D/O/N

TÁBOR

# Jaro 2022

## Vážení a milí!

Radost je víc než produktivita!

Loni touto dobou jsme žili život uzavřený do několika málo stěn, ale doufali, že se postupně vrátíme k tomu, na co jsme byli zvyklí. Teď už s jistotou víme, že se to nestane. Budeme se muset přizpůsobit nové realitě. Uskromnit se. Přehodnotit naše priority. Pevně doufám, že kultura i nadále zůstane jednou z nich.

Sezóna JARO 2022 bude krásná. S velkou péčí jsme pro Vás vybírali ta nejlepší představení, která vznikla z pandemického tvůrčího přetlaku (jen v Praze bylo na podzim téměř 140 premiér!). A věřte, že jsou skutečně *Grandiózní*! Ale také okázale klasická (*Stryček Váňa, Mirandolína, Bez roucha*) nebo úplně svěží. Těšit se můžete na mnoho premiérových textů. Ať už je to životopisná *Špinarka* s živou bigbeatovou kapelou, příběh krále českého rokenrolu, který napsal a režíroval Miroslav Hanuš, dojemně drsný *K.Š.E.F.T.* anglické autorky, nevybíravé *Prezidentky* rakouského bouřliváka nebo mimořádná *Manželská historie* trojice Trmíková-Nebeský-Prachař. Samozřejmě že Vás budeme chtít rozesmát. A dojmout. I klasické hudby bude mnoho. A bude toho mnohem více.

Jestliže byl rok 2020 pro nás všechny velkou zatěžkávací zkouškou, pak rok 2021 prověřil skutečně důkladně naše charaktery. Bohužel se ukázalo, jak moc je naše společnost rozdělená a jak snadno si navzájem ubližujeme. Dovolte mi, abych nám popřála více laskavosti, vzájemné úcty a zejména spoustu společných zážitků. Třeba právě ve Vašem divadle.

Moc se na Vás těšíme!

Vaše divadelní ředitelka
**Mgr. Linda Rybáková**

# Skupiny předplatného

| | |
|---|---|
| **A**<br>velký sál | **5 divadelních představení** |
| **B**<br>velký sál | **5 divadelních představení** |
| **C**<br>malý a velký sál | **4 divadelní představení** |
| **D**<br>malý a velký sál | **4 divadelní představení** |
| **E**<br>malý a velký sál | ***Pohádková neděle***<br>**5 rodinných představení** |
| **F**<br>malý sál | **4 divadelní představení** |
| **H**<br>malý sál | ***Kruh přátel hudby***<br>**5 koncertů klasické hudby** |

## Poděkování předplatitelům mimořádné skupiny Plus

Děkujeme všem předplatitelům skupiny Plus, že v době nejistot a proměn podpořili nákupem předplatenky a zejména svou přítomností v hledištích soukromá divadla a nezávislé soubory, jejichž repertoár jsme v rámci této mimořádné skupiny uváděli (a ještě uvedeme).

**Skupina Plus nebude na jaře 2022 nadále pokračovat.** Doufáme, že nám zachováte přízeň a vyberete si z aktuální nabídky tradičních předplatitelských skupin. Můžete se nám ozývat již od prvního týdne spuštění obnovy předplatného. Budete usazeni mezi prvními!

*Fernando Krapp mi napsal dopis*

a

**Městské divadlo Kladno**

**JAK UMŘÍT NA ROKENROL / Hanuš**

hudební inscenace na motivy životního příběhu Mikiho Volka

**Divadlo Na Jezerce Praha**

**NAPROSTÍ CIZINCI / Genovese, Balcar**

komediální drama, v němž zásadní roli sehraje mobil

**Dekkadancers**

**PROMĚNA / Vinklát, Pechar**

baletní proměna Kafkovy *Proměny*

**Klicperovo divadlo Hradec Králové**

**FERNANDO KRAPP MI NAPSAL DOPIS / Dorst**

hra o lásce nebo hra o manipulaci

**Divadlo v Dlouhé Praha**

**BEZ ROUCHA / Frayn**

klasická komedie o tom, jak se dá i nedá dělat divadlo

**Městské divadlo Kladno**

Miroslav Hanuš

## JAK UMŘÍT NA ROKENROL

**Křížová cesta krále českého rokenrolu** v doprovodu tří andělů, Mikuláše a šestičlenné kapely.

„Chrčení, vzlyky, kolena neustále v rytmické třasavce, podupávání, záklony, předklony, boxersky zaťatá pravá pěst divoce taktující nebo nutící posluchače ke zpěvu.“ Tak charakterizoval provokativní pěvecký projev Mikiho Volka hudební publicista Jiří Černý. Vizáž a energický pěvecký projev, to byly vždy největší Volkovy devízy. Oboje na začátku zkostnatělých šedesátých let působilo jako zjevení. V dobách své největší slávy dokázal pobláznit davy. Za černými brýlemi suverénního showmana se však ukrýval chlapec trpící chorobnou trémou. Pár let absolutního úspěchu, pak vleklý a krutý odchod z výsluní a pád až na samé dno.

**Hudební inscenace** na motivy životního příběhu legendárního zpěváka, hudebníka a geniálního showmana Mikiho Volka je dílem herce a režiséra Miroslava Hanuše a vznikla přímo na tělo Janu Krafkovi, který je nejen hercem, ale rovněž vynikajícím zpěvákem a muzikantem.

**Režie:** Miroslav Hanuš

**Hrají:** Jan Krafka, Jiří Wohanka j. h., Barbora Janatková, Anežka Rusevová, Barbora Hron Vovsíková a živá kapela.

*Jak umřít na rokenrol*

*Proměna*

**Divadlo Na Jezerce Praha**

Paolo Genovese, Matěj Balcar

## NAPROSTÍ CIZINCI

*Moderní technologie nám pomáhají překonat vzdálenost, ale ničí blízkost.*

Skupina přátel se schází k pohodové večeři. Znají se důvěrně celé roky a také další setkání by se neslo v duchu lehkého škorpení a nostalgických vzpomínek, kdyby se nezrodil zdánlivě nevinný nápad - dát mobilní telefony na stůl a sdílet se všemi každou SMS i každý příchozí hovor. Kolik toho o sobě nesmíme vědět, abychom mohli zůstat přáteli, milenci, manželi, rodiči? Během jediného večera se ukáže, že až příliš mnoho. I ti, které známe, mohou totiž být naprostými cizinci.

Téma tajností a důvěry otevírá **komediální drama**, v němž zásadní roli sehraje mobil – Pandořina skříňka, s níž není radno si zahrávat. Mobily doporučujeme nechat doma, na jevišti jich bude dost...

**Režie:** Matěj Balcar

**Hrají:** Barbora Kodetová, Ondřej Kavan, Patricie Pagáčová/ Zuzana Žáková, Radomír Švec, Kristýna Hrušínská, Petr Vacek, Milan Šteindler/ Jan Řezníček, Johana Jedličková

**Dekkadancers**

Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

## PROMĚNA

**Baletní proměna Kafkovy *Proměny*** vás naladí vážně, nevážně a trochu jazzově. Děsivá metamorfóza nešťastného Řehoře v odporný hmyz přes noc rozvrátí vztahy v rodině i jejím okolí. Postižený hrdina se pokouší ostatním přiblížit natolik úporně, že je ve své snaze směšný a dojemný zároveň, a my jsme vedeni k absurdně věcnému zjištění, že klid nastane jen odstraněním jedince, který nezapadá do představ o normálnosti. Co když je bez něj všem opravdu lépe?

Dekkadancers dokázali přenést suchý, věcný styl prvního publikovaného díla Franze Kafky do choreografie, stylizace scény i hudby. Bizarní událost v životě obyčejné rodiny na hranici grotesky a hororového příběhu umocňují úryvky Kafkova textu v podání Jiřího Lábuse, jehož zabarvení hlasu a přednes skvěle dokreslují absurdnost celé situace. Spoluautor choreografie a představitel Řehoře Samsy Ondřej Vinklát je držitel taneční Thálie, dlouholetý sólista Baletu Národního divadla v Praze a v tanečním oboru patří k absolutní špičce.

**Režie:** Štěpán Benyovszký

**Choreografie:** Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

**Hlas:** Jiří Lábus

**Tančí:** Ondřej Vinklát, Iveta Krmelová, Markéta Pospíšilová, Alexandr Sadirov, Michal Kováč, Tereza Kučerová, Jiří Waňka, Renato De Leon, Lenka Hrabovská, Jaroslava Janečková

*Fernando Krapp mi napsal dopis*

**Klicperovo divadlo Hradec Králové**

Tankred Dorst

# FERNANDO KRAPP MI NAPSAL DOPIS

*Drahá slečno, bylo mi řečeno, že jste nejkrásnější žena ve městě, kde jsem se nedávno usadil. Prohlédl jsem si Vás, když jste se procházela se svým otcem v parku. Je to pravda. Jste nejkrásnější. Ožením se s Vámi. Fernando Krapp.*

**Hra o lásce nebo hra o manipulaci?** Příběh o potřebě vlastnit nebo příběh o touze být milován? Drama s podtitulem *Pokus o pravdu.*

Kdo je Fernando Krapp? Muž stejně uhrančivý, jako nesnesitelný, muž s tajemnou minulostí a obrovským majetkem, muž silný, majetnický, krutý i milující. Muž, o němž je všeobecně známo, že dosáhne všeho, čeho si zamane. Tak to o sobě alespoň říká. Ale je tu ještě Julie. Krásná, navenek křehká, vnitřně silná, a především nenapravitelně romantická dcera zadluženého otce. Má se stát odměnou za Krappovu finanční výpomoc. Jenže Fernandovi nestačí vlastnit, Fernando chce víc, chce lásku bezpodmínečnou.

Na první pohled může synopse Dorstova příběhu znít jako román z červené knihovny, ale německý dramatik do něj dokázal dostat řadu znepokojivých otázek. Co se skutečně stalo a co se událo jen v představivosti postav? Pravda je tu křehká a jako drahokam se dá otáčet a nahlížet z různých úhlů. Drama specifické svou mozaikovitou strukturou, brilantním jazykem, úsporností a výborně vykreslenými postavami přináší silné herecké výkony. Jan Sklenář znamenitě vykreslil chladnou povahu bohatého muže, který i v těch nejemocionálnějších chvílích zachovává tvář pokerového hráče a o citech dokáže mluvit s věcností a chladem. Sára Venclovská dokázala přesně ztvárnit milující ženu zmítanou mezi citem a rozumem. Za roli Julie získala širší nominaci na Cenu Thálie.

**Režie:** Jan Holec

**Hrají:** Jan Sklenář, Sára Venclovská, Jakub Tvrdík, Jiří Zapletal, Jan Bílek

**Divadlo v Dlouhé Praha**

Michael Frayn

# BEZ ROUCHA

Dnes už **klasická komedie** na téma jak se dá i nedá dělat divadlo. Sledujeme průběh poslední zkoušky před premiérou bulvární frašky *Sardinky, sardinky!* a posléze její devadesátou reprízu ze zákulisí. Pot, slzy i krev teče z herců zájezdové společnosti. A poteče i z herců Divadla v Dlouhé. Proč, proboha, proč?! Vždyť je to jen divadlo.

Fraynova zběsilá fraška a konverzační komedie je svéráznou poctou divadelnímu umění a diváky baví i čtyřicet let po své londýnské premiéře. Řadí se do silné tradice „hry ve hře" a ukazuje nejen co se děje v zákulisí, půtky v divadelním souboru a co všechno se může pokazit, ale i nesčetná divadelní klišé. Navíc herci musí dobře zvládnout zahrát herce, kteří nejsou moc dobří.

Režisérka Hana Burešová věnovala své nové nastudování *Bez roucha* památce Jiřího Menzela, který tuto hru uvedl v české premiéře (Činoherní klub, 1986).

**Režie:** Hana Burešová

**Hrají:** Helena Dvořáková, Marek Němec, Eva Hacurová/ Marie Poulová, Ondřej Rychlý, Štěpánka Fingerhutová, Jan Vondráček, Klára Sedláčková-Oltová, Miroslav Zavičár, Jiří Wohanka, Dan Deutscha/ Mikuláš Krutský

***Bez roucha***

# B

**Divadlo Petra Bezruče Ostrava**

## ŠPINARKA / Tomáš Dianiška

dokumentární fikce o ní / slzy na krajíčku místo kávy polykám / to víš, sny zůstanou / teď mi po zádech jak o závod tančí mráz / jak dlouho s ní dokážete držet krok v putyce?

---

**Národní divadlo Brno**

## MIRANDOLÍNA / Carlo Goldoni

zkrocení zlého muže

---

**Losers Cirque Company Praha**

## GRANDIÓZNÍ / Ramba, Barrouquére

takový český Cirque du Soleil

---

**Klicperovo divadlo Hradec Králové**

## STRÝČEK VÁŇA / Čechov

příběh o rodině, lásce a planých nadějích

---

**Činoherní klub Praha**

## K.Š.E.F.T. / Page

hra daleko vtipnější a vážnější, než čekáte

*Grandiózní*

**Divadlo Petra Bezruče Ostrava**

Tomáš Dianiška

# ŠPINARKA

*Motto? Ne, spíš říkám, že jsem taková, jaká jsem... Vždy jsem se odlišovala! Dělala jsem věci tak, jak jsem to cítila. Někdy to bylo nahoru, někdy dolů, protože ono být zpěvačkou není jednoduché. Ne tak, jak to vypadá. Lidi si myslí, že zpěvák přijde, zazpívá, sebere peníze a je v balíku. To je veliký omyl. Jsou to léta práce, dřiny, odříkání.*

Věru nevzali na konzervu, protože je příliš malinká. Nehodí se ani do sboru, na to má moc výrazný hlas. Věra žije v blbé době. Nezáleží na tom, jak zpíváte, ale jak jste politicky uvědomělá. Naštěstí talent se prosadí vždycky. Vydejme se sledovat kariéru jedné z našich nejvýraznějších umělkyň.

Představení je oslavou drzého big beatu, a především Věry, která svou tvorbou vzdorovala všem myslitelným stereotypům. Vypráví intimní portrét i epický příběh o nezávislosti, intrikách, odvaze a nezapomenutelné přítomnosti opravdové lásky.

**Režie:** Tomáš Dianiška

**Hrají:** Markéta Matulová, Kateřina Krejčí, Jakub Burýšek, Dušan Urban, Vojtěch Johaník, Jáchym Kučera, Julie Goetzová, Lenka Kučerová, Marie Křehlíková, Michal Weber, Filip Kapusta

**Kapela:** Martin Jarošek/ Robert Hejduk – klávesy, Jan Borák/ Martin Hrček – bicí, Jan Gajdica/ Martin Bala – kytara, Lubomír Konečný/ Antonín Jančár - baskytara

*Špinarka*

**Národní divadlo Brno**

Carlo Goldoni

# MIRANDOLÍNA

*Že vám není hanba! Chlubit se tím, že máte peníze!*

Svérázná majitelka hostince ve Florencii je velmi schopná žena, která rozumí podnikání jako nikdo jiný. V lokále i v pokojích má stále plno, jenže mnozí z návštěvníků doufají i v její náklonnost. A dávají to víc než okatě najevo. Zdálo by se, že pracovat mezi dotěrnými nápadníky, kteří nešetří dárečky, je zábavné, jenže jejich omezenost je i pro temperamentní hostinskou příliš. A pak, jednoho dne do jejího podniku vkročí zapřisáhlý odpůrce žen – baron di Ripafratta.

Představitelka krásné hostinské, Tereza Groszmannová, hru přeložila „na tělo" nejen sama sobě, ale také svým hereckým kolegům. Její překlad si zahrává s rytmizováním a dvojsmysly, je výstižný i působivě svižný. Za svůj herecký výkon získala **Cenu Thálie 2020 v kategorii činohra**.

*Tereza Groszmannová si s Goldonim rozumí. O tom svědčí i její překlad hry. Na jevišti pak prokazuje schopnost nebývalého spojení výbušného temperamentu s přesným vědomím míry a komentujícím nadhledem.* – Cena Thálie 2020

**Režie:** Peter Gábor

**Hrají:** Tereza Groszmannová, Roman Blumaier, Vojtěch Blahuta, Michal Bumbálek, Petr Bláha, Jana Štvrtecká/ Petra Lorencová, Hana Tomáš Briešťanská, Viktor Kuzník j.h./ Tomáš Chudoba j.h.

**Losers Cirque Company Praha**

Matyáš Ramba, Fanny Barrouquére

# GRANDIÓZNÍ

*Čím se to vlastně živíme a jak vypadá život většiny akrobatů?*

Jak zachránit rozpadající se divadelní soubor a sám sobě dokázat, že dlouholetá dřina na jevišti měla smysl? Naši hlavní hrdinové, akrobaté z povolání, touží vytvořit průlomové umělecké dílo s mimořádnou duchovní a kulturní hodnotou. Něco, co přesahuje je samotné. Velkolepé představení, které navždy změní jejich životy. Na svůj grandiózní projekt však musí nejprve získat finance a jsou (tak jako spousta uměleckých souborů v reálném světě) závislí na štědrosti grantových komisí a vrtkavé divácké přízni. Svému snu jsou ochotni obětovat cokoliv: vlastní finance, hrdost, i své zdraví.

Premiéry novocirkusového souboru, jehož principálem je akrobat a mistr v bojovém umění Wu-shu Petr Horníček, jsou vždy událostí. Skvělá akrobacie, laskavý humor a výsostně divadelní ztvárnění.

**Režie:** Matyáš Ramba

**Choreografie:** Fanny Barrouquére

**Účinkují:** Vítězslav Ramba, Lukáš Macháček, Jindřich Panský, Mates Petrák, Juliette Jean

*K.Š.E.F.T.*

**Klicperovo divadlo Hradec Králové**

Anton Pavlovič Čechov

## STRÝČEK VÁŇA

*Co dělat, musíme žít. Budeme žít. Prožijeme dlouhou, dlouhou řadu dní, dlouhých večerů. Budeme trpělivě snášet zkoušky, jaké na nás osud sešle.*

Příběh o rodině, o lásce, o planých nadějích a naivních iluzích, o marných útěcích, marných návratech a úmorném životě na ruském venkově v pozici zkrachovalé šlechty. Na statek, který spravuje strýček Váňa se svou neteří Soňou, přijíždí profesor Serebrjakov, Sonin otec a Ivanův švagr, s novou mladou manželkou Jelenou. Svou bezohlednou sebestředností rozčeří zdejší poklidný život. Hodně se pije, ponocuje a pláče. Soňa by chtěla lásku, ale musí dřít do úmoru. Váňa by chtěl lásku, ale obětoval se a vyhořel. Doktor Astrov miluje své ideály a naráží na všeobecnou rezignovanost. A starý profesor, který má osudy svých blízkých v ruce, si vesele parazituje a tyranizuje. Jiskra konfliktu je zažehnuta. Zbraň musí nutně vystřelit.

**Režie:** Ivan Krejčí

**Hrají:** Jiří Zapletal, Jakub Tvrdík, Natálie Holíková, Kamila Sedlárová, František Staněk, Marie Kleplová, Lenka Loubalová, Josef Čepelka

**Činoherní klub Praha**

Sarah Page

## K.Š.E.F.T.

*Kolikrát musí člověk někoho potkat, aby ho mohl milovat?*

Milující rodiče objednají pro svého syna prostitutku, aby ho připravila o panictví a pomohla mu tak udělat další krok k dospělosti. Jackovi je sice pětadvacet, ale trpí lehkou mentální poruchou a jeho dosud nejvíc vzrušující interakcí se ženou bylo, když na něj mrkla pokladní v supermarketu a on do ní byl kvůli tomu půl roku zamilovaný.

Sarah Page je mladá britská dramatička, dramaturgyně a scenáristka. Hru oceňovanou kritikou i diváky napsala v roce 2016. Ústřední myšlenka hry vyšla z rozhovorů autorky se sexuálními pracovnicemi.

*Diváci mohou očekávat, že se zasmějí a snad je to i trochu dojme. A taky by měli být připravení na to, že jsou tam tu a tam drsné vtipy. Je to představení, na kterém si raději nesedejte vedle svých rodičů a které nedoporučuji nikomu na první rande.* – Sarah Page

**Režie:** Ondřej Sokol

**Hrají:** Lucie Žáčková, Václav Šanda, Martin Finger, Sandra Černodrinská

***Strýček Váňa***

**Divadlo A. Dvořáka Příbram**

**DRUHÁ STRANA KULIS / Zeller**

brilantní komedie o tom, co si myslíme, ale nikdy bychom neřekli

**Divadlo Viola Praha**

**SKORPIOS NA OBZORU / Le Nouvel**

konverzační hra o fiktivním setkání Winstona Churchilla a Grety Garbo

**Divadelní spolek JEDL Praha**

**ZAHRADNÍČEK / VŠE MÉ JE TVÉ Trmíková**

pozoruhodná inscenace o katolickém básníkovi a jeho ženě

**Divadlo Kalich Praha**

**PUSŤTE MĚ VEN! / Chevret**

velké herecké sólo Ivy Janžurové

---

**Divadlo A. Dvořáka Příbram**

Florian Zeller

## DRUHÁ STRANA KULIS

Dovedete si představit, na co lidé myslí, když zrovna nic neříkají, a co se děje v jejich hlavách, když s vámi zdánlivě zlehka konverzují? Pohled za dekoraci, za masku, kterou člověk nosí, nabízí **brilantní komedie** nejhranějšího francouzského autora současnosti, kterou příbramské divadlo uvádí v české premiéře.

Zdánlivě banální epizoda ze života manželského páru, který zve na večeři svého dlouholetého kamaráda Patricka a jeho novou, krásnou a mnohem mladší přítelkyni Emmu. Je, anebo to není dobrý nápad, když Patrickova bývalá žena byla tak milá a dobrá přítelkyně? Všechno se komplikuje, ale někdo je přece jen ve výhodě - diváci. Všichni v hledišti uslyší nejen to, co budou zúčastnění říkat, ale i vše, co se odehrává v jejich hlavách a srdcích.

**Režie:** Mikoláš Tyc

**Hrají:** Václav Rašilov, Helena Lapčíková, Martin Dusbaba, Eliška Nejedlá

---

**Divadlo Viola Praha**

Isabelle Le Nouvel

## SKORPIOS NA OBZORU

Osudová chvíle, kterou svět neviděl...

**Povedená konverzační hra** o fiktivním setkání dvou historických postav.

Na palubě proslulé luxusní jachty řeckého miliardáře Aristotela Onasise se jednoho letního dne setkávají dva tradiční Ariho hosté – „spasitel západního světa" Winston Churchill a „božská" Greta Garbo.

Jsme v roce 1959. Winstonovi je pětaosmdesát, Greta je o třicet let mladší. Výjimečné setkání dvou výjimečných osobností 20. století není pokusem o historicky věrný dokument. Je především zábavnou rozpravou o roli umění a krásy v našich životech, úvahou o ženách i mužích. A také upřímným vyznáním lásky a obdivu sice starého, ale stále slavného muže k ženě, kterou zbožňovaly miliony a miliony mužů a žen po celém světě.

**Režie:** Radovan Lipus

**Hrají:** Igor Bareš, Klára Cibulková, Daniel Toman

*Skorpios na obzoru*

*Zahradníček | Vše mé je tvé*

**Divadelní spolek JEDL Praha**

Lucie Trmíková

## ZAHRADNÍČEK / VŠE MÉ JE TVÉ

*Vždyť všechno mé je tvé a všechno tvé je mé a ty a já jedno jsme.*

Jan a Marie Zahradníčkovi byli manželé patnáct let, z nichž byl on devět roků vězněn v komunistickém lágru. Devět let manželství na dálku, devět let dopisního otcovství, devět let lásky přes papír. A mezi řádky všechen ten existenční shon, bolest i smíření.

**Pozoruhodná inscenace** o katolickém básníkovi Janu Zahradníčkovi a jeho ženě vycházející z básníkovy korespondence a veršů a rozhovorů Miloše Doležala s Marií Zahradníčkovou. V **Cenách divadelní kritiky** Lucie Trmíková za roli Marie vyhrála v kategorii ženský herecký výkon roku a Saša Rašilov byl za ztvárnění básníka nominován na mužský herecký výkon roku. Inscenace získala titul **inscenace roku 2020.**

**Režie:** Jan Nebeský

**Hrají:** Saša Rašilov, Lucie Trmíková, na trubku doprovází Ladislav Kozderka

**Divadlo Kalich Praha**

Jean-Marie Chevret

## PUSŤTE MĚ VEN!

**Velké herecké sólo Ivy Janžurové v brilantní komedii.**

Velká hvězda pařížského divadla a filmu Joce de Guérande se doma chystá na odjezd do televizního studia – na programu bude přímý přenos galavečera na její počest. Už je vlastně na odchodu z bytu, téměř všechno připraveno, jen ještě spustit novou bezpečnostní roletu... a z vteřiny na vteřinu může být všechno jinak! Nešikovně se uvězní na terase a najednou má nekonečně prostoru pro mnohem otevřenější a sarkastičtější bilanci, než jakou jí předepisoval scénář pořadu. Před očima jí defilují všechny důležité okamžiky jejího života, a to zdaleka nejen ty zalité sluncem.

Herecká legenda Iva Janžurová si tuto výtečnou francouzskou komedii příhodně vybrala ke svému významnému životnímu jubileu.

V říjnu 2021 Iva Janžurová získala **Cenu Thálie za celoživotní herecký přínos.** Gratulujeme!

**Režie:** Sabina Remundová

**Hrají:** Iva Janžurová, Sabina Remundová

*Pusťte mě ven!*

# D

**Divadlo v Řeznické Praha**

**VĚČNÁ MILENKA ALMA MAHLEROVÁ**
**Delaruelle**

komorní hra o slavné ženě slavných mužů

---

**Studio DVA divadlo Praha**

**TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU**
**Doleželová, Schmiedtová**

skvělá hořká komedie

---

**Agentura ADF**

**TAK JÁ LETIM! / Quilter**

důvtipná one-woman show s Annou Polívkovou

---

**Komorní divadlo Kalich Praha**

**DOKONALÁ FRAŠKA / LaZebnik, Day**

originální převleková komedie

*Věčná milenka Alma Mahlerová*

---

**Divadlo v Řeznické Praha**

Marc Delaruelle

## VĚČNÁ MILENKA ALMA MAHLEROVÁ

**Komorní hra o slavné ženě slavných mužů.** Ovládala je nejen svou krásou, ale i železnou vůlí, inspirovala je, ale i nemilosrdně nutila k tvůrčí práci. Na přelomu 19. a 20. století byla Alma Mahlerová považována za jednu z nejexcentričtějších, nejinteligentnějších a nejpřitažlivějších žen Vídně. Vedla život plný vzrušení, vášně a ctižádosti na výsluní slávy velkých umělců, kterým obětovala i svůj talent a ambice.

Byla ženou skladatele a dirigenta Gustava Mahlera, architekta a zakladatele Bauhausu Waltera Gropiuse, spisovatele Franze Werfela a milenkou a múzou mnoha dalších – malíře Gustava Klimta, skladatele Alexandra von Zemlinského a malíře Oskara Kokoschky. S tím prožila asi nejbouřlivější a nejintenzivnější vztah, díky němuž se její tvář objevuje ve všech světových muzeích a galeriích. Jaká je skutečná tvář Almy Mahlerové? To rozkrývá novinka, kterou Divadlo v Řeznické uvádí v české premiéře u příležitosti své čtyřicáté sezóny.

**Režie:** Peter Gábor

**Hrají:** Radka Fidlerová, Máša Málková, Ondřej Volejník

*Tři grácie z umakartu*

**Studio DVA divadlo Praha**

Michaela Doleželová, Janka Ryšánek Schmiedtová

## TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU

**Skvělá hořká komedie** o setkání, které jednou muselo přijít, ale i tak bylo nečekané. Tři ženy v jedné panelákové kuchyni. Čerstvá důchodkyně kadeřnice Marta a její dcera Eva, co má pár kilo navíc a právě utekla ze svatebního salónu, kde si zkoušela vysněné šaty. A konečně teta Helena, co přijela ze Švýcar, a přivezla s sebou víc než čokoládu z alpského mléka. Pohřeb babičky už byl, tak by se měla začít plánovat ta svatba, ne? Jenže kdyby to bylo takhle jednoduché...

**Režie:** Ondřej Sokol

**Hrají:** Zlata Adamovská, Ilona Svobodová, Anežka Rusevová

**Agentura ADF**

Peter Quilter

## TAK JÁ LETIM!

**Důvtipná one-woman show** Anny Polívkové ve hře současného autora uváděného na Broadwayi i West Endu.

Vše se dá přežít s nadhledem, sebeironií a humorem.

Neuvěřitelně upovídaná výstřední pětačtyřicátnice Susan se rozhodne oslavit narozeniny cestou do Austrálie. Snaží se tak zopakovat výlet, který podnikla se svými kamarádkami před čtvrtstoletím. Tentokrát však cestuje sama, sice se stejným očekáváním a sny, ale s pětadvacetiletou zátěží zkušeností. S důvtipem i sympatickým chaosem bilancuje – ironicky a hořkosměšně se zamýšlí nad přátelstvím, láskou, osamělostí a nástrahami i radostmi života.

**Režie:** Petr Svojtka

**Hraje:** Anna Polívková

---

**Komorní divadlo Kalich Praha**

Philip LaZebnik, Kingsley Day

## DOKONALÁ FRAŠKA

Dva herci – deset rolí. **Originální převleková komedie.**

Herbert Gladney strávil deset let prací na knize „Manželství na věky" a teď je na turné, které má zvýšit její prodejnost. Ta je mizivá. Navíc se psaní knihy podepsalo na jeho manželství, které vypadá, že na věky nepotrvá. Právě se s manželkou ubytovali v dalším hotelu a chystají se vystoupit ve večerní show. V sousedním apartmá se tajně ubytuje senátor a příští kandidát na prezidenta Ryan a hodlá si užít romantické chvíle se svou milenkou. Aby toho nebylo málo, situaci komplikují ukrajinská pokojská Nina, bláznivá jeptiška Barbara, hotelový poslíček Bill s fenomenální pamětí na obličeje hostů nebo třeba senátorova žárlivá manželka s postavou a silou zápasníka.

Dvakrát deset klobouků dolů před doslova artistickými výkony herců! Tenhle chaos má svůj řád a šlape jako hodinky.

**Režie:** Zdeněk Dušek

**Hrají:** Lucie Štěpánková, Ladislav Hampl

*Tak já letim!*

# E

## Pohádková neděle

**Naivní divadlo Liberec**

**BOJ O OHEŇ / Peřina**

napínavá marionetová pohádka

---

**Divadlo rozmanitostí Most**

**MACH A ŠEBESTOVÁ / Macourek**

příběhy populárních večerníčkových postaviček

---

**Národní divadlo Praha – Laterna magika**

**ZÁZRAK (S)TVOŘENÍ / Vizváry**

hravá inscenace o křehkém papírovém světě a dětské fantazii

---

**Malé divadlo – Jihočeské divadlo České Budějovice**

**DEVATERO POHÁDEK / Čapkovi, Jelínek**

divadelní podoba oblíbených pohádek

---

**Divadlo Alfa Plzeň**

**O TŘECH SYNECH / Jarkovský**

veselá loutková pohádka

---

**Naivní divadlo Liberec**

Vít Peřina

## BOJ O OHEŇ

**Marionetový souboj** pravěkých kmenů inspirovaný klasickou Shakespearovou tragédií.

Dva znepřátelené kmeny mezi sebou již od nepaměti bojují a se soupeřením nedovedou ustat. Jejich bojovníci se perou o jámu na mamuta, o maso z mamuta, a především o oheň, na němž by si mamutí maso mohli upéct. Jenom dívka Kočka z kmene Amuletů a mladík Huban z kmene Talismanů na setrvačnou nevraživost svých předků nehodlají navazovat. Díky jejich lásce získává slovo oheň zcela nový význam. Dokáže jejich pouto nakonec oba znepřátelené kmeny usmířit?

V inscenaci hraje kompletní herecký soubor oceňovaného Naivního divadla s více než dvěma desítkami marionet.

**Režie:** Tomáš Dvořák

**Hrají:** Diana Čičmanová, Veronika Košvancová Khomová, Bára Purmová, Markéta Sýkorová, Filip Homola, Petr Jelínek, Adam Kubišta, Marek Sýkora, Petr Štěpánek, Antonín Týmal

---

**Divadlo rozmanitostí Most**

Miloš Macourek

## MACH A ŠEBESTOVÁ

**Příběhy populárních večerníčkových postaviček** s veselými písničkami.

Osobití žáci 3.B Mach a Šebestová se pomocí kouzelného sluchátka podívají do doby ledové, přemění psa Jonatána na krabici nebo pomohou spolužákovi Kropáčkovi s angínou... a to stále není všechno. Epizody plné komiksových peripetií, v nichž se mísí skutečnost s bujarým výmyslem, originální situační i slovní humor, hravost a fantazie nabízí pohádkové odpoledne pro celou rodinu.

**Režie:** Jakub Maksymov

**Hrají:** Julius Kubaščík, Barbora Schusswohlová, Anna Břenková, Quido Kublák, Jitka Raková, Ema Turnová, Martin Čarný, Kateřina Kluchová j. h.

*Zázrak (s)tvoření*

**Národní divadlo Praha – Laterna magika**

Radim Vizváry

## ZÁZRAK (S)TVOŘENÍ

**Poetická inscenace** pro děti i jejich rodiče o křehkém světě, který si vytváříme sami. Hlavní slovo v ní patří papíru, hravosti a dětské fantazii.

Představte si, že byste si mohli vytvořit nový svět z čisté nicoty. Takový, o jakém třeba sníte, bezpečný, ale plný překvapení a dobrodružství. Náš hrdina stojí na úplném začátku – se svou fantazií a bělostným papírem, který se může stát čímkoli. Z představivosti, tvořivosti a hravosti, tak se nový svět rodí. V tom papírovém se dějí opravdu podivné věci, a když se objeví jeho hraví obyvatelé, je o dobrodružství postaráno. Takový kluk, co se rád honí za novými objevy, je ale někdy trochu zbrklý a musí se teprve naučit, jak se ve světě křehkého papíru chovat, aby mu neublížil. Objeví toho ale ještě mnohem víc, třeba jak velkou sílu má laskavost a ochota, a jeho papíroví kamarádi mu pomohou najít i cestu k opravdovému přátelství.

Inscenace z dílny Radima Vizváryho, nového uměleckého šéfa Laterny magiky, kombinuje pantomimu, tanec s prvky akrobacie, loutkoherectví i animaci. V interaktivním závěru se nový svět otevře malým divákům, aby jej společně pomohli dotvářet.

**Režie:** Radim Vizváry

**Účinkují:** Matěj Petrák, Pavlína Červíčková, Alexandr Sadirov, Zuzana Herényiová, David Stránský, Radim Vizváry, Jindřich Panský, Patrik Čermák, Tereza Kučerová

**Malé divadlo – Jihočeské divadlo České Budějovice**

Josef a Karel Čapkovi, Jiří Jelínek

## DEVATERO POHÁDEK

**Divadelní adaptace oblíbených pohádek** bratří Čapků.

Doktorskou pohádku, Pošťáckou pohádku, Tuláckou pohádku a Ptačí a Psí a Kočičí... Na mou duši, na psí uši, na kočičí svědomí, tyhle i další pohádky vám zahrají, zazpívají, zatančí, zahalasí či zajódlují spisovatel Karel Čapek a malíř Josef Čapek. A jejich sestra Helenka u toho bude taky!

**Režie:** Jiří Jelínek

**Hrají:** Eliška Bouškova, Jiří Brnula, Petr Hubík, Vít Piskala

**Divadlo Alfa Plzeň**

Tomáš Jarkovský

## O TŘECH SYNECH

**Veselá loutková pohádka** na motivy starých příběhů o sourozencích.

Tihle tři bratři se mají doopravdy moc rádi a drží spolu. Jejich pouto ovšem prověří těžká zkouška – všichni tři se zamilují do jedné dívky. Rozejdou se do světa, aby pro ni na strastiplných cestách našli ten nejpodivuhodnější dar. Jeho pomocí chtějí získat lásku vysněné ženy. Co všechno je potká? A získá některý z nich srdce své vyvolené? Vydrží jejich silné bratrské pouto takovou zkoušku?

**Režie:** Tomsa Legierski

**Hrají:** Lenka Lupínková, Petr Borovský, Daniel Horečný, Robert Kroupar, Petr Vydarený

*Devatero pohádek*

*O třech synech*

# F

**Divadlo Letí Praha**

**PUBKVÍZ O BUDOUCNOSTI SVĚTA Schlegelová**

skandální show

**Divadelní spolek JEDL Praha**

**MANŽELSKÁ HISTORIE/ Trmíková**

láska, žárlivost, manželství, sny, svoboda, peníze, divadlo

**Činoherní studio Ústí nad Labem**

**AMERICKÝ BIZON/ Manet**

ikonická hra amerického dramatika

**HaDivadlo Brno**

**PREZIDENTKY / Schwab**

komedie rakouského bouřliváka

---

**Divadlo Letí Praha**

Martina Schlegelová

## PUBKVÍZ O BUDOUCNOSTI SVĚTA

*Skandální show, ve které se dozvíte, co vás čeká, opustíte svůj environmentální žal a začnete konečně něco dělat!*

Máte rádi kvízy a zajímá vás budoucnost světa? Chtěli byste si v divadle dát s přáteli skleničku a báječně se spolu pobavit? Pak na téhle události nesmíte chybět. Populární forma pubkvízu totiž ožila i v divadle. Vtipní moderátoři a pár skvostných písní. A není to na známky! Taky nebudete muset nic říkat nahlas a nikdo vás nebude vyvolávat. A navíc neodejdete v depresi! To slibujeme. Tenhle divadelní pubkvíz totiž funguje proti environmentálnímu žalu.

**Divadlo Letí** je divadlo s vášní pro nové hry. Nemá soubor a nevyznává jednu režijní poetiku, jeho cílem je objevovat nové inovativní texty se společensky relevantními tématy. Vzniklo v roce 2005 a v současné době sídlí ve VILE Štvanice. Jeho duší jsou dvě výjimečné ženy Martina Schlegelová a Marie Špalová.

**Režie:** Martina Schlegelová

**Hrají:** Dan Kranich, Marcela Holubcová, Milada Vyhnálková, Nataša Bednářová, Richard Fiala

---

**Divadelní spolek JEDL Praha**

Lucie Trmíková

## MANŽELSKÁ HISTORIE

*Strindberg, jeho manželka, její přítelkyně. Jeden geniální autor, jedna špatná herečka, jedna dobrá herečka.*

Deset let od svého založení a třicet let od první spolupráce trojice Nebeský-Trmíková-Prachař cenami ověnčený spolek oslavil nastudováním další inscenace ve skandinávské linii. Vztahové peripetie slavného švédského dramatika Augusta Strindberga, nepřítele žen, v kabaretní náladě, s mimořádnými hereckými výkony i živou hudbou.

*Krutě zábavné scény z manželského života jsou brilantní a většinou groteskně vypjaté herecké variace jednotlivých stadií manželství Strindbergových, počínaje láskou na první pohled a konče zuřivým bojem o moc, žárlivostí, nenávistí a rozchodem.* – Marie Reslová, aktuálně.cz

**Režie:** Jan Nebeský

**Hrají:** Lucie Trmíková, David Prachař, Anna Fialová

**Hudební doprovod:** Emil Viklický – klavír, Ladislav Kozderka – trubka

*Manželská historie*

*Americký bizon*

*Prezidentky*

**Činoherní studio Ústí nad Labem**

David Manet

## AMERICKÝ BIZON

*Já jen říkám, že byznys je byznys a zábava je zábava a nemá se to míchat.*

Jedno místo, jeden den a jedna noc. Ikonická hra o přátelství a zradě. O vyostřeném konfliktu mezi dvěma kamarády, kteří cítí, že přišla jejich dlouho očekávaná šance, jíž se nehodlají vzdát.

Donny je majitelem ošuntělého starožitnictví a každý den přemýšlí nad tím, jak zbohatnout. V troufalých plánech je podporován starým kamarádem Teachem, který se odmítá smířit s tím, že ty nejlepší doby má už za sebou. Když zjistí, že Donny zřejmě prodal pod cenou opravdový poklad – sadu cenných mincí s motivem bizona, neváhají ani vteřinu a začnou přemýšlet nad plánem, který by je k mincím mohl znovu dovést.

Americký bizon je především hereckým koncertem pro tři skvělé herce.

Činoherní studio vstoupilo do své padesáté sezóny. Uvedení *Amerického bizona* je nejen intenzivní zážitek, ale je současně naší oslavou a poděkováním Činoheráku za jeho neutuchající tvůrčí odvahu.

**Režie:** David Šiktanc

**Hrají:** Roman Zach, Jan Plouhar, Adam Ernest

**HaDivadlo Brno**

Werner Schwab

## PREZIDENTKY

*Správně, proč by pár starých sádelnic jako my nemělo mít trochu legrace. Počkejte, skočím pro víno.*

Důchodkyně Greta, Erna a jejich služebnice Marjánka na konci svých propracovaných životů. Seschlá těla u stolu a jediná svobodná činnost, kterou lze provozovat bez omezení – mluvení. Dialog se mění v monolog a soucit byl kolektivně spláchnut do záchodu. Jak se zabavit? Kam se pohnout? Je vůbec potřeba někam chodit? Obraz odstrkované vrstvy společnosti, interiér domácí defektní demokracie. Každý má právo na svou smrdutou historku!

Komedii předčasně zesnulého rakouského dramatika a výtvarníka Wernera Schwaba (1958 – 1994) uvádíme v táborském divadle vůbec poprvé. Jeho hry (v rozmezí čtyř let jich napsal patnáct) se blíží žánru grotesky a často překračují společenská tabu. Schwab byl těžký alkoholik a údajně své hry psal v noci za poslechu písní skupiny Einstürzende Neubauten.

Představení získalo **Cenu Divadelních novin** za **Nejlepší inscenaci roku 2020.** Marie Ludvíková získala nominaci na Cenu Divadelních novin v kategorii Nejlepší herecký výkon 2020, Kamila Valůšková pak širší nominaci na Cenu Thálie 2019.

**Režie:** Kamila Polívková

**Hrají:** Marie Ludvíková, Monika Maláčová j.h., Kamila Valůšková, Mark Kristián Hochman

# Kruh přátel hudby

**MAREK KOZÁK**

**Klavírní recitál**

---

**RENESANČNÍ PÍSNĚ THOMASE CAMPIONA – AFORISMY V HUDBĚ**

---

**KLAVÍRNÍ KVARTETO JOSEFA SUKA**

**Velikonoční koncertní rozjímání**

---

**DUO ADAMUS – ŠOLCOVÁ**

**Královská harfa a kouzlo hoboje**

---

**ENSEMBLE DAMIAN**

**L´ARIANNA / Monteverdi, Zouhar, Hanzlík**

volná rekonstrukce barokní opery

*Marek Kozák*

# MAREK KOZÁK

## Klavírní recitál

**Výjimečné koncertní setkání** v rámci *Kruhu přátel hudby* se stoupající hvězdou hudební scény. Na táborském jevišti zaznějí klavírní skladby Bacha, Mozarta, Čajkovského a Prokofieva.

Jméno pianisty Marka Kozáka je spojováno s neomylnou technikou, smyslem pro proporce a gradaci, s bohatou paletou rejstříků, obrovskou muzikalitou a vnitřní pokorou k notovému zápisu. Na koncertní pódia vnáší noblesní interpretační kulturu a posluchače si podmaňuje schopností předat s velkou pokorou a bez okázalých gest to, co chtěl skladatel vyjádřit.

Hudební cesta osmadvacetiletého pianisty se dlouhodobě pojí s úspěchy v mezinárodních soutěžích. Letos se stal laureátem mezinárodní klavírní soutěže Gezy Andy v Curychu, jedné z nejprestižnějších a nejobtížnějších. Mimořádné nadání projevil už ve čtyřech letech, kdy začal hrát na klavír a později i na varhany. Vystoupil s řadou předních českých orchestrů, pravidelně koncertuje též v zahraničí. V sezóně 2020-21 přednesl recitály na festivalech Smetanova Litomyšl a Dvořákova Praha, dále na Svatováclavském hudebním festivalu nebo v rámci Mezinárodního klavírního festivalu R. Firkušného.

# RENESANČNÍ PÍSNĚ THOMASE CAMPIONA – AFORISMY V HUDBĚ

**Lucie Strejcová** – zpěv, perkuse

**Barbora Hulcová** – loutna

**Magda Uhlířová** – viola da gamba diskantová a basová

Komorní program, kterým se přeneseme na dvůr královny Alžběty I. Zaposlouchejte se do podmanivých melodií jednoho z nejhranějších skladatelů své doby Thomase Campiona (1567-1620). Výběr písní umocněných verši a literárními aforismy představuje zcela nový hudební projekt, který svedl dohromady trojici hudebnic s cílem přinést na českou hudební scénu anglické renesanční písně, jež se v zahraničí těší velké oblibě. V září 2021 trio natočilo profilové CD *English songs by Thomas Campion – Aphorisms in Music*, které zahrnuje výběr písní, jež doposud nebyly nikým natočeny, a tudíž jsou v této sestavě premiérovány.



# KLAVÍRNÍ KVARTETO JOSEFA SUKA

## Velikonoční koncertní rozjímání

**Radim Kresta** – housle

**Eva Krestová** – viola

**Matěj Štěpánek** – violoncello

**Veronika Böhmová** – klavír

Soubor založený v roce 2007 původně ve složení klavírního tria je od roku 2012 klavírním kvartetem. V této sestavě sbírá nesčetná ocenění doma i v zahraničí. V historickém sále táborského divadla vystoupí v čase před Velikonocemi s nádhernými díly, jejichž duchovní rozměr vás naladí svátečně – *Kvartetem op. 60* **Johanessa Brahmse** (1833-1897), velkého skladatele klasické německé hudební tradice, a *Kvartetem* **Peterise Vaskse** (*1946), který je jedním z nejuznávanějších evropských hudebních skladatelů pocházejícím z Pobaltí. Jeho hudební styl s prvky minimalismu čerpá z lotyšského folklóru a je charakterizován jako duchovní, silně evokující a bohatě expresivní.

# DUO ADAMUS – ŠOLCOVÁ

## Královská harfa a kouzlo hoboje

**Jan Adamus** – hoboj, anglický roh

**Zbyňka Šolcová** – harfa

V táborském *Kruhu přátel hudby* zaznějí křehké tóny dvou nástrojů v neobvyklém spojení. V průběhu večera zaznějí skladby Telemanna, Händela, Schumanna, Dusíka, Bacha, Mozarta, ale třeba i úprava Smetanovy *Vltavy* pro sólovou harfu. Program je oživen i „hláškami" žáků a učitelů z bohaté pedagogické kariéry Jana Adamuse.

*L´Arianna*

## ENSEMBLE DAMIAN

Claudio Monteverdi, Vít Zouhar, Tomáš Hanzlík

## L´ARIANNA

Z Monteverdiho *Ariadny* (1608) se do dnešních dnů dochovalo pouze libreto a část partitury 4. dějství obsahující slavné lamento opuštěné titulní postavy. O více než čtyři sta let později se tohoto fragmentu chopili olomoučtí skladatelé Tomáš Hanzlík a Vít Zouhar a na základě dobových pramenů roztroušených po archivech celé Evropy operu rekonstruovali. **Volná rekonstrukce barokní opery** dala vzniknout divadelnímu tvaru, který překlenuje čtyři staletí vývoje operního žánru, poutavě osciluje mezi tragickým a komickým a osvětluje vzácně zachovaný hudební fragment novými vizuálně hudebními vztahy.

Původní libreto Ottavia Rinucciniho je vodítkem k vyprávění příběhu o ženě, která pro lásku přestoupí všechny zákazy, pokoří se a je následně svým milencem opuštěna na nehostinném ostrově. Ve chvíli nejtěžší osobní krize, kdy se již loučí se životem, potkává boha vína, který z ní učiní svou manželku.

V únoru 2020 získala *L´Arianna* **cenu diváků** na prestižním festivalu Opera.

**Účinkují:** Kristýna Vylíčilová, Dora Rubart-Pavlíková – soprány, Martin Ptáček – kontratenor, Filip Dámec – tenor, Jiří Poláček – bas

**Orchestr:** Martin Smutný – pozitiv, Marek Kubát – theorba, Jakub Michl – violoncello

**Umělecké vedení, režie a kostýmy:** Tomáš Hanzlík

# Ceny předplatného

| | Počet představení | Místa I. | II. | III. |
|---|---|---|---|---|
| **A** | 5 | 1 500 Kč | 1 250 Kč | 1000 Kč |
| **B** | 5 | 1 500 Kč | 1 250 Kč | 1000 Kč |
| **C** | 4 | 1 280 Kč | 1 120 Kč | 800 Kč |
| **D** | 4 | 1 280 Kč | 1 120 Kč | 800 Kč |
| **E** | 5 | 400 Kč | 300 Kč | 300 Kč |
| **F** | 4 | 960 Kč | 800 Kč | 640 Kč |
| **H** | 5 | 650 Kč | 500 Kč | 500 Kč |

50 % sleva pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P
(na objednávce uveďte číslo průkazu)

# Výhody předplatného

- stálé místo v hledišti a přednostní rezervace místa na další sezónu
- 30 % sleva na představení uváděná v dalších skupinách předplatného
- výhodnější cena vstupenky ve srovnání s doprodejem a garance místa na atraktivní představení
- přednostní nákup vstupenek na všechna představení
- přenosná předplatenka (lze ji darovat nebo zapůjčit)
- zdarma zasílané měsíční programy
- vystavení duplikátu předplatenky (při ztrátě) zdarma
- prémiová představení
- pozvání a zvýhodněné vstupné na mimořádné divadelní události

# Informace o datech představení

O datech představení informujeme předplatitele zdarma zasílanými měsíčními programy a průběžně na webu divadla. Představení začínají v 19.00 hodin, nedělní pohádky ve 14.30 hodin (pokud není uvedeno jinak).

Změna programu je vyhrazena.



# Objednávka předplatného

Předplatné objednejte ONLINE na *www.divadlotabor.cz/predplatne* nebo zašlete vyplněný formulář poštou či podejte osobně v divadelní pokladně, případně vhoďte do schránky v Divadelní ulici 218.

- **od pondělí 22. listopadu 2021**
  příjem objednávek předplatitelů sezóny JARO 2021
- **od pondělí 29. listopadu 2021**
  příjem objednávek nových zájemců o předplatné
- **pondělí 31. ledna 2022 v 18.00**
  uzávěrka objednávek předplatného

Předplatitelům sezóny JARO 2021
**rezervujeme místa do 28. listopadu 2021.**

Novým zájemcům o předplatné jsou místa přidělována podle sledu doručení objednávek.

**Předplatenka**, která slouží jako vstupenka na všechna představení skupiny, bude doručena společně s fakturou na Vaši adresu nejdříve v druhé polovině ledna. Za odeslání účtujeme manipulační poplatek 50 Kč.

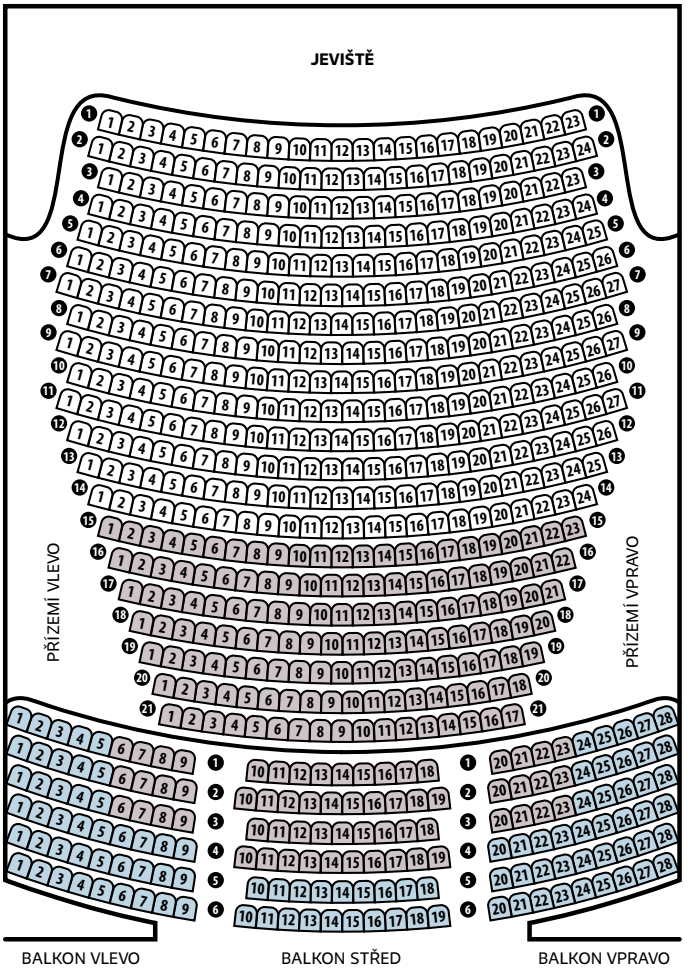
**Předplatné uhraďte** na základě vystavené faktury
**nejpozději do 29. dubna 2022**
bezhotovostním **převodem** na účet divadla **19-8325301/0100**
nebo **složenkou** na poště.

# Pokladna

pondělí – pátek 13.00 – 18.00
a hodinu před každým představením
+420 384 971 633, +420 603 181 029
pokladna@divadlotabor.cz

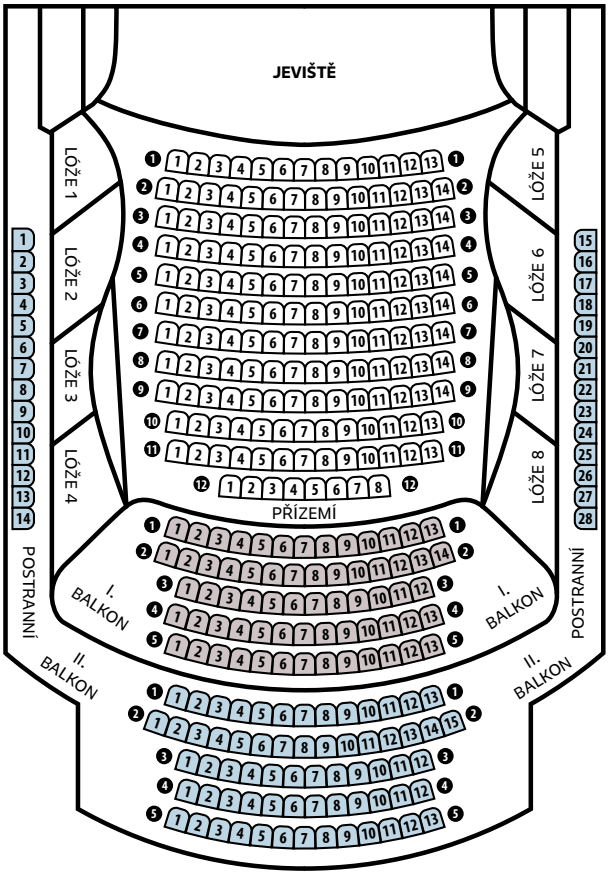
# Velký sál

| | | |
|---|---|---|
| I. místa | přízemí | 1. – 14. řada |
| II. místa | přízemí | 15. – 21. řada |
| | balkon střed | 1. – 4. řada |
| III. místa | balkon střed | 5.– 6. řada |
| | balkon vpravo, vlevo | 1. – 6. řada |




# Malý sál

| | | |
|---|---|---|
| I. místa | přízemí | 1. – 12. řada |
| | 1. balkon | postranní lóže |
| II. místa | 1. balkon | 1. – 5. řada |
| III. místa | 2. balkon | 1. – 5. řada |
| | 2. balkon | postranní lóže |



# Informace o nakládání s osobními údaji v DON Tábor

Divadlo Oskara Nedbala Tábor jako správce osobních údajů (dále jen **„Správce"**) tímto v souladu s ustanovením čl. 13 Nařízení Evropského parlamentu a Rady EU č. 2016/679 ze dne 27. dubna 2016, obecného nařízení o ochraně osobních údajů (dále jen **„Nařízení"**), informuje své zákazníky, tj. objednatele předplatného na představení pro období JARO 2022 (dále jednotlivě jen **„Subjekt údajů"**) o tom, že:

- Osobní údaje Subjektu údajů, které budou Správci odevzdány při odeslání objednávky, budou zpracovány za účelem uzavření smlouvy o úplatném poskytnutí služeb spočívající v umožnění zhlédnutí vybraných divadelních představení za uvedené období a dále za účelem jejího následného plnění (tj. zejména doručení předplatitelských vstupenek, zasílání měsíčních programů, fakturace za služby apod.).

- Právním základem pro zpracování osobních údajů Subjektu údajů je plnění smlouvy založené objednávkou Subjektu údajů a současně také plnění zákonných povinností Správce dle právních předpisů v souvislosti s vedením účetnictví.

- Důvodem poskytnutí osobních údajů Subjektu údajů Správci je identifikace smluvních stran nezbytná pro uzavření a plnění uvedené smlouvy, což by bez poskytnutí těchto údajů nebylo možné. Poskytnutí osobních údajů je proto smluvním požadavkem Správce, bez jehož splnění není možné uzavřít smlouvu a poskytnout Subjektu údajů požadované služby (zhlédnutí divadelních představení).

- Správce sděluje Subjektu údajů své kontaktní údaje: Divadlo Oskara Nedbala Tábor, Divadelní 218/2, 390 01 Tábor.

- Osobní údaje Subjektu údajů budou Správcem zpracovávány po dobu plnění smlouvy, tj. po dobu trvání předplatného a dále po dobu následujících 5 let za účelem archivace dle vnitřního předpisu Správce.

- Subjekt údajů má právo požadovat od Správce přístup k osobním údajům, které Správci poskytl (čl. 15 Nařízení), dále má právo na jejich opravu (čl. 16 Nařízení) či výmaz, je-li dán některý z důvodů (čl. 17 Nařízení), právo na omezení zpracování (čl. 18 Nařízení) a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů.

D/O/N
TÁBOR

**Divadlo Oskara Nedbala Tábor**
Divadelní 218/2
390 01 Tábor

# Objednávka předplatného **JARO 2022**

lze vyplnit i ONLINE na *www.divadlotabor.cz/predplatne*

Jméno a příjmení

Ulice, č.p.

PSČ Obec

Telefon

E-mail

**A**/ Objednáváme předplatné ve skupině řada místo/a

A B C D E F H

Měli jsme předplatné ve skupině řada místo/a

A B C D E F H +

**B**/ Nejsme dosud předplatitelé a objednáváme skupinu

A B C D E F H

místa počet vstupenek

I. ☐ II. ☐ III. ☐

Poznámka *(např. jiná adresa pro zaslání faktury, číslo průkazu ZTP, ZTP/P)*

Souhlasím se zpracováním osobních údajů v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů.

Podpis



**Vydalo Divadlo Oskara Nedbala Tábor, jehož zřizovatelem je Jihočeský kraj, odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Jihočeského kraje.**

Ředitelka: Mgr. Linda Rybáková

Dramaturgové:
Mgr. Linda Rybáková, Mgr. Kateřina Kubešová, Bc. Lucie Otradovcová

Anotace jsou zpracovány na základě propagačních materiálů divadelních souborů a agentur. Fotografie jsou reprodukovány s laskavým svolením souborů, agentur a umělců.

Tisk: Rain tiskárna, s.r.o. v nákladu 2 000ks

Grafická úprava: Jiří Linhart

**www.divadlotabor.cz**

*Zřizovatel* *Partner* *Mediální partneři*

Jihočeský kraj

energy
Energie pro budoucnost a stabilitu

České Budějovice
Český rozhlas

ULTURNE.com
kulturní server pro jižní Čechy

D/O/N
TÁBOR

**Divadlo Oskara Nedbala Tábor**
Divadelní 218/2, 390 01 Tábor

+420 384 971 630
info@divadlotabor.cz
www.divadlotabor.cz

*Zřizovatel*

Jihočeský kraj