelního parku a nabídli bohatý prázdninový program. Vedle pohádek pro děti, na které vždy navazovala výtvarná dílna, jsme zrealizovali dva večery pro dospělé publikum. Ve vestibulu se tradičně směňovaly knihy (*Přimste knihy, potěší jiné*), kolemjdoucí si mohli zahrát na *Piano na ulici*, a nebo se nově ve vstupních prostorách staré budovy vyfotografovat s citáty z operet Oskara Nedbala z autorské dílny Martin Bosák a Štěpán Jirásko. Velký zájem jsme zaznamenali o prohlídky divadla s „manželi Nedbalovými“. Divadelní léto bylo podpořeno Programem na podporu kultury – kulturní oživení města Tábor 2016 – 2020.

Mravenec a slon
Divadlo Plus Praha

Malý pán
Divadlo b Praha

Kouzelník Eňo Ňuňo
Loutky bez hranic Praha

Tibetské pohádky
Divadlo kejklíře Slávka České Budějovice

Letní tábor U tchoře
Divadelní kroužek ZŠ Bernarda Bolzana Tábor

Milenky starého kriminálního a kapela Neuvěřitelno – promítání němého filmu

Zákon Helena s režisérkou Petrou Nesvačilovou – promítání dokumentárního filmu

Kostýmované prohlídky divadla

výstava OSKAR NEDBAL – *táborský rodák*

výstava OSMAŠEDESÁTÝ – fotografie Járy Novotného
k 50. výročí okupace ČSSR vojsky Varšavské smlouvy



VÝSTAVY

V roce 2018 jsme zrealizovali 14 výstav. Vedle několika malířských výstav měla hlavní slovo fotografie. Z hlediska významu byla nejzásadnější *Přehlídka současné divadelní fotografie*, navazující na historicky první soutěž o nejlepší divadelní fotografii, pořádaná Institutem umění – Divadelním ústavem v Praze. Do soutěže se přihlásilo 121 profesionálních fotografů a studentů s 1348 snímků. Pro výstavu v pražském Obecním domě bylo vybráno 150 nejlepších. V DON Tábor jsme vystavili 22 autorů – držitelů hlavních cen a čestných ocenění jednotlivých kategorií. Vernisáž proběhla za přítomnosti organizátorů a předsedy poroty, legendy divadelní fotografie Josefa Ptáčka. Interní událostí mimořádného významu byla výstava fotografií *(Ne)dbalí lidé* navazující na propagační kampaň pro sezónu 2018/2019. Středem zájmu se stali zaměstnanci divadla objektivem portrétního fotografa MF Dnes Michala Sváčka. Úspěšná byla výstava členů volného sdružení generačně a názorově spřízněných výtvarníků a výtvarných pedagogů se vztahem k jihočeskému regionu – *Projekt Křížová chodba XVI*.

Alena Schulz / šité obrazy

Vlastimil Slabý / fotografie

Zdeněk Šorf / obrazy

Projekt Křížová chodba / skupinová výstava

Pavel Bezděčka / digitální malba

Jára Novotný / dokumentární fotografie

Miroslava Trusková / fotografie

Milan Svatek / autogramy

Marie Šechtlová / fotografie

Teodor Buzu / malba na hedvábí

Miroslav Zámečník / fotografie

Michal Sváček – *(Ne)dbalí lidé* / fotografie

Přehlídka divadelní fotografie

Oskar Nedbal / život a dílo

Významné události



KONCERTY JIHOČESKÉ FILHARMONIE

S velkým ohlasem jsou přijímány koncerty partnerské Jihočeské filharmonie České Budějovice. Zcela mimořádnou událostí byl její novoroční koncert s výjimečnou zpěvačkou a houslistkou Ivou Bittovou a skupinou Bardolino. Velký divácký ohlas zaznamenala i orchestrální verze slavné *Balady pro banditu* se sólisty Divadla Husa na provázku. K 100. výročí založení republiky odehrála filharmonie v tábořském divadle pod vedením dirigenta a houslisty Jana Talicha koncert s podtitulem *Česká hudba zní*.

NOCOVÁNÍ DĚTÍ V DIVADLE

Zcela výjimečným zážitkem bylo pro mnohé děti na jejich svátek historicky první nocování v divadle. Součástí programu bylo seznámení s jednotlivými divadelními profesemi, divadelním provozem a zákulisím. Přímo na jevišti byla odehrána pohádka a následně zde děti a rodiče strávili noc.

TANEC PRAHA 2018 V TÁBOŘE

V roce 2018 oslavil Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 30 let své existence. Divadlo Oskara Nedbala Tábor už několik let s festivalem evropského významu spolupracuje. Díky grantové podpoře Ministerstva kultury ČR, města Tábora a Jihočeského kraje se nám podařilo tento mimořádný taneční svátek oslavit industriální romancí francouzské produkce *Origami*. Neopakovatelný vizuální zážitek na pozadí scénérie tábořského sídliště (představení bylo uvedeno v Areálu Komora Sídliště nad Lužnicí) byl inspirován starodávným uměním skládání papíru origami a byl duetem osmitunového kontejneru a křehkého lidského těla. V divadelním parku jsme uvedli interaktivní a hravé představení pro čtyři tanečníky, jednoho hudebníka, děti a tisíce listů papíru *Svět z papíru*. Obě představení se těšila velkému diváckému zájmu.



ZAHRADNÍ SLAVNOST

Ústředním motivem *Zahradní slavnosti* (tradiční poděkování předplatitelům a divákům na závěr sezony) bylo loučení. Loučení s odcházející sezonou proběhlo skutečně stylově. V divadelním sále bylo s úspěchem uvedeno novocirkusové představení souboru Bratří v tricku *Funus*. V důsledku revitalizace divadelního parku jsme se museli rozloučit s několika stromy. Součástí večera bylo sázení nového stromu. Celým večerem znělo vášnivé tango v podání Capella Brava. Vrcholem slavnosti bylo vystoupení zaměstnankyň divadla, které přítomným divákům zatančily tangovou choreografií připravovanou celé jaro. Jako vzpomínku si návštěvníci odnesli obálku s komplimentkami s citacemi z operet Oskara Nedbala (nové propagační předměty divadla) a fotografii, kterou si mohli pořídit v některém ze zátiší realizovaných výtvarníky Martinem Bosákem a Štěpánem Jiráskem.





CLASSICAL MOVEMENTS V DON TÁBOR

Americká umělecká agentura Classical Movements už 25 let zprostředkovává mimořádné hudební zážitky na poli vážné hudby ve více jak 140 zemích světa. Jedním z jejich projektů je festival mladých umělců *Prague Summer Nights* spojující v roce 2018 destinace Praha – Tábor. Divadlo Oskara Nedbala už potřetí hostilo více jak stovku talentů z celého světa, kteří pod vedením Johna Nardolilla (světově proslulého amerického dirigenta), Waltera Seyfartha (sólisty Berlínské filharmonie), Arthura Fagena (hudebního ředitele operního domu v Atlantě) a řady dalších vynikajících lektorů nastudovali Mozartovu *Figarovu svatbu* a *Kouzelnou flétnu*. Obě opery byly následně uvedeny v Praze ve Stavovském divadle. Symfonický orchestr se Dvořákovým *Violoncellovým koncertem* s hostujícím světově proslulým violoncellistou Amitem Peledem prezentoval v Dvořákově síni pražského Rudolfiny. Tábořské publikum bylo odměněno dvěma velkolepými koncerty. V rámci Symfonického koncertu ve velkém sále zazněl Mendelssohnův *Houslový koncert e-moll, op. 64* s výjimečnou houslistkou Lauren Roth a *Symfonie č. 2 D dur, op. 43* Jeana Sibeliusa. V malém sále byly uvedeny árie z *Rusalky* Antonína Dvořáka, *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany a oper Wolfganga Amadea Mozarta.

Spolupráce s agenturou bude pokračovat i v roce 2019.





TABOOK V DON KLUBU

V roce 2018 se Divadlo Oskara Nedbala Tábor významně podílelo na spolupořádání mezinárodního knižního festivalu TABOOK. Velké pozornosti se po zásluze dostalo mimořádnému uvedení dramatisace románu Kateřiny Tučkové *Vyhnání Gerty Schmirch* v podání brněnského HaDivadla za účasti autorky. Po dva dny DON klub hostil debaty, autorská čtení a setkání s mimořádnými osobnostmi literárního světa.

Mašek, Šindelka, Pokorný: *Svatá Barbora*

Autoři představili komiks na motivy kuřimské kauzy.

Humpolecká 8smička: *Vyšíváme továrnu, šijeme sešit*

Workshop a prezentace humpolecké zóny pro umění.

Proč nemá kultura víc místa v médiích?

Zbyněk Vlasák, Ondřej Bezr, Antonín Pfeifer, Jaroslav Špulák, Jan Vitvar, Peter Nagy – setkání s novináři z kulturních rubrik a stránek.

Renata Putzlacher

Setkání s básnířkou, scenáristkou, textařkou a překladatelkou.

Kittchen

Koncert postfolkového písničkáře z Doks.

Arnošt Goldflam

Setkání s českým hercem, dramatikem, režisérem, pedagogem a spisovatelem.

Jan Němec

Setkání se spisovatelem nad jeho novou knihou.

Ladislav Nagy

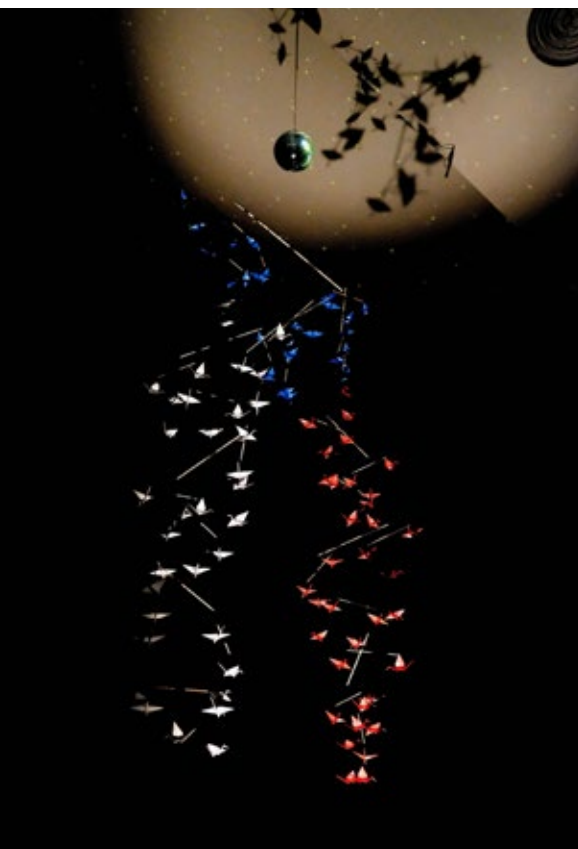
Setkání s tábořským rodákem nad jeho nejnovějšími překlady.

Autorské čtení TVARU

Lukáš Senft, Svatava Antošová, Vojtěch Němec, Skupina Fantasia.

Tereza Semotamová a Petr Vizina

Autorské čtení a povídání o připravované knize.



SCIENCE CAFÉ

V roce 2018 jsme do programu zařadili nový formát – cyklus přednášek a neformálních diskusí s vědci v příjemných kavárenských prostorech. V České republice jej inicioval spolek Otevíráme a v současnosti se pod jeho záštitou konají tyto akce ve více než 20 městech. Od října 2018 se v DON klubu pravidelně setkáváme se zajímavými osobnostmi české vědy.

Halina Šimková: *Jak (ne)vážít Spravedlnost* – setkání s forenzní genetičkou

Tomáš Páleníček: *Psychedelika v neurovědě a psychiatrii* – setkání s lékařem

Petr Jan Juračka: *Detektivem v přírodě* – setkání s přírodovědcem

SLAVNOSTNÍ KONCERT KE 100. VÝROČÍ REPUBLIKY

Komorní orchestr Bolech města Tábor je tradičním a velmi váženým hostem divadla. Pravidelně pro nás nastuduje dva koncertní večery ročně. V předvánočním čase slavnostní *Rybovu mši* a jarní tematický koncert. V roce, kdy jsme oslavili významné výročí založení republiky, byl orchestr vyzván k přípravě slavnostního galakonzertu. Program byl složen ze známých skladeb Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a populárních písní vázajících se k významným předělům dějin republiky. Na programu spolupůinkovali sólisté opery Národního divadla, Jihočeského divadla a pěvecká sdružení z Táborska.

NOC DIVADEL 2018

Jednou z nejvýznamnějších událostí podzimní sezony se stala *Noc divadel* s podtitulem *Česko-Slovensko*. Pozvání přijali nejen táborští výtvarníci, jejichž instalace akcentovaly česko-slovenské přátelství, ale i místní muzikanti nebo tanečníci, hudebníci a divadelníci ze Slovenska. Novinkou byla tzv. Táborák stage, kdy jsme i přes velmi chladné počasí využili divadelního parku a návštěvníky pozvali k táboráku na oblíbené opékání špekáčků.

Program:

Lokvar: *Zlatovlásky* /
dvě loutkové pohádky v jedné

Šarvanci / slovenský folklórný sůbor

Jára a Petra Bártovi / acoustic jazz

VOILA! / multižánrový hudební zážitek

Barbora Brabcová a Ivana Zelenková /
klavírní recitál z české hudby

Chalupski / neoromantický pianista

ŽAS / ženský amatérský soubor

Severní nástupiště /
rehabilitované lokální country

Soul-rockers DJs / česko-slovenská diskotéka

Instalace:

Petra Bolková a Jaroslav Exner /
orchestríště

Roman Pečenka / sklepy

Kateřina Volfová / sklepy

Origamistická sekce / velký sál

Miřhal Sváček / kavárna

Martin Bosák a Štěpán Jirásko / vrátnice

4/

Provozní výsledky



VZDĚLÁVÁNÍ

Důležitou součástí rozvoje každé instituce je systematické vzdělávání zaměstnanců. Kromě pravidelných povinných školení souvisejících s obsluhou divadelní techniky a bezpečností návštěvníků (školení BOZP a PO) ekonomické oddělení navštěvuje ekonomické semináře. Programové oddělení a vedení divadla své vědomosti rozšiřuje na seminářích pořádaných Institutem umění - Divadelním ústavem, který se systematicky zabývá kulturním managementem. Důležitou součástí dramaturgické práce je navazování nových kontaktů s odbornou veřejností a budování prestiže divadla. Zásadní je účast na divadelních festivalech. V roce 2018 jsme navštívili Divadelní Floru Olomouc, Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, Festival OPERA Praha, Českou taneční platformu, festival nové dramatiky FIND v Berlíně a řadu dalších.

PROPAGACE, PR

V souvislosti s novým firemním designem a propagačními materiály, které jsme představili v roce 2017, jsme přistoupili i k rekonstrukci webové stránky. Záměrem bylo vytvořit uživatelsky přívětivý a současným trendům odpovídající web, prostřednictvím kterého bude snadné komunikovat nejen dění v divadle, ale zejména prodej předplatného, vstupenek (nově nákup e-vstupenek a dárkových kuponů) a školních představení. Autory webu jsou firma *eclair design s.r.o.* a Jiří Linhart, kteří zakázku získali na základě veřejné soutěže. V souvislosti s novým webem jsme zavedli službu rozesílání NEWSLETTERU, který každý měsíc zaregistrované zájemce informuje o nejzajímavějším dění v divadle.

S redesignem souvisí i kultivace propagace ve veřejném prostoru. Prvním krokem bylo sjednocení podoby a formátu jednotlivých plakátů. Další krok je úprava divadelního předprostoru včetně propagačních ploch, která je ve fázi rozpracování a měla by být dokončena v roce 2020.

V roce 2018 byla dokončena PR strategie, která vznikala v průběhu celého roku na základě důsledného sledování PR a marketingových potřeb divadla. Byl vytvořen podrobný harmonogram obsahující časové údaje, formu a účinnost propagace na jednotlivé segmenty trhu, dostupná média, na která návštěvníci nejlépe reagují, nebo například načasování velkých kampaní souvisejících s prodejem předplatného.

Důležitým propagačním nástrojem se stal facebookový a instagramový profil. Oba slouží k prohloubení kontaktu s diváky i odbornou veřejností a jsou živým médiem, prostřednictvím kterého komunikujeme divadelní život. Naši fanoušci se dozvědí nejen podrobnosti o programu a námi pořádaných akcích, ale i zajímavosti z interního dění (dokumentace dramaturgických cest za představeními, fotografie z vernisáží, setkání s významnými divadelními osobnostmi). Pro zefektivnění řízení příspěvků jsme implementovali nástroj Post-Planner.

Jako účinný se ukázal formát tiskových konferencí formou brunchu v DON klubu. Jedná se o spíše neformální setkání s novináři, dvakrát ročně, kde s předstihem informujeme o chystaných událostech, významných výstavách a předplatném. Setkání se pravidelně účastní Český rozhlas, ČTK, týdeník Tábořsko, Jihočeské deníky, MF Dnes, zástupci portálu Kulturne.com nebo deníku Právo.

PROBĚHLÉ OPRAVY, MODERNIZACE

Dokumentace pro vydání stavebního povolení a projektová dokumentace k provedení stavby na akci Modernizace diváckých prostor DON Tábor.

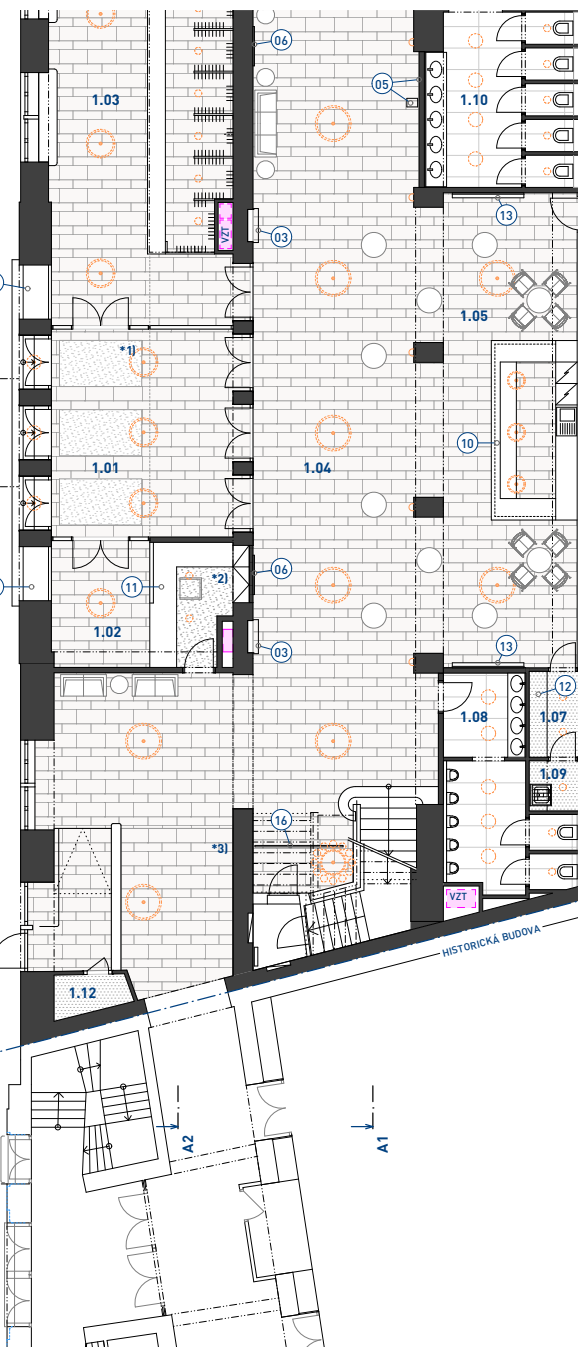
V březnu 2018 došlo k výběrovému řízení na dodavatele zpracování všech stupňů projektové dokumentace pro získání stavebního povolení, včetně dokumentace pro provedení stavby, zajištění inženýrské činnosti a zajištění autorského dozoru na akci Modernizace diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor. Jediným hodnotícím kritériem byla nabídková cena. Dokumentaci vysoutěžilo architektonické studio *atelier a-detail* s nabídkovou cenou 1 130 745,- Kč. Celková výše investice byla v té době stanovena na 16 000 000,- Kč se záměrem modernizaci realizovat ve dvou etapách (I. etapa – 20. 5. 2019 – 13. 10. 2019, II. etapa 18. 5. 2020 – 16. 10. 2020). Od tohoto záměru bylo ale v souvislosti s možným navýšením investičního příspěvku upuštěno a bylo rozhodnuto, že modernizace v celkové výši 25 000 000,- Kč a kompletním rozsahu (veškeré divácké prostory nového divadla) proběhne v období od 1. 7. 2019 do 31. 1. 2020.

Studie úpravy předprostoru DON Tábor

V souvislosti s rozvojem instituce a připravovanou rekonstrukcí došlo v kooperaci s architektonickým studiem *atelier a-detail* k zadání a následnému vypracování návrhu úpravy předprostoru Divadla Oskara Nedbala Tábor. S ohledem na význam instituce v kontextu města jsme došli k závěru, že nenápadná fasáda budovy, šířka chodníku a celková koncepce prostoru před divadlem neodpovídá jejímu významu. Tento veřejný prostor nicméně spadá pod správu města Tábora, proto bylo nutné zahájit jednání s jeho vedením. Na základě vypracované studie se podařilo přesvědčit radu města o opodstatněnosti tohoto projektu a ta ho následně odsouhlasila. V současné době je hotová projektová dokumentace k vydání stavebního povolení.

Modernizace světelného parku

V prosinci 2018 po důkladném průzkumu trhu, rekapitulaci současného stavu osvětlovací techniky a na základě opakujících se požadavků hostujících souborů jsme přistoupili k nákupu nových divadelních LED reflektorů. Na rok 2019 je připravená investice ve výši 250 000,- Kč určená k nákupu nového osvětlovacího pultu.



5/

Ohlasy z tisku

Divadlo navštívilo ^{Episoda 2} nejvíc lidí od revoluce ^{12.1.2018}



Divadlo Oskara Nedbala chystá na tento rok novinky ve svém programu.

FOTO: DAVID PELTÁN, MAPRA

Táborské Divadlo Oskara Nedbala plánuje další investice a těší se ze zájmu diváků, kteří ho v minulém roce navštívili.

DAVID PELTÁN

TÁBOR | Divadlo Oskara Nedbala v Tábore letos chystá program s řadou zajímavých her, bude pokračovat ve spolupráci s Jihočeským divadlem i filharmonikou a vedení scény připravuje rekonstrukci interiéru.

Koncem uplynulého roku se dočkala svého povrchu obě jevištní divadla, modernizován byl DON klub.

V plánu je ale v opravách pokračovat. „Loni byla vypracovaná studie rekonstrukce diváckých prostor, která

bude rozdělena do dvou etap v období divadelních předtůž 2019 a 2020. Letos bude vypsáno výběrové řízení na zpracování dokumentace pro stavební řízení a provádění dokumentaci stavby a interiéru.“ poznamenala ředitelka divadla Linda Rybáková.

Akce si vyžádá 16 milionů korun, které zaplatí Jihočeský kraj jako zřizovatel divadla. Za ty mají být upraveny pokladny, šatny, toalety, výstavní prostory i kavárna. „Ta by se přesunula do dnešních výstavních prostor. Ze současného DON klubu a kavárny by vzniklo větší

másto pro výstavy, kterých je během roku hodně.“ dodala Rybáková.

Opravy si Divadlo Oskara Nedbala může dovést i díky velkému zájmu diváků. Jejich počet se za pět let zvýšil o více než deset tisíc. „To je ale číslo, němě nejsou započítány návštěvy pronájmů divadla, akce pořádané zdarma, vesnitáže, slavnosti, Noc divadel a další události. Číslo je tak určitě mnohem vyšší, z čehož máme velkou radost.“ upozornil dramaturg Marcel Kříž.

Divadlo tak dosahuje finanční soběstačnosti ze zhruba 50 procent, re publikový průměr je na 30 procentech. Loni dostalo krajskou finanční injekci 11,1 milionu korun, letos to bude více – 12,6 milionu korun. V roce 2017 divadlo navštívilo 59 503 lidí, nejvíce od roku 1989. POKRAČOVÁNÍ NA STR. 2

Táborské divadlo loni navštívilo 60 tisíc diváků. Co se pro ně připravuje letos

TÁBOR – Během minulého týdne zástupci Divadla Oskara Nedbala v Táboře představili plány pro letošní rok. Za posledních pět let vzrůstá návštěvnost divadla, loni to bylo 59 503 diváků. To je o 12 tisíc více než například v roce 2013, o tři tisíce více než v roce 2016. „A ještě do toho nejsou započítáni návštěvníci výstav nebo akcí, na které se nevybírá vstupné,“ zmínila ředitelka divadla Linda Ry-

báková. Kromě nejvyššího počtu diváků mělo v loňském roce divadlo také největší počet předplatitelů i představení. Letos se kromě představení na jevišti chystají další divadelní události. Novinkou bude například červnové nocování dětí, v rámci festivalu Tanec Praha divadlo v areálu Kozmora uvede outdoorové taneční představení Origami, které se odehrává na rozplybovaném těle kamionu.

Na minulý rok naváže také zahradní slavnost. Loni na ni divadlo odhalilo nové logo, letos bude spojená s gastronomií. Na podzim pak do Tábora dorazí Petrohradské baletní divadlo a diváci se mohou těšit na balet Romeo a Julie. Tři nejúspěšnější představení přiveze také komorní scéna Arena Ostrava. „Tento soubor na zájezdy vyjždí velmi zřídka,“ poznamenala ředitelka. Divadlo se zapojuje také

do Osmičkového roku 2018 a programem připomeneme roky, které se v československých dějinách staly zlomovými. V loňském roce divadlo investovalo 800 tisíc korun do úpravy kavárny a divadelního klubu, v dalších letech chce rekonstruovat další divácké prostory. Rekonstrukce by měla stát 15,8 milionu korun a proběhnout má během divadelních prázdnin v roce 2019 a 2020. **–hrv–**

V divadle je k vidění Přehlídka divadelní fotografie

TÁBOR – Ve čtvrtek 4. října se v táborském divadle otevřela výstava s názvem Přehlídka divadelní fotografie. Ve foyer divadla a v galerii Evarium budou do 21. prosince k vidění snímky, které získaly ocenění v soutěži o nejlepší divadelní fotografii. Soutěž proběhla pod záštitou divadelního ústavu Institutu umění.

„Soutěž si kladla za cíl zvýšit povědomí o tomto uměleckém druhu fotografie a zároveň odhalit stav současného českého divadla. Inspiraci jsme hledali v podobně laděných světových soutěžích. Největším vzorem pro nás byly Biennále v Bratislavě, soutěž divadelní fotografie ve Varšavě, a především Trienále v srbském Novém Sadu, kde získali zlaté medaile i čeští fotografové. Převyčapilo nás, jak velký zájem tato soutěž mezi fotografy vzbudila. Fotografie nám zaslalo 128 lidí. Dohromady jsme museli vybírat z

1348 fotografií, pořízených v letech 2015–2017. Soutěžilo se v kategorii profesionální fotografie z inscenací a portréty herců v roli a v kategorii studentské fotografie s volnou divadelní tematikou. Původně se se mělo jednat o jednorázový projekt, ale po tomto úspěchu z něj chceme udělat tradiční akci,“ řekl na vernisáži náměstek ředitele divadelního ústavu Institutu umění a teatrolog Ondřej Svoboda. Výstavu spolu s ním zahajovali ředitelka divadla Oskara Nedbala Linda Rybáková a předseda soutěžní poroty Josef Ptáček.

„U divadelní fotografie je největší problém, zda ji vůbec můžeme považovat za uměleckou, poněvadž je to fotografie už jednou stylizované skutečnosti. Já s touto problematikou bojuji řadu let. Samozřejmě, že ji můžeme zařadit do umělecké fotografie. Divadlo je zprostředkovatel emocí a vztahů. Divadelní fotoaaf je má za úkol



Výstavu si hned po vernisáži se zájmem prohlédli první návštěvníci. Foto: **–hrv–**

rozklíčovat, zaujmout k tomu stanovisko a vyjádřit svůj vlastní příběh. Tento aspekt jsem zohlednil i při svém hodnocení zaslaných fotografií. Snažil jsem se přetlást jejich příběh, který ve mně musel následně vyvolat nějakou emoci. Poslední dobou si totiž všimám, že i když máme spoustu šikovných divadelních fotografií, nerozněmáme jejich autorský rukopis. Ty fotografie jsou škrábka stejné. Podle mě by se měli divadelní fotoaaf a her-

ci navzájem respektovat a obdivovat práci tobo druhého. Dobrým vadelním fotografem se nestane, který vtrhne do divadla dříve před premiérou a něco vyfotografie. To není divadelní fotografe ale pseudoreportáž,“ naznačil sef Ptáček, že nestačí být v diva a mákat spozitř.

O hudební program vernis se postarala zpěvačka Kateř Santrochová, která také zahr na klavír. **–Simona Jodířka**

Performerka Satchie Noro tančila na kontejneru. Tanec Praha na jihu Čech pokračuje

KULTURNĚ.COM



Pondělí, 11.06.2018 /

Do tábořského areálu Komora na sídlišti Nad Lužnicí přijel v úterý festival Tanec Praha. Na pozadí panelákových kulis a před desítkami diváků tančila japonsko-francouzská tanečnice Satchie Noro představení Origami, které se odehrává na pohyblivém nákladním kontejneru. Sklidila bouřlivé ovace. Festival Tanec Praha na jihu Čech ještě pokračuje.

Ve čtvrtek 14. června se zastaví v Písku, kde mohou návštěvníci Velkého náměstí a v Karlově ulici od 17 hodin vidět představení CrewCollective: Moving Orchestra. V sobotu 16. června festival přiveze na Švestkový dvůr v Malovicích belgicko-francouzské představení Same Same.

Ve středu 19. a čtvrtek 20. června zavítá Tanec Praha do Českých Budějovic. V prostorách Jihočeského divadla pustí 19. června film Haló? Je tam někdo? O den později se tam diváci sekaří s inscenací Pojďme na tanec, která je humorným pojetím současného tance jako "návodu pro vystrašeného diváka". Představení vzniklo z dílny VerTeDance ve spolupráci s režisérkou Petrou Tejnorovou. V inscenaci se kromě předních umělců současně taneční scény představí také Hanka Třešňáková, jež se dostala do povědomí jako asistentka Lenka v seriálu Kancelář Blaník. Celý program najdete ZDE.



Děti si v divadelním parku užily pohádku i tvorivou hru

TÁBOR – Ve čtvrtek 26. července se desítky rodičů s dětmi nechaly odradit hordým počítám a dorazily do tábořského divadelního parku na pohádku Malý pán. Loutkové představení na motivy stejnojmenného filmu do Tábora přivezlo Divadlo B. Praha. Publikum s napětím sledovalo, jak se Malý pán trmácel světem a bojoval s obřady, aby našel to, co mu scházelo. Po skončení představení si mohly děti loutky, které z filmu důvěrně znaly, prohlédnout zblízka a také si na ně sáhnout. Potom už následovala tvořivá dílna, ve které si děti mohly vlastní dřevěnou loutku vyrobit. Divadelní léto v parku bude pokračovat i v srpnu. Na další představení se děti mohou těšit ve čtvrtek 9. srpna, kdy za nimi přijde Kouzelník Elio Nuño. Ve čtvrtek 23. srpna je pak čekají Ti...



BRANKA KRALOVÁ: Děti sledovaly se zájmem téměř hodinu.

V tábořském divadle je k vidění výstava Osmašedesátý

TÁBOR – Ve výstavní síni Evřírnám tábořského divadla a divadelní galerii je otevřena výstava fotografií Jára Novotného, doplněná dobovými dokumenty ze sbírek Husitského muzea v Táboře. Výstava připomíná 50. výročí okupace Československa jako byl Jára Novotný, kteří i přes nebezpečí dokumentovali tehdejší události v Táboře a v Soběslavi.

Vernisáž výstavy uvedla ředitelka divadla Lenka Rybáková. Zdeněk Záhradník z Husitského muzea návštěvníky zavítal do oddělení roku 1968. Naštěstí Právník jaro bylo náročné přehledné a přehledem však, které později konzervativní, žánr komunistického vedení. Následovala taková normalizace a čtení lidí, kteří i insazi nenormalizovali. Stav na vernisáži dostala paní Lenka Janoušková, která řídila novinářskou práci. Populační výzkum potřebovala vznikala mono-ká-mě vydání Pásků. O tato vydání byl mezi lidmi obrovský zájem. Když 21. srpna přijel Rusové, vzal jsem fotak a šel je fotit. Nejdříve jsem je do Soběslavi a další den jsem pokračoval v

Táboře. Hned první den jsem vzal fotak do novin, tedy se děly fotky, které se vstaly do Českých Budějovic. Po deseti dnech vlak budějovickou stanicí zastavil a další vydání se tak-že, kde to šlo, Rusové neobe-žovali, byli to lidé soudržní, kteří mě na demonstraci zvalili, zavěšili a pronásledovali. Četých diváků let mě vodili na výstěhy a dcerou jsem se, že mě od-važují lidé z domů, kde jsem by-řel,“ zveřejnila fotograf Jára Novotného. Režisér Husitského muzea Jitka Smrčková připomíná, že někteří odvážlivci novinářů a fotografů, mezi něž patří i Jára Novotný, z dokumentovali tyto události. Mnozí z nich byli příko-řní v následujícím desetiletí. Fotografie a dokumenty však



Fotografie Jára Novotného.

Foto: m...

řídily, a tak jsou k vidění i dnes. Zdeněk Záhradník návštěvníky si výstavu prohlédla a vernisáž pokračovala promítáním dokumentu na námětu Zdeněk Záhradník představení tankem, který zachytá si-momentem po okupaci profesio-ná-

Oslaví Noc divadel i pád komunismu

LEŇKA CIMLOVÁ OSTRÁ
Lucie Káňdlová

Přívod na oslavu pádu komunistického režimu i několik divadelních premiér. To připravilo na měsíc listopad Jihočeské divadlo.

V sobotu 17. listopadu se připojí také k Noci divadel, která patří mezi největší divadelní svátky v Evropě už deset let.

Připomeneme si události roku 1939 a 1989, promluví studenti i pamětníci Lenka Cimlová Ostrá, mluví



Noc divadel nabídně v Táboře pestrý program. Lidé uvítají i slovácký lidový tanec verbařák, který je zapsán na seznamu UNESCO.

poslední řadě zaplníme svíce jako připomenutí principů a ideálů demokracie," uvedla mluví Jihočeského divadla Lenka Cimlová Ostrá. Návštěvníci se pak mohou těšit na divadelní lahůdky. Čeká je například nový cyklus Opereta Gala nebo pohádka

O Palečkovi a Dalskábyř hříb-ná ves. Svou první premiéru sezóny

2018 až 2019 uvede už v páte 16. listopadu baletní soubor Jihočeského divadla. Půjd o psychologické taneční dram s názvem Tramvaj od Stanka Touhy.

"Inszenaci uvádíme ve spolupráci s Landes Theater Nu derbayern Passau. Jedná s o mimořádnou koproduci, kdy se v jedné taneční scéně spoju divadla dvou partnerských měst – Pasova a Českých Budějovic. V Pasově bude premié 1. prosince a odehráme ze celkem šest představení," řekl Lenka Cimlová Ostrá z Jihočeského divadla.

Choreografie i režie se ují Libor Vaculík, který si část vybírá pro taneční zpracování právě činobní předlohy. "Rá uvádím do tanečnické život předlohy, které zdůrazňují, že jsou pro taneční ztvárnění nepřevoditelné. Chci i vlastní cestou i se všemi rizik která tato cesta přináší," ki mentoval režisér.

Koncerty, taneční vystoupení, pohádky pro děti, česko-slovenská diskoteka nebo tábory v divadelním parku. To je program tábořského divadla Oskara Nedbála, které se k Noci divadel (17. listopadu) také připojí. Odě jeviště i foyery ožijí hudbou a tancem. Noc divadla začne v 17 hodin a lidé mohou navštívit do pozdních nočních hodin.





6/

Hospodářský výsledek

Výsledek hospodaření a významné položky nákladů a výnosů dle účetní závěrky k rozvahovému dni 31. 12. 2018

Usnesením Zastupitelstva Jihočeského kraje č. 429/2017/ZK -10 ze dne 14. 12. 2017 byl schválen rozpočet příspěvkové organizace Divadla Oskara Nedbala Tábor na rok 2018 takto:

Příspěvek na provoz ve výši	12 600 000,-Kč
Rozpočtovým opatřením byl navýšen provozní příspěvek o	600 000,-Kč
Celkem tedy příspěvek na provoz činil	13 200 000,-Kč

Do roku 2018 vstoupilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor s vyrovnaným rozpočtem.

HLAVNÍ ČINNOST – VÝNOSY

Vstupné

Celkové tržby ze vstupného **účet. č. 602** činily v roce 2018 **9 242 651,35Kč** což představovalo překročení o **12,72%** oproti plánu. Rok 2018 se nesl ve znamení vysokého počtu atraktivních nabízených představení a s tím byla také spojená vysoká návštěvnost diváků.

I v loňském roce se do hospodářského výsledku promítla iniciativa, snaha a pracovní nasazení všech zaměstnanců divadla, velice pestrá dramaturgická nabídka, zkvalitnění služeb pro diváky, významné finanční prostředky vložené do úprav hereckých i diváckých prostor. Divadlo se svým návštěvníkům, divákům přiblížilo během řady uspořádaných akcí Tanec Praha (červen 2018), Zahradní slavnost (červen 2018), Divadelní léto v parku (červenec-srpen 2018), Noc divadel (listopad 2018).

Pronájmy

Výnosy z pronájmů **účet č. 603** reálně činily **438 527,17Kč** a byly překročeny o **46,18%**. Předem smluvně zajištěné pronájmy byly pouze u kavárny a jedné garáže. Ostatní pronájmy byly uskutečňovány podle přání a požadavků organizací vždy v průběhu roku a to tak, aby nebyla narušena naše hlavní činnost. Počet pronájmů nelze odhadovat, každým rokem je situace jiná. V roce 2018 si již potřetí vybrala prostory divadla americká agentura Classical Movements pro nastudování pražského vystoupení. Tato spolupráce má pro nás nejen jistý finanční přínos, ale zároveň přináší prestiž v podobě společenského významu.

V rámci hlavní činnosti pronajímáme velký sál divadla, divadelní kavárnu, DON klub, foyer a jednu garáž v majetku Jihočeského kraje. Jeden služební byt je v současné době neobsazen.

Čerpání fondů

Účet č. 648 – v roce 2018 nedošlo k jeho čerpání.

Ostatní výnosy z činnosti

Účet č. 649 – představoval částku **44 350,00Kč**. Tento účet v sobě zahrnuje zejména manipulační poplatky (50 Kč), které byly zavedeny z důvodu zdražení poplatků České pošty.

Na základě vývoje tržeb z hlavní činnosti došlo během roku k realizaci nákupů v podobě potřebného materiálu, DDHM, DDNM, služeb a oprav. Veškeré nákupy byly realizovány účelně, hospodárně a efektivně.

Tabulka rekapitulace výnosů a nákladů v jejich podrobném členění a porovnání plánu se skutečností.

	Rozpočet 2018 v Kč	Upravený rozpočet	Skutečnost 31.12.2018 v Kč	Plnění%
NÁKLADY	21 551 000	21 551 000	23 028 713,95	106,86%
501 Spotřeba materiálu	380 000,00	380 000,00	486 419,62	128,01%
502 Spotřeba energií	1 350 000,00	1 350 000,00	1 108 610,00	82,12%
506 Aktivace	0,00	0,00	-6 353,45	
50x Spotřeba	1 730 000,00	1 730 000,00	1 588 676,17	91,83%
511 Opravy a udržování	648 000,00	648 000,00	894 857,32	138,10%
512 Cestovné	60 000,00	60 000,00	83 855,83	139,76%
513 Náklady na reprezentaci	5 000,00	5 000,00	2 845,00	56,90%
518 Ostatní služby	9 343 000,00	9 343 000,00	9 610 461,91	102,86%
51x	10 056 000,00	10 056 000,00	10 592 020,06	105,33%
521 Mzdové náklady	6 763 000,00	6 763 000,00	6 969 428,00	103,05%
v tom: platy zaměstnanců	6 301 000,00	6 301 000,00	6 493 398,00	103,05%
náhrada platu při DPN	12 000,00	12 000,00	8 733,00	72,78%
OON	450 000,00	450 000,00	467 297,00	103,84%
524 Zákon. soc. pojištění	2 295 000,00	2 295 000,00	2 341 988,00	102,05%
527 Zákon. soc. náklady	3 40 000,00	340 000,00	363 397,30	106,88%
525 Jiné sociální pojištění	38 000,00	38 000,00	37 429,00	98,50%
52x Osobní náklady	9 436 000,00	9 436 000,00	9 712 242,30	102,93%
538 Ostatní daně a poplatky	4 000,00	4 000,00	3 242,00	81,05%
53x Jiné daně a poplatky	4 000,00	4 000,00	3 242,00	81,05%
543 Odpis pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
548 Manka a škody	0,00	0,00	0,00	0,00%
549 Jiné ostatní náklady	18 000,00	18 000,00	23 682,76	131,57%
54x Ostatní náklady z činnosti	18 000,00	18 000,00	23 682,76	131,57%
551 Odpisy	207 000,00	207 000,00	206 419,00	99,72%
557 Náklady z vyřazených pohledávek	0,00	0,00	80 000,00	100,00%
558 0318 Náklady z DDNM	0,00	0,00	18 150,00	100,00%
558 0328 Náklady z DDHM	100 000,00	100 000,00	804 281,66	804,28%
55x	307 000,00	307 000,00	1 108 850,66	361,19%
563 Kurzové rozdíly	0	0	0	0,00%

	Rozpočet 2018 v Kč	Upravený rozpočet	Skutečnost 31.12.2018 v Kč	Plnění%
VÝNOSY	21 551 000,00	22 151 000,00	23 060 528,52	107,00%
602 Tržby za vstupné	8 200 000,00	8 200 000,00	9 242 651,35	112,72%
603 Nájemné	300 000,00	300 000,00	438 527,17	146,18%
648 Čerpání fondů	450 000,00	450 000,00	0,00	0,00%
649 Jiné ostatní výnosy	1 000,00	1 000,00	44 350,00	4 435,00%
662 Úroky	0,00	0,00	0,00	0,00%
672 Posílení příspěvku	0,00	600 000,00	600 000,00	100,00%
Granty + účelové dotace	0,00	135 000,00	135 000,00	100,00%
672 Příspěvek na provoz	12 600 000,00	13 200 000,00	13 200 000,00	104,76%
672 Příspěvky celkem	12 600 000,00	13 335 000,00	13 335 000,00	105,83%
Hospodářský výsledek po zdanění	0,00	0,00	31 814,57	
DOPLŇKOVÉ ÚDAJE:				
Příspěvek na investice	1 000 000,00	1 000 000,00	1 000 000,00	100,00%
Použití investičního fondu	0,00	60 475,00	60 475,00	100,00%
Použití rezervního fondu	300 000,00	300 000,00	0,00	0,00%
Použití fondu odměn	150 000,00	150 000,00	0,00	0,00%
Průměrný evid. počet zaměstnanců	23,00	23,00	23,00	0,00%
Průměrný měsíční plat v Kč	22 873,19	22 873,19	27 146,51	118,69%

NÁKLADY

Účet č. 511 – Opravy a udržování

Během roku 2018 se uskutečnily plánované a zákonem stanovené pravidelné revize technologických zařízení a provozních zařízení budovy a také běžné opravy s cílem zařízení uvést do provozuschopného stavu.

Kromě výše uvedeného došlo k výměně divadelních prostor a k opravě služebního bytu, který je v majetku Jihočeského kraje.

Plánované náklady na opravy a udržování byly překročeny o 38,10%.

Účet 518 – Služby

V rámci služeb došlo k překročení o 2,86%. Za nárůstem se podepsaly náklady na představení (tj. honoráře, ubytování, doprava a další náklady s tím spojené). Dále se jednalo o propagační materiály, v rámci nichž byly uplatněny nové způsoby prezentování divadla. Navýšil se také objem tištěné propagace. K těmto nákladům se řadí také smluvní dodavatelé na pravidelně se opakující činnosti.

Účet 558 Náklady z DDHM

Divadlo v průběhu roku 2018 pořídilo následující nákupy: dataprojektor, bezdrátovou mikrofonní sadu, světelný park – reflektory, čalouněné lavice do foyeru divadla, nový nábytek do kanceláří aj., a to vše s odrazem na vývoj vlastních tržeb.

Účet 52 – Osobní náklady

Položky v rámci osobních nákladů byly čerpány v souladu s rozpočtem. Platy zaměstnanců byly během roku dodrženy. Překročení u Ostatních osobních nákladů souvisí s vysokým počtem uskutečněných představení a tím i nutností zapojení obslužného personálu, jež je odměňován z těchto prostředků. V průběhu roku bylo také uzavřeno několik nových DPP.

Překročení o 2,93% bylo kryto vlastními výnosy z činnosti.

Finanční prostředky byly vynaloženy hospodárně, účelně a efektivně a byl brán v potaz zákon o finanční kontrole.

ZAMĚSTNANCI, MZDOVÉ NÁKLADY A PRŮMĚRNÝ PLAT

Vedení divadla	Mgr. Linda Rybáková – ředitelka
Útvar ředitele	
Asistentka ředitele	Jitka Švecová
Správce počítačové sítě	Ladislav Formánek 0,3 úvazek
Programové oddělení:	
Vedoucí programového oddělení	Marcel Kříž (dramaturg, zástupce ředitele) SD
Dramaturgyně	Mgr. Kateřina Kubešová Mg.A. Jana Hubka Vanýsková (od 1. 11. 2018)
Referentka obchodního úseku	Dana Nováková
Aranžérka, výstavařka, public relation, marketing	Ing. Veronika Buriánková
Sam. výtvarník propagace	Alena Kulvejtová SD
Ekonomické oddělení	
Vedoucí ekonomka – hl. účetní, personalista	Danuše Kubečková (do 30. 06. 2018) Ing. Jana Hrušková (od 01. 07. 2018)
Sam. mzdová účetní	Hana Cibulková
Sam. účetní	Hana Kuchařová
Pokladní v divadle	Irena Hejdová
Provozně - technické oddělení	
Vedoucí oddělení	David Juráň
Elektroúdržbář	Milan Ebert
Jevištní mistr	Michal Vlasák
Jevištní mistr	Karel Písařík (do 05. 03 2018 – rozvázání prac. poměru)
Údržbář, řidič, topič	Miloš Komrska
Domovník – správce budovy	Miloš Komrska 0,5 úvazek
Uklízečky	Eva Písaříková, Božena Hachová, Marie Šebková 0,5 úvazek SD, Alena Mašátová 0,5 úvazek Jana Pekařová – zástup za nemoc (16.05 – 30. 06. 2018)
Truhlář	Miloslav Losos 0,35 úvazek SD (do 31. 05. 2018)

Externí zaměstnanci

Uzavřené DPČ – četa šatnářek a uvaděček a dozor ve výstavní síni – celkem 10 a zvukař.

Uzavřené DPP – celkem 14 (truhlář, odborný ekonomický konzultant, nábor předplatitelů region, kostýmovaná prohlídka divadla.)

STAV ZAMĚSTNANCŮ ke dni 31. 12. 2018

Fyzický stav	23
Přepočtený stav pracovníků	19,93
Průměrný měsíční plat na přepočtený stav	27 187,00 Kč
Mzdové náklady včetně odměn + DPN bez OON činily	6 502 131,00 Kč

MAJETEK SVĚŘENÝ ORGANIZACI K HOSPODAŘENÍ

Účetní hodnota dlouhodobého majetku organizace v pořizovacích cenách činí k 31. 12. 2018 dle účtů

018	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	32 627,70 Kč
031	Pozemky	505 200,00 Kč
032	Kulturní předměty	25 233,40 Kč
021	Budovy	17 362 018,60 Kč
022	Samostatné movité věci	2 863 450,90 Kč
028	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	4 091 356,85 Kč
042	Nedokončený DHM	1 120 475,00 Kč

Na podrozvahových účtech vedeme majetek pod stanovenou hranici

902	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	980 607,81 Kč
909	Ostatní majetek	400,00 Kč
901	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	39 196,30 Kč

Majetek města Tábor – využíváný k činnosti na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce

966	Budova	4 231 986,40 Kč
966	Pozemek pod budovou města Tábor	97 950,00 Kč
966	Drobný hmotný majetek	39 980,85 Kč

Divadlo Oskara Nedbala Tábor hospodaří s majetkem ve vlastnictví kraje, který je mu svěřen k hospodaření. Organizace je oprávněna provádět na nemovitém majetku opravy a stavební úpravy. Se svěřeným majetkem může organizace nakládat pouze v rozsahu a za podmínek stanovených zřizovatelem ve zřizovací listině. Na majetku jsou prováděny opravy k uvedení do provozuschopného stavu a jeho stav je udržován a kontrolován prováděním pravidelných zákonných revizí technologických zařízení.

INVESTIČNÍ ČINNOST

V loňském roce divadlo obdrželo od Jihočeského kraje investiční příspěvek ve výši 1 000 000,- Kč, který byl profinancován na vyhotovení studie investičního záměru, dokumentaci stavby pro stavební povolení, zajištění inženýrské činnosti pro získání stavebního povolení na akci „Modernizace diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor“.

Se souhlasem zřizovatele bylo z fondu investic využito 25 475,- Kč pro dofinancování akce „Modernizace diváckých prostor Divadla Oskara Nedbala Tábor“ a 35 000,- Kč na zálohu na nový služební vůz pro potřeby divadla.

Zásoby materiálu k 31. 12. 2018	95 655,65 Kč
Finanční prostředky organizace k 31. 12. 2018	
Běžný účet	5 101 833,29 Kč
Běžný účet hospodářské činnosti	143 166,80 Kč
Bankovní účet FKSP	97 785,99 Kč
Pokladní hotovost	45 167,00 Kč
Ceniny (stravenky)	7 565,00 Kč

ZÁVAZKY A POHLEDÁVKY organizace k 31. 12. 2018

Naše organizace měla k 31. 12. 2018 závazky z dodavatelských vztahů ve výši 501 975,85 Kč.

Veškeré závazky byly ve lhůtě splatnosti.

Evidované pohledávky byly k 31. 12. 2018 ve výši 366 754,17 Kč. Většina pohledávek byla vyrovnána během měsíce ledna 2019. Pohledávka ve výši 12 600,00 Kč (jedná se o dluh za předplatné z roku 2014) byla přihlášena do insolvenčního řízení ke Krajskému soudu v Českých Budějovicích. Dále evidujeme pohledávku ve výši 1 150,00 Kč (předplatné PODZIM 2018).

Po celý rok 2018 nedlužilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor za platby zdravotním pojišťovám, OSSZ ani finančnímu úřadu. V průběhu sledovaného roku organizace nehradila žádné pokuty ani penále.

Tabulky – stav pohledávek

KONTROLY

V únoru 2018 proběhla následná kontrola Realizace nápravných opatření vyplývajících z Protokolu o výsledku provedené kontroly hospodaření č. P-6/2016-KO ze dne 11. listopadu 2016. Kontrolu provedlo oddělení interního auditu a kontroly Jihočeského kraje. Divadlo učinilo opatření, která vedla ke zlepšení ve všech prověřovaných oblastech. Nedostatky byly napraveny.

V prosinci 2018 proběhla veřejnosprávní kontrola na místě na Odboru kultury a cestovního ruchu města Tábor, jejímž předmětem bylo plnění Smlouvy o poskytnutí dotace z Programu podpory aktivit v oblasti kultury v letech 2016-2020 na podporu realizace Festivalu Tanec Praha 2017 v Táboře. Nebyla zde zjištěna žádná pochybení.

Hospodaření organizace se řídí směrnicí o finanční kontrole.

Každoročně DON Tábor předkládáme roční zprávu o výsledcích finančních kontrol.

DARY

V roce 2018 Divadlo Oskara Nedbala Tábor neobdrželo žádný dar.

PŘEHLED ČERPÁNÍ ÚČELOVÝCH DOTACÍ

Zastupitelstvo **Jihočeského kraje** rozhodlo o přidělení neinvestiční dotace z DP Podpora kultury na projekt:

1) **Festival Tanec Praha 2018 ve výši** _____ **25 000,-Kč**

Zastupitelstvo města Tábor schválilo poskytnutí dotace z dotačního Programu podpora aktivit v oblasti kultury na projekt:

1) **Festival Tanec Praha 2018 v Táboře** _____ **35 000,-Kč**

a z Programu na podporu kultury – kulturní oživení města Tábor v letech 2016-2020 na projekt:

2) **Divadelní léto v parku** _____ **30 000,-Kč**

3) **Noc divadel** _____ **35 000,-Kč**

Institut umění-Divadelní ústav poskytl dotaci na projekt:

Realizace česko-slovenského programu Noci divadel 2018 _____ **10 000,-Kč**

Vyúčtování bylo vždy zasláno v pořádku a včas a částky byly plně využity.

TVORBA A POUŽITÍ FONDŮ A JEJICH PENĚŽNÍ KRYTÍ

Peněžní fondy jsou tvořeny a čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly a všechny jsou peněžně kryty.

FOND INVESTIC – účet č. 416		PS k 1. 1. 2018	255 937,13 Kč
Tvorba:	odpisy 1. – 12. 2018 investiční dotace		206 419,00 Kč 1 000 000,00 Kč
Čerpání:	Studie, dokumentace plánované rekonstrukce diváckých prostor (nedokončená investice) Záloha na služební vůz		- 1 025 475,00 Kč - 35 000,00 Kč
Zůstatek k 31.12. 2018			401 881,13 Kč
REZERVNÍ FOND ze zlepšeného VH – účet č. 413		PS k 1. 1. 2018	685 215,88 Kč
Tvorba:	příděl ze zlepšeného HV r. 2017		293 013,61 Kč
Čerpání			
Zůstatek k 31. 12. 2018			978 229,49 Kč
FOND ODMĚN – účet č. 411		P.S. k 1. 1. 2018	683 634,38 Kč
Tvorba:	příděl ze zlepšeného HV z r. 2017		100 000,00 Kč
Čerpání:			0,00 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2018			783 634,38 Kč
FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB – účet č. 412		P.S. k 1. 1. 2018	62 919,04 Kč
Tvorba:	základní příděl r. 2018		130 042,62 Kč
Čerpání:	příspěvky na stravné kultura, tělovýchova věcné dary k živ. a pracovním výročím		- 72 112,00 Kč - 13 764,67 Kč - 9 299,00 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2018			97 785,99 Kč

Hospodaření s prostředky FKSP se řídí zákonem č. 114/2002 Sb. o FKSP, schváleným rozpočtem na rok 2018 a zásadami stanovenými pro čerpání prostředků fondu.

Každoročně je zpracována zpráva o hospodaření s fondem. Finanční prostředky fondu jsou uloženy na samostatném bankovním účtu.

DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Divadlo Oskara Nedbala Tábor má v souladu se zřizovací listinou a souhlasem zřizovatele povoleno provozovat doplňkovou činnost. Doplňková činnost spočívá v poskytování příležitostných a krátkodobých pronájmů malého divadla a jeho technického zázemí včetně poskytování jiných než základních služeb. Tyto prostory jsou majetkem města Tábor. Divadlo Oskara Nedbala Tábor tento majetek využívá na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce. Dále podnájímáme jeden služební byt, který je také v majetku města Tábor.

Další doplňkovou činností je poskytování reklamy dle požadavků zadavatelů. Již od roku 2013 je naším významným partnerem spol. C-Energy Planá s.r.o., jejíž logo umísťujeme na všech tiskovinách vydávaných divadlem.

Převažující doplňkovou činností je pronajímání nebytových prostor. Příjmy z této činnosti zůstávají se souhlasem Města Tábor našimi příjmy a ty dále využíváme ke zkvalitnění hlavní činnosti. Účetnictví doplňkové činnosti je vedeno odděleně od hlavní činnosti a peněžní prostředky jsou uloženy na samostatném bankovním účtu. Bankovní účet je zřízen u Oberbank AG, pobočky Tábor.

VÝNOSY	
Reklama – účet č. 602 0030	50 000,00 Kč
Nájemné – čistý nájem účet č. 603 0050 majetek města Tábor – MS, byt	44 295,00 Kč
Úroky – účet č. 662 0010	00 Kč
Celkem výnosy	94 295,00 Kč
NÁKLADY	
Náklady na údržbu a opravy - účet č. 511 0030	2 444,88 Kč
Poplatky banky za vedení účtu – účet č. 518 0049	2 376,00 Kč
Daň z příjmů PO za r. 2018 – účet 591 0200	51 746,88 Kč
Celkem náklady	56 567,76 Kč
Výsledek hospodaření	
Výnosy	94 295,00 Kč
Náklady	56 567,76 Kč
Zisk	+ 37 727,24 Kč

Celkový výsledek hospodaření k 31. 12. 2018 po zdanění

	Výnosy (kč)	Náklady (kč)	Výsledek ± (kč)
HLAVNÍ ČINNOST	23 060 528,52	- 23 028 713,95	+ 31 814,57
DOPLŇKOVÁ ČINNOST	94 295,00	- 56 567,76	+ 37 727,24
Celkem – zisk	23 154 823,52	- 23 085 281,71	+ 69 541,81

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do peněžních fondů

Celkový hospodářský výsledek r. 2018

69 541,81 Kč

V souladu s rozpočtovými pravidly územních rozpočtů Zák. č. 250/2000 Sb. navrhujeme zlepšený hospodářský výsledek rozdělit takto:

C. Rozdělení upraveného zlepšeného výsledku hospodaření (v Kč)

Ukazatel	Stav k 1.1.2018	Stav k 31.12.2018	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření r. 2018	Stav po přídělu (sl.2 + sl.3)
Fond odměn (411)	683 634,38	783 634,38	37 000,00	820 634,38
Fond kulturních a sociálních potřeb (412)	62 919,04	97 785,99	0,00	97 785,99
Rezervní fond (413)	685 215,88	978 229,49	32 541,81	1 010 771,30
Rezervní fond (414)				
Fond investic (416)	255 937,13	401 881,13	0,00	401 881,13
Celkem	1 687 706,43	2 261 530,99	69 541,81	2 331 072,80

Stav pohledávek po lhůtě splatnosti k 31.12.2018

Řádek	Členění	Kč
1	celkem pohledávky po lhůtě splatnosti	16 580,00
2	v tom: do 30 dnů	2 830,00
3	do 60 dnů	1 150,00
4	do 90 dnů	
5	do 1 roku	
6	starší 1 roku	
7	starší 2 let	
8	starší 3 let	
9	starší 4 let	12 600,00
10	starší 5 let	
11	starší 6 let	
12	starší 7 let	
13	starší 8 let	
14	starší 9 let	
15	starší 10 let	
16	a starší	
17	z toho nedobytné celkem	12 600,00
18	z toho v soudním řízení	12 600,00
19	Částka vymožená soudně	0,00

Poznámka: V ř. 19 se uvede souhrn částek vymožených soudně v daném roce

Správa pohledávek po lhůtě splatnosti, které nebyly uhrazeny (stav k 31. 12. 2018)

Název dlužníka	Výše pohledávky (v Kč)	Splatnost dne	Číslo účet.dokl. ze dne	Opatření provedená ze strany organizace (např. 1.upomínka,2.upomínka,návrh žaloby k soudu,soudní rozhodnutí atd. ze dne, vypsát všechny postupy
FEKS a.s., Želeč	12 600,00	30. 11. 14	718/1/14	firma v insolvenční, pohledávka přihlášená, usnesení o prodeji majetku mimo dražbu
Eva Amchová, S. Ústí II.	1 150,00	30. 11. 18	135/1/18	1. upomínka převzata, 2. upomínka se vrátila
MŠ Pampeliška, Tábor	1 250,00	19. 12. 18	640304	uhrazeno 9. 1. 2019
Echo Silon ZO OS, Planá nad Lužnicí	640,00	4. 1. 19	457/3/18	uhrazeno 3. 1. 2019
David Jurán, Tábor	2 503,17	31. 1. 10	650049	uhrazeno 14. 1. 2019
Perfect Systems s.r.o., Praha	153 640,00			uhrazeno 10. 1. 2019
Zůstatek - neodvedená tržba pokladny divadla	194 031,00			pokladní hotovost 23 138,00 platební karty 170 893,00
Celkem	366 754,17			

D/O/N

T Á B O R

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadelní 218, 390 01 Tábor

E: info@divadlotabor.cz

T: +420 381 254 070 | +420 384 971 633

IČ: 65942434

www.divadlotabor.cz

Zřizovatel



Jihočeský kraj