

podzim 25



D/O/N

T Á B O R

Naši milí!

Patrik Kučera, šéf programového oddělení a kurátor výstav, má mimo jiné na starost i výtvarnou podobu programového vizuálu. Tentokrát přišel s nápadem oslovit **Andreu Davalos**. Mexickou ilustrátorku a vizuální vypravěčku, která spolupracuje se světovými značkami jako Sephora, Adobe, Prada nebo Vogue. Její hravý styl je plný barev a textur, což odráží její nomádké dětství a specifický pohled na svět daný špatným zrakem. Jak sama říká, miluje samotný proces tvorby a věří v sílu vizuálu měnit náladu i vnímání. Jejím cílem je předávat vizuální optimismus každému, kdo se na její práci podívá. A to je pravda. Vám bude Andrea v průběhu celého roku vyprávět příběh jablka, každý měsíc jeden akt – od jemného květu až po návrat k semínku jakožto příslibu budoucího. Jablko jako jedinečná metafora divadla. *Divadlo i jablko mají ono vzácné kouzlo všednosti a výjimečnosti. Jsou každodenním zázrakem a nesou v sobě příběh růstu, proměny a obnovy. Obvyčejné jablko jako metafora očistné síly divadla, kde se obvyčejné stává neobvyčejným a s koncem se rodí nový začátek.* Divadlo jako nekonečný příběh.

I my věříme v sílu divadla a především našeho divadelního společenství. Ať k nám přijdete jednou za rok, nebo třeba padesátkrát, ano i tací mezi Vámi jsou, vždy Vás rádi vidíme. A přejeme si, abyste u nás měli hezký večer. Ať už se rádi dojmáte, bojíte, smějete nebo máte rádi velké příběhy. Každá předplatitelská skupina je postavena tak, abyste v průběhu sezóny prožili tyto emoce všechny. A také se Vám dostalo výjimečných setkání. Setkání s novým textem, skvěle zpracovanou klasikou, mimořádným představením nebo mimořádným hereckým výkonem. Žádné z vybraných představení není do dramaturgického plánu zařazeno do počtu. Já osobně se nejvíce těším, a velmi ráda se podruhé podívám, na hudebně-taneční zážitek v podání pražských Dekkadancers, kteří jsou na české taneční scéně pojem. Stejně tak jako choreograf Arthur Pita je pojem na scéně evropské. Před pěti lety jsem na plzeňském festivalu viděla muzikál o mladých vrazích. Tenkrát mě to naprosto šokovalo a nebyla jsem schopna ocenit formu. O několik let později a po několika řadách různých kriminálek na Netflixu jsem vyhodnotila, že *Thrill me* byla jedna z nejpůsobivějších. Mám ráda životopisné příběhy a příběhy podle skutečných událostí. Proto si nenechám ujít inscenace o Toyen, obě. A o Ježkovi z Divadla ABC, viděla jsem ji s mojí dcerou a dojalo mě, jak upřímně se bavila. Vážím si také toho, že naše divadlo přivítá opět inscenaci ze Slovenska, konkrétně historické drama *Nevesta* v podání legendárního divadla Astorka, které je svou tematizací židovství velmi aktuální. A samozřejmě, že se ráda směju, takže se rozhodně potkáme na všech těch zábavných komediích. Zejména doporučuji *Obráz*, ano, už jsme ho viděli mockrát v různých zpracováních, ale herecké výkony pánů herců skutečně stojí za návštěvu. A za návštěvu rozhodně stojí *Tragédie Liblice* v podání divadla VOSTO5. Z kluků z malého nezávislého divadla se za těch třicet let na scéně staly hvězdy. A přesto se jim stále daří dělat to jejich *dobré divadlo!*

V letošní sezóně jsme pro všechny předplatitele připravili velký dárek. Baletní představení Jihočeského divadla na motivy Dvořákových *Slovanských tanců*, které vzniklo k *Roku české hudby*. Moc se povedlo.

A ještě mám jednu zprávu. I když to neděláme rádi, tak jsme s ohledem na zvyšující se finanční nároky hostujících souborů přistoupili k mírnému zdražení předplatného. Doufám, že na delší dobu k poslednímu. Děkujeme za pochopení!

Těšíme se na Vás v divadle!

Mgr. Linda Rybáková, ředitelka

Skupiny předplatného

117. sezóna

A

Velký sál
5 divadelních představení

B

Velký sál
5 divadelních představení

C

Malý a velký sál
4 divadelní představení

D

Malý a velký sál
4 divadelní představení

E

Pohádková neděle
Malý a velký sál
5 rodinných představení

F

Malý sál
4 divadelní představení

H

Kruh přátel hudby
Malý sál
5 koncertů klasické hudby

K

Kupónové
5 divadelních představení dle vašeho výběru

S

Studentské
Neomezený počet představení dle vašeho výběru

Prémie pro předplatitele

Jihočeské divadlo České Budějovice
Antonín Dvořák

SLOVANSKÉ TANCE

Kouzelná jevištní báseň Martina Šintáka a Tomáše Ondřeje Pilaře vás zavede do světa Dvořákových *Slovanských tanců* coby celovečerního tanečního představení. Oba cykly této jiskřivé symfonické hudby zrcadlící pestrost české lidové kultury v jejích radostných, dramatických i melancholických odstínech otevřely kdysi svému autorovi cestu do Evropy. Poetická inscenace čerpá z tradičních folklorních prvků, jež skládá do působivé divadelní mozaiky. Vydejte se spolu s baletem a dětským baletem na cestu ke kořenům.



Tančí:

Sophie Debou/ Jana Pelcová,
Sebastiano Mazzia/ Paolo
Terranova, Radmila Hájková/
Barbora Šimová, Béla Kéri
Nagy/ Zdeněk Mládek, Shino
Kubešová, Mai Iwamoto,
Barbora Coufalová, Luigia
Saccardo, Hinako Tomono,
Aurora Kubelíková, Markéta
Vomáčková, Jana Pelcová,
William Steers, Jonathan
Riveros Suarez, Valerio Testoni,
Chikara Araki, Gianmarco
Sebastiani, Petronela Bogdan,
Lukáš Slepíčka, Teodor Michael
Krch/ Adam Krejčí, Sofia Kéri
Nagy/ Barbora Beranová

Dále účinkují externisté:

Jakub Jan Černý, Filip David,
Vít Kolář

Dětské role:

Marie Řehořová, Viktorie
Valasová, Darija Shandarová,
Kateryna Shandarová, Anna
Blažková, Zuzana Hořchová,
Kristýna Hrubá, Hana Hořejší,
Leontýna Hornychová, Tobias
Gabriel Tudosie, Kryštof Dvořák,
Samuel Molana, Adam Krejčí

Choreografie:

Martin Šinták

Režijní spolupráce:

Tomáš Ondřej Pilař



DEKKADANCERS Praha

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA / Pita

elektrizující hudebně-taneční zážitek

Činoherní studio Ústí nad Labem

ŠKOLA ŽEN / Molière

veselá emancipační komedie

Divadlo Astorka Korzo '90 Bratislava

NEVESTA / Grosman

historické existenciální drama s židovskou tematikou

Studio DVA divadlo Praha

NOČNÍ SPOJE / Klimáček

současné komediální drama o vztazích

Východočeské divadlo Pardubice

MAKROPULOS MUSICAL / Čapck, Soukup, Osvaldová,

Abraham

muzikálová adaptace slavného románu

DEKKADANCERS Praha

Arthur Pita

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

Jazzem prosycená infuze současného tance na motivy hry Tennesseeho Williamse ve zpracování Arthura Pity a DEKKADANCERS. Žízeň po životě zachycená tancem.

Bývalá jižanská kráska Blanche DuBois nečekaně navštíví sestru Stellu a jejího hrubiánského manžela Stanleyho. Blanchein křehký svět se bortí ve chvíli, kdy se Stanley začíná až příliš nebezpečně přibližovat pravdě o její minulosti. Prostřednictvím strhující choreografie, podmanivé hudby a vynikajícího obsazení se přeneseme do místa, v němž se střetává realita a iluze, křehkost a maskulinita, vřelost i netečnost.

DEKKADANCERS přivázejí do Tábora světoznámý a progresivní tým choreografa a režiséra Arthura Pity. V tomto jedinečném složení přetaví klasickou hru Tennessee Williamse z roku 1947 v současný a **elektrizující hudebně-taneční zážitek**. Surovou a upocenou atmosféru letního New Orleans naplní autorská hudba předního skladatele Franka Moona. Dobový otisk do inscenace vnese scéna a kostýmy výtvarníka Yanna Seabry. Všechny tři osobnosti žijí a tvoří v Londýně. Arthur Pita, Frank Moon a Yann Seabra vytvořili inscenace pro nejprestižnější světové scény, jako jsou The Royal Ballet a Sadler's Wells v Londýně, San Francisco Ballet či Joyce Theatre v New Yorku.

Inscenace získala Cenu Divadelních novin 2024 v kategorii Taneční a pohybové divadlo. Klára Jelínková získala za roli Blanche Thálie v kategorii Balet, tanec a pohybové divadlo.

Zásadním kladem inscenace je výborné obsazení a pevné vedení všech postav. V kolektivu DEKKADANCERS se netančí s rezervou, naopak se jde ve fyzických výkonech na dřevě.
— Roman Vašek, Divadelní noviny

Choreografie a režie:
Arthur Pita

Hrají:
Klára Jelínková, Patrik Čermák/
Štěpán Pechar, Eliška Jirsová,
Ondřej Vinklát, Albert Kaše,
Natalia Metodijeva, Viktor
Konvalinka/ Florian Garcia,
Tereza Kučerová/ Lucie
Drábková

Činoherní studio Ústí nad Labem

Molière

ŠKOLA ŽEN

Veselá komedie o potřebě ovládat a vlastnit.

Pán z Pařezova se rozhodne vychovat si ideální ženu. Zavře ji do svého skákacího hradu (protože můj dům, můj hrad) a vychovává a vychovává. V nevyzpytatelné logice Molièrovy hravé rozšafnosti ovšem přichází nečekaná láska, která důmyslný plán rozvrací.

Klasickou hru *Škola žen*, komedii často uváděnou jako *Škola pro ženy*, napsal francouzský dramatik Molière v roce 1662 a sám si v ní zahrál stárnoucího Arnoulfa, který se snaží vychovat k obrazu svému nastávající manželku Anežku. Režisér inscenace Michal Hába přepsal klasickou komedii do moderní akční podívané s drsnou groteskní komikou. Razantní úprava se ale nijak nepřičí Molièrově textu, naopak ho účinně přibližuje současným divákům.

Michal Hába připravil *Školu žen* ve spolupráci s Hanou Launerovou, kmenovou dramaturgyní Činoherního studia. Stejně jako u *Peera Gynta* se spolehl na osvědčený inscenační tým. Scénu zrealizoval režisér společně s Adrianou Černou, která navrhla i kostýmy, hudbu složil Jindřich Čížek. V hlavních rolích dostali příležitost excelovat Jan Plouhar a Barbora Váchová.

Inscenace se stala Komedii roku 2024 na *Grand festivalu smíchu* ve Východočeském divadle v Pardubicích.

Molière je velmi podvrtný autor. Byť psal svoje hry v podstatě na objednávku aristokracie, moci a mocným se ve svých hrách vždy vysmívá. Nahlédnout a vymanit se z dobovačného a ovládajícího vztahu k lidem a ke světu – to mi přijde jako téma, o kterém má smysl na divadle mluvit.
— Michal Hába, režisér

Režie:

Michal Hába

Hrají:

Jan Plouhar, Barbora Váchová,
Jan Hušek, Matúš Bukovčan/
Jaroslav Achab Haidler, Lukáš
Černoch, Luciana Tomášová



ŠKOLA ŽEN



Divadlo Astorka Korzo '90 Bratislava

Ladislav Grosman

NEVESTA

Bude to svadba, akú ešte nikto nikdy nevidel.

Každá nevěsta by měla být šťastná. Alespoň v představách to tak bývá. Jenže tato nevěsta je jiná. Příliš samostatná na to, aby se spoléhala na muže. Příliš chytrá, aby svůj život svázala s někým jen proto, že se to od ženy očekává. A přece ji okolnosti dotlačí k oltáři. **Historické drama** v Divadle Astorka Korzo '90 představí těžkou dobu, ženskou sílu i malichernost a zlobu mocných. Předlohu napsal Ladislav Grosman, autor slavného *Obchodu na korze*, jehož filmová verze získala Oscara.

Titulní postava hry „nevesta“ je ironický i dojemný název pro dívku, která má podle tehdejších zvyků nejlepší roky za sebou. Lízinka nadějně ženichy navíc odrazuje svou zvláštní povahou a vytoužená svatba se zdá být v nedohlednu. Do obav rodičů i širokého příbuzenstva o budoucnost dívky posléze zasáhnou události druhé světové války. A už nejde o rodinnou ostudu, ale rovnou o holou existenci. Dívce totiž podle vládního nařízení hrozí odvod na neznámé místo.

Pro Lízinky rodiče Goldu a Jonáše by to byla těžká rána. Šikovná švadlena živí celou rodinu, šije pro vybrané dámy z okolí a plánuje si otevřít módní salón. Vdané ženy však mohou zůstat doma. Plán rodinného přítele Chaskela Lindauera vystrojit narychlo falešnou svatbu se rozkřikne po městečku a za pár dní se na místním úřadu sezdá hned sedmnáct párů. Nevěsta Lízinka a její rodina si mohou oddychnout, obavy jsou zažehnány. To by však nemohl být válečný rok 1942 a Lízinka dívka židovského původu.

Inscenace získala hlavní cenu *Festivalu Nové drama 2023* – Cenu Grand prix, zároveň obdržela i Cenu bratislavského diváka.

Režie:

Juraj Nvota

Hrají:

Zuzana Konečná, Szidi Tobias,
Miroslav Noga, Zita Furková/
Anna Šišková, Ady Hajdu, Pavol
Šimun, Marián Labuda, Sarah
Arató, Juraj Kemka j.h., Peter
Šimun, Matej Landl j.h., Tomáš
Turek, Jakub Somora j.h.

Studio DVA divadlo Praha

Viliam Klimáček

NOČNÍ SPOJE

Současné komediální drama o vztazích. Inscenace o nočních spojích, které jezdí stále po stejné trase, dokud je nevykolejí láska.

Jana je vytížená psycholožka a usnout se jí daří jen při jízdě noční tramvají. Nepraktický Viktor nesnáší nakupování a neumí si ani nabít mobil. Jana chce dítě, ale Viktor chce svůj klid. Jeho exmanželka Bela je zubařka a nutí Petra hrát hokej. A Petr, jejich syn, miluje jen komplikované ženy, které chce stále zachraňovat.

Noční spoje jsou soudobým dramatem, které reflektuje duševní uzavřenost dnešní doby a naší potřebu vykřičet se do světa, byť potichu. Ať už skrze sociální sítě nebo prostřednictvím osobní interakce. Psychologická zpověď, na jejímž konci je tenká hranice mezi vyhořením a láskou.



Režie:

Darina Abrahámová

Hrají:

Jitka Schneiderová, Karel Roden, Anna Šišková, Štěpán Benoni

Východočeské divadlo Pardubice

Karel Čapek, Petr Abraham, Ondřej Soukup, Gabriela Osvaldová

MAKROPULOS MUSICAL

Muzikálová adaptace známého dramatu Karla Čapka.

Píše se rok 1922, za dvě hodiny nastane půlnoc. V čerstvě otevřené pražské Lucerně začíná silvestrovská show, jejíž hlavní hvězdou je excelentní zpěvačka Emilia Marty. Než přijde Nový rok, dokáže tato záhadná femme fatale obrátit život naruby prakticky každému, s kým se setká. Tentokrát ale nekompromisně sleduje svůj vlastní zájem, díky němuž je naživu už tři sta let – *Věc Makropulos*. Jak skončí honba za elixírem mládí? Co se stane, když porušíme přírodní zákony? Jak moc je krása lidského života ovlivněná tím, že nejsme nesmrtelní?

Slavnou hru Karla Čapka o prolhanosti touhy po věčném mládí upravil Petr Abraham do podoby muzikálového libreta, kde Emilia Marty zpívá o lásce, samotě, slávě i krachu své unavené duše. Cynické a bolavé revuální písně pro ni napsala jedna z nejznámějších autorských dvojic současnosti – Ondřej Soukup a Gabriela Osvaldová.

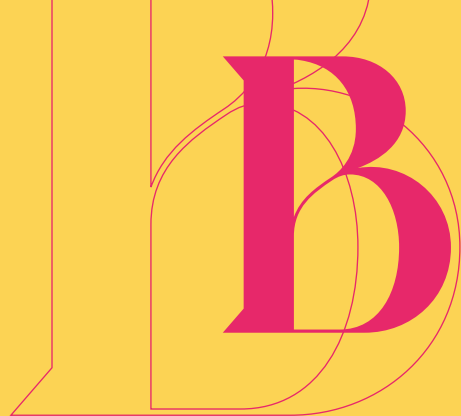
Petra Janečková byla za roli Emilie Marty v užší nominaci na Cenu Thálie 2023.

Režie:

Petr Novotný

Hrají:

Petra Janečková, Martin Mejzlík, Štěpán Pospíšil, Tomáš Lněnička, Zdeněk Rumpík, Josef Pejchal, Ladislav Špíner, Radek Žák, Karolína Šafránková, Ludmila Mecerodová, Vladimír Chmelař, David Kopecký j.h., Eliška Jechová, Barbora Haláková j.h., Dagmar Nárožná j.h., Zuzana Mejzlíková j.h., Petra Mori j.h., Monika Němcová j.h., Michaela Novotná j.h., Magdaléna Perná j.h., Petr Červený j.h., Michal Lavrovič j.h., Anna Kafková j.h.



Studio DVA divadlo Praha

BECKHAM / Zelenka

komedie ze světa bulváru

Klicperovo divadlo Hradec Králové

HANA / Mornštajnová

dramatizace bestselleru

Městská divadla pražská – Divadlo ABC Praha

JEŽEK / Petruš

hra ze života jednoho z největších českých moderních skladatelů

Činoherní klub Praha

HRÁČI / Gogol

hazardní groteska

Divadlo Na Fidlovačce Praha

OBRAZ / Reza

populární francouzská komedie

Studio DVA divadlo Praha

Petr Zelenka

BECKHAM

Co se vlastně stalo mezi fotbalovou hvězdou Davidem Beckhamem a jeho sekretářkou Rebekou Loos na podzim roku 2004? Byl to jen nevinný flirt? Možná. Jenže Max Clifford, šedá eminence britského bulváru, se rozhodne z toho udělat skandál století a udržet jej na titulních stránkách světového tisku dlouhé týdny. Vášnivý podvodník, který stál za největšími skandály naší doby, přes třicet let cynicky žongloval s intimními informacemi ze života světových celebrit. Jedněm pomohl k vzestupu a slávě, druhým do vězení. Co žene kupředu člověka, kterému není nic svaté?

Max Clifford, o kterém se v Británii mluvilo jako o PR guru, se desítky let staral o mediální obraz řady známých osobností, jeho klientem byl například moderátor talentových soutěží Simon Cowell. V roce 2012 byl zatčen a obžalován ze sexuálních deliktů. Žaloba ho označila za manipulátora, který svým obětem sliboval kariéru a seznámení s celebritami výměnou za sex. U soudu se Clifford zpovídal z osmi sexuálních napadení čtyř žen a dívek, dojit k nim mělo v sedmdesátých a osmdesátých letech. Clifford trval na své nevině; ženy, které sexuálně obtěžoval, si podle něj vymýšlely, aby na sebe upoutaly pozornost. V roce 2014 ho soud poslal na osm let do vězení, o tři roky později tam zemřel.

Instinkt dramatika, režiséra a scenáristy Petra Zelenky najít dobrý příběh tam, kde by jej nikdo nehledal, se opět potvrdil.
— Tomáš Štáštka, i-dnes

Režie:

Petr Zelenka

Hrají: Jaroslav Plesl, Elizaveta Maximová, Miroslav Hanuš/
Roman Štabrňák, Kryštof Hádek,
Lucie Pernetová, Bohumil Klepl/
Jiří Ployhar, Jana Stryková/
Zuzana Stavná, Radim Madeja/
Petr Pěkníček, Petra Kosková, Jiří
Procházka/ Daniel Šantavý



Klicperovo divadlo Hradec Králové

Alena Mornštajnová

HANA

Je zima roku 1954 a devítiletá Mira se přes zákaz rodičů vypraví sjíždět řeku na ledových krách. Spadne do vody a je za to potrestána tím, že na rodinné oslavě nedostane zákusek. Tato nevinná příhoda z dětství však pro Miru znamená zásadní životní zvrat. Následuje tragédie, která ji na dlouhá léta připoutá k nemluvné a depresivní tetě Haně a odhalí pohnutou rodinnou historii. Proč se Hana zbaběle uzavírá ve svém vlastním světě? Proč před svojí neteří tají minulost, která by z ní udělala hrdinku? Podaří se v rodinné historii temnou kru rozpustit?

Alena Mornštajnová vystudovala angličtinu a češtinu na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Pracovala jako lektorka anglického jazyka a překladatelka, nyní se živí jako spisovatelka. Debutovala v roce 2013 románem *Slepá mapa*, o dva roky později následoval román *Hotýlek*. Především právě díky oceňovanému románu *Hana* z roku 2017 se stala jednou z nejoblíbenějších současných českých spisovatelek. Její čtvrtý román *Tiché roky* (2019) zvítězil ve čtenářské anketě Kniha roku. Na jaře 2021 vydala dystopický román *Listopád*, za který dostala cenu Česká kniha 2022. O dva roky později jí vyšel psychologický román *Les v domě*, který byl vyhlášen Českým bestsellerem 2023 v kategorii Cena čtenářů. Je také autorkou několika knih pro děti. Knihy Aleny Mornštajnové doposud vyšly ve více než dvaceti jazycích.

Režie:

Diana Šoltýsová

Hrají: Lucie Andélová, Anna Kratochvílová, Kamila Sedlářová, Martina Eliášová, Martina Nováková/ Ivana Machalová, Lenka Loubalová, Irena Kristeková, Jaroslava Košková, Barbora Kostkanová

Městská divadla pražská – Divadlo ABC Praha

Simona Petru

JEŽEK

Hra ze života jednoho z největších skladatelů moderní české vážné i populární hudby. V doprovodu živého orchestru a s Ježkovými nestárnoucími melodiemi.

Zemřel jako uprchlík v New Yorku na Nový rok 1942. Osud mu vyměřil, stejně jako Mozartovi, pětatřicet let. Jeden z největších skladatelů moderní české vážné i populární hudby, věčné dítě, milovník piva, hovadin i temně modrých blues, kluk ze Žižkova, který se dalekohledem díval vysoko do světél velkoměst a svůj milovaný pokoj si musel přidržovat blízko před očima. Žil a hrál vždycky naplno. Všem omezením, trápením a bolestem navzdory. A jeho hudba nepotřebuje žádné polehčující okolnosti.

Osud vpravdě existenciálního rozměru: člověk s velkým talentem, ale neméně velkými zdravotními handicapy se stane hvězdou, vlivem politické situace je nucen emigrovat, zachrání si život, ale v emigraci se ze dne na den stane nikým. Ztratí slávu, najde lásku... Osud jedinečný i typický. Chceme vzdát hold velkému umělci a zároveň jeho příběhem připomenout i osudy těch mnoha, kteří denně – jak píše Stefan Zweig – jedí hořký chléb vyhnanství.
— Michal Dočekal

UPOZORNĚNÍ: V inscenaci se používá stroboskopické světlo, které není vhodné pro diváky s epilepsií.

Režie:

Michal Dočekal

Hrají: Radek Melša, Aleš Bílík, Tomáš Havlínek, Nina Horáková, Renáta Matějčíková, Tomáš Pavelka, Hanuš Bor, Lucie Ducháčková

HRÁČI



Do hotelu v nejmenovaném městě přijíždí úspěšný falešný karetní hráč Icharev, aby si zahrál a otočil pořádné peníze. Už téměř měsíc vyhlíží svou příští oběť. Jen těžko se tedy může udržet, když zjistí, že v hotelu působí parta tří jiných hráčů. Ti ale možná hrají mnohem líp, než se na první pohled zdá.

Nikolaj Vasiljevič Gogol byl ruský prozaik a dramatik, představitel ruského romantismu s velmi silnými prvky realismu, za jehož zakladatele je v ruské literatuře považován. Ceněny jsou zejména jeho povídky s maloruskou tematikou, satira na carskou byrokracií ukrytá v dvoudílném románu *Mrtvé duše* a jeho dramatická tvorba (*Ženitba*, *Hráči*). Je známo, že trpěl vážnými depresemi, které nakonec vedly k drastické smrti. Ke konci svého života se spřátelil s pravoslavným mnichem Matvejem Konstantinovským, který ho přesvědčil o hříšnosti jeho literární tvorby a probudil v něm strach z věčného zatracení. To mělo za následek vyhrocení Gogolových mystických a asketických nálad a současně i depresí. Je pravděpodobné, že se jednalo o symptomy propukající schizofrenie. V noci 12. února se Gogol psychicky zhroutil, spálil téměř hotový rukopis druhého dílu *Mrtvých duší* a prohlásil, že celé *Mrtvé duše* byly omylem, jehož sepsání mu vnukl ďábel. Gogol odmítl jídlo a po devíti dnech velkého psychického utrpení zemřel. Bylo mu necelých 43 let.

Velkou příležitost získává v inscenaci Ondřej Rychlý, jeho Icharev hraje ovšem „jenom“ pro nás. Kreace se vyznačuje nervní proměnlivostí, záłudnost je oproti starším ostríleným podvodníkům vlastně ještě docela nevinná, radost ze hry působí nakažlivě, také opojné uvědomování si, jak snadno lze přijít k penězům. Rychlý svůj part vyšperkovává efektní břichomluvou, to když rozpráví se svou záračnou kartou, kterou oslovuje Adelaido Ivanovno.

— Jan Kerb

Režie:

Lukáš Brutovský

Hrají: Ondřej Rychlý, Jan Hájek, Martin Finger, Vasil Fridrich, Vladimír Kratina, Jakub Burýšek, Viktor Zavadil, Jan Dlouhý, Jiří Dlouhý



Divadlo Na Fidlovačce Praha

Yasmina Reza

OBRAZ

Můj přítel Boris je můj dlouholetý přítel. Je to úspěšný muž. Je to dermatolog a milovník umění. V pondělí jsem k němu přišel, abych se podíval na ten obraz, který si koupil v sobotu, ale po kterém toužil už několik měsíců. Bílý obraz s bílými proužky.

— Marek

Populární francouzská komedie o křehkosti přátelství mužů středního věku.

Boris, Marek a Ivan. Tři dlouholetí přátelé. Jednoho dne si však Boris koupí drahý obraz. Bílý obraz s bílými proužky na bílém pozadí, který Markovi s Ivanem vůbec nepříjde tak fascinující jako Borisovi. Jak tahle drobnost zasáhne do jejich dlouholetého a doposud pevného přátelství? Je opravdu tak pevné, nebo jej dokáže jediná hádka o obraz zničit?

Yasmina Reza, současná francouzská dramatička, spisovatelka a herečka, hned svou první hrou (*Hovory na pohřbu*), kterou uvedla v pouhých 27 letech, zaznamenala obrovský úspěch jak u diváků, tak u odborné kritiky. K jejím nejuváděnějším hrám na českých jevištích patří *Bůh masakru* a *Tři verze života*. Za svou dramatickou tvorbu si vysloužila celou řadu prestižních ocenění včetně francouzské ceny Molière nebo americké Tony Award za nejlepší hru. Její hry jsou přeloženy do desítek jazyků a uvádějí se na divadelních scénách po celém světě.

Režie:

Vojtěch Nejedlý

Hrají: Michal Dlouhý, David Novotný, Kamil Halbich



Spolek Slovo, příběhy a my a Divadlo Kolowrat Praha

TOVEN – VŠECHNY BARVY SAMOTY / Štráfeldová

monodrama o proslulé české umělkyni

Divadlo Ungelt Praha

DVOJKA / Cartwright

hořkosladký komorní duet

Studio DVA divadlo Praha

LEŽ / Zeller

konverzační komedie o spletnosti vztahů

Divadlo Viola Praha

VDĚK / de Vigan, Kinská, Rejžek

dojemný příběh o ztrátě řeči



TOVEN – VŠECHNY BARVY SAMOTY

Spolek Slovo, příběhy a my a Divadlo Kolowrat Praha
Milena Štráfěldová

TOYEN – VŠECHNY BARVY SAMOTY

Monodrama o proslulé české umělkyni, královně české meziválečné avantgardy.

Marie Čermínová, známá pod jménem Toyen, je provokující záhadou. Byla hvězdou, která nikdy neposkytla jediný rozhovor a ačkoli byla účastníkem přelomových událostí, které formovaly umění a společnost 20. století, nikdy nepodala žádné svědectví. Kromě svého díla. To je to jediné, co po sobě chtěla zanechat. Jinak pečlivě zametala stopy. Toyen jako stará podivínská Pařížanka, která vyráží do kina na porno a neustále něco stříhá a lepí. Ví, že se do Prahy už nikdy nevrátí, už nevěří v dobré konce. Možná ví, že ta hlubina, do které se skrze umění nořila, žádný konec nemá. Co v ní vlastně celý život lovila? Svobodu? Chytla ji? Nebo jí vyklouzla z ruky? Možná. Jistojistě se jí ale dotkla.

Představení nechce inscenovat životopis nebo převyprávět fascinující příběh Toyen, ale nabízí divákovi prostor pro přemýšlení o věcech, které jsou stále přítomné a živé. Dalo by se říci, že jde o koláž, ale ne ve smyslu nesouvisejících střípků. Inscenace má svůj vlastní příběh, chvílemi je snový, ale stále čitelný, a jeho důležitou částí je poezie, nejen jako text, ale poezie jako autentické vnímání světa, vedoucí k nerealistickým obrazům. V představení vystupují dvě umělkyně, herečka Milena Steinmasslová a performerka a tanečnice Klára Hajdinová.

Toyen se mi už mnoho let vrací do myšlenek i do srdce. Je jako sen, stále vám uniká a brání se definicím lidským i uměleckým. Před třemi lety jsem se rozhodla, že ji zkusím pozvat na jeviště.

— Milena Steinmasslová, herečka

Režie:
Tereza Karpianus

Hrají: Milena Steinmasslová,
Klára Hajdinová

Divadlo Ungelt Praha
Jim Cartwright

DVOJKA

Hořkosladká komorní hra slavného britského dramatika. Hospoda, kde je ten správný cvrkot. Čtrnáct postav a jen dva herci. Drink, který vypijete až do dna.

Jim Cartwright je autorem drsných textů odrážejících životní zkušenost syna továrního dělníka vyrůstajícího v nehostinných podmínkách thatcherovské Británie. V této hře diváky zavádí do severoanglické hospody, kde narazíte na ty nejpodivnější existence, ze kterých ale život doslova tryská. Vše řídí hlavní protagonisté hry Šéf a Šéfová, jejichž vztah prochází krizí, a v hlučné realitě hospody hledají zapomenutí na bolavé místo společně zpackaného života.

Barbora Hrzánová s Jaromírem Dulavou rozehrávají všechny kuriózní postavičky tohoto panoptikálního reje s očividným elánem, empatií pro pointu i proměnlivost nálad a atmosféry jednotlivých výstupů. Konkrétní příčinu jejich neustálého popichování, jízlivostí a handrkování odtajní až úplné finále hry, které celou hořkosměšnost života sečte a podtrhne.
— Helena Grégrová, divadelní kritička

Režie:
Janusz Klimsza

Hrají:
Barbora Hrzánová, Jaromír
Dulava

Studio DVA divadlo Praha
Florian Zeller

LEŽ

Kdyby si všichni říkali pravdu, nezbyl by na Zemi jediný pár.

Svižná konverzační komedie bravurně balancující na tenké hranici milosrdné pravdy a nemilosrdné lži. Dva manželské páry a spousta lží ve jménu pravdy. Jak moc lžeme sami sobě a svým blízkým? Chráníme tím ty, na kterých nám záleží, nebo spíš sami sebe? A vyplatí se vždycky říkat pravdu, nebo je výhodnější lhát? Manželé Alice a Paul čekají na večeri své nejlepší přátele, harmonický pár, Laurence s Michelem. Jenže Alice je jako na trní a žádá Paula, aby večeri narychlo zrušil. Krátce předtím totiž zahlédla na ulici Michela, jak se líbá s cizí ženou. Zatímco Alice je přesvědčená, že by měla Michelova žena znát pravdu, Paul důrazně prosazuje ohleduplné mlčení. Alice však nehodlá své kamarádce lhát a trvá na tom, aby Paul večeri ještě rychle odvolal. Jenže je příliš pozdě! Hosté už zvoní u dveří.

Režie:
Jan Bártek

Hrají: Ivana Chýlková, Ady Hajdu, Martin Pechlát, Jana Stryková



Divadlo Viola Praha
Delphine de Vigan, Martina Kinská, Jan Rejžek

VDĚK

Úsměvný i dojemný příběh Michelle, pro níž se řeč stává stále větším bludištěm.

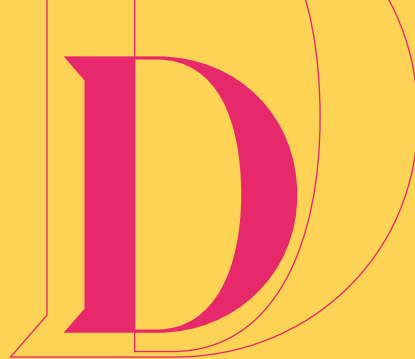
Jednoho dne zjistí Michelle, zvaná Miška, že ji zlobí slova – prohazují se, schovávají nebo zcela mizí. Ale Miška ví, co je podstatné. Nejenom trochu oblafnout pravidla domova pro seniory, ale také nasměrovat životy mladé přítelkyně Marie a logopeda Jeroma tím správným směrem. Je to boj s časem a pamětí, hra o ztrátě jazyka a také o porozumění. Někdy se naštěstí to podstatné děje daleko za slovy.

Do hlavní role Mišky obsadila režisérka Kláru Cibulkovou, která prošla odbornou přípravou za pomoci neurologa Filipa Růžičky i návštěvou konverzačních sezení pražského Klubu afázie, aby získala představu o tom, jak lidé ztrácející řeč reagují.

Režie:
Martina Kinská

Hrají:
Klára Cibulková, Anna Kameníková, Ladislav Hampel





Švandovo divadlo Praha

ŠTYRSKÝ/ TOYEN/ HEISLER / Kinská

komorní hra o osobnostech meziválečné avantgardy

Divadlo v Řeznické Praha

ELEANOR / St. Germain

autobiografické drama o první dámě

Divadlo Verze Praha

DRAZÍ RODIČE / E. Patron, A. Patron

francouzská komedie o rodině, lásce a chamtivosti

Divadlo Palace Praha

DEJTE MI VŠICHNI POKOJ / Zeller

crazy konverzační komedie



ŠTYRSKÝ/ TOYEN/ HEISLER

Švandovo divadlo Praha
Martina Kinská

ŠTYRSKÝ/ TOYEN/ HEISLER

Dojít až na samou hranici snu...

Komorní hra o nepatřičnosti v prostoru, čase a možná i těle. Tři výrazné osobnosti předválečné avantgardy, tři nezaměnitelné osudy, a přece tolik společného, že to nemůže být náhoda. Imaginativně drásavá inscenace o pokusu dojít až na samou hranici snu.

Jediná noc na zlomu zimy a jara 1942, jediná noc v koupelně garsonky v Krásově ulici na Žižkově. Malířka Toyen zde skrývá mladého básníka židovského původu Jindřicha Heislera. Je jediným básníkem současné mladé generace, kterého uznává dlouholetý blízký přítel Toyen – výtvarník Jindřich Štyrský. Ten je však už delší dobu vážně nemocný a tuší, že o čas v tzv. budoucnosti bojuje i on. Tam venku je tma, oni sevření v malém prostoru a v sobě příliš mnoho vzpomínek, plánů i imaginace. Mezi prsty se přesypá minulost, ve vodní hladině se objevují střepiny budoucnosti a z tmavých škvír vystupují horečnaté halucinace. Kde začíná prostor jedné bytosti a končí prostor druhé? Co je ještě realita a lze se s ní skutečně potýkat? Není lepší snít? A co se stane, když dojdete až samou hranici snu?

Ve hře je důmyslně pojatá také kostýmní a scénická výprava, jejíž autorem je Jozef Hugo Čačko. Ten scénu rozčlenil pohyblivými paravány tak, aby se divák spolu s hlavními hrdiny postupně nořil do jiné dimenze vzpomínek a snů, přičemž hranice mezi podvědomím a realitou zůstávají volně prostupné. Jednotlivé předěly slouží zároveň jako projekční plocha pro představy ústřední trojice i jako promítací plátno. Čáčkovy návrhy kostýmů jsou inspirovány dobovými fotografiemi, přičemž odkazují na oblíbené barvy Toyen – modrou a zelenou.

Režie:
Martina Kinská

Hrají: Anežka Šťastná, Jacob Erftemeijer, Mark Kristián Hochman

Divadlo v Řeznické Praha
Mark St. Germain

ELEANOR

Ženy jsou jako čajové sáčky. Nikdy nevíte, jak jsou silné, dokud je nevložíte do horké vody.

Složitě dětství i dospívání završila v sedmnácti letech sňatkem se vzdáleným bratrancem Franklinem Delanem Rooseveltem. Když v roce 1933 vešla do Bílého domu, rozuměla společenským povinnostem první dámy více než kterákoli její předchůdkyně. Byla očima i ušima svého manžela, jeho důvěrným a neúnavným reportérem. Eleanor Rooseveltová, bojovnice za lidská práva, již zbožňovaly miliony, ale kterou ostře sledovala FBI, byla nejmocnější ženou Ameriky. Podílela se na vytvoření několika institucí pod záštitou OSN. Vedla osmičlenný výbor, který dva roky pracoval na návrhu textu Všeobecné deklarace lidských práv. Soukromí prezidentského páru bylo složitější. 32. prezident Spojených států Franklin Roosevelt udržoval poměr s atraktivní sekretářkou Lucy Mercerovou, jeho žena Eleanor měla dlouhodobý lesbický vztah s novinářkou Lorenou Hickokovou. To ovšem vyšlo najevo až po Eleanořině smrti.

Hra měla světovou premiéru v roce 2021 na domovské scéně autora Barrington Stage Company v Pittsfieldu – Massachusetts s excelentní Harriet Harris v hlavní roli a od té doby se hraje po celých Spojených státech amerických. Režisér Lukáš Pečenka se s dramaturgyní Yvetou Srbovou rozhodli původní monodrama rozdělit pro dvě herečky a vytvořit zajímavý a atraktivní dialog jedné ženy s dvěma perspektivami. Mrtvá žena v barevném kaleidoskopu životních kolotočů. O prezidentech toho bylo řečeno mnoho, ale o ženách v politice daleko méně. Žena, matka, manželka, dcera, milénka, vůdkyně, politička – Eleanor Rooseveltová!

Empatický režijní přístup Lukáše Pečenky a maximálně soustředěná herecká (spolu)práce Máši Málkové a Radky Fidlerové daly vzniknout něžnému jevištnímu klenotu, titulu Eleanor. Působivý průlet stěžejními životními okamžiky E. Rooseveltové se dotýká jak roviny ryze osobní, tak současně také té politické, kdy stála po boku manželovi i v úloze první dámy Ameriky, a kdy nejen pro něj dokázala být víc než jenom pouhou oporou.

— Helena Grégrová, divadelní kritička

Režie:
Lukáš Pečenka

Hrají:
Máša Málková, Radka Fidlerová



Divadlo Verze Praha
Emmanuel Patron, Armelle Patron

DRAZÍ RODIČE

Úspěšná francouzská komedie o rodině, lásce, penězích, chamtivosti, sourozeneckých vztazích, rodičích a dětech a temné stránce, která dřímá v každém z nás.

Pierre, Jules a Louise jsou slušně vychovaní a příkladní sourozenci, kteří se mají navzájem rádi a milují své rodiče. Anebo ne? Když je jejich rodiče požádají, aby je neodkladně navštívili, protože jim potřebují říct něco důležitého, rozrušení mladí lidé se začnou obávat toho nejhoršího. Jejich obavy se naštěstí nenaplní, ale i tak zpráva, kterou jim rodiče sdělí, otřese dosud pevnými rodinnými základy. Může náhlá pozitivní, ale šokující událost popřít všechno, co do nás rodiče s láskou po léta vkládali? A jak by se zachoval každý z nás v takové chvíli?

Režie:
Thomas Zielinski

Hrají: Alena Štréblová, David Prachař, Tereza Rumlová, Matouš Ruml, Ondřej Rychlý



Divadlo Palace Praha
Florian Zeller

DEJTE MI VŠICHNI POKOJ

Crazy komedie úspěšného francouzského autora. Michel, vášnivý milovník hudby, touží po jediném. V naprostém tichu, klidu, samotě a domácí pohodě si vychutnat hudební klenot - gramodesku, kterou objevil na bleším trhu. Jenže v okamžiku, kdy už pokládá jehlu gramofonu do drážky, jeho neurotická manželka, nezvedený syn, nešikovný instalatér, vytopený soused i milenka, zkrátka celý svět se spikne proti němu a nadějně započatý den se začíná měnit v noční můru. A to ještě netuší, že tohle je teprve začátek.

Režie:
Ondřej Zajíc

Hrají: Ondřej Veselý, Lucie Štěpánková, Kristýna Leichtová, Viktor Limr, Adam Langer, Martin Kubačák, Jakub Šlégr

Pohádková neděle



Divadlo Scéna Zlín

POHÁDKY Z PAŘEZOVÉ CHALOUPKY / Čtvrtek

veselé představení podle oblíbeného večerníčku

Divadelní spolek LokVar Praha

BROUČEK / Karafiát, Varga

pohádka inspirovaná známou dětskou knihou Jana Karafiáta

Divadlo Drak Hradec Králové

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA / Jarkovský, Vašíček

maňásková groteska na motivy nesmrtelné pohádky

Divadlo Radost Brno

OPERKY / Svěrák, Uhlíř

něco většího než písnička, ale menšího než muzikál

Národní divadlo Brno – Mahenovo divadlo

KUBULA A KUBA KUBIKULA / Vančura, Jelínek

rozverná rodinná inscenace s loutkami a písničkami



Divadlo Scéna Zlín
Václav Čtvrtek

POHÁDKY Z PAŘEZOVÉ CHALOUPKY

Veselá pohádka plná humoru a písniček.

Daleko za lesem, na pasece, pod stromy, pod mechem a kapradím stojí pařezová chaloupka. A kdo v ní bydlí? Dva roztomilí mužičkové. Jeden spíše hubeňour. Druhý spíše tloušťík. Křemílek a Vochomůrka. Radostně spolu hospodaří a společně prožívají spoustu veselých a hravých příhod. A... slyšíte? Z chaloupky se ozývá: „*Vochomůrko vstávej!*“

Divadelní spolek LokVar Praha
Jan Karafiát, Peter Varga

BROUČEK

A byl podzim a zima a pak bylo jaro. Všechno, všechno kvetlo, a ty včely tolik bzučely, a ti chrousti tolik hučeli, a ta tráva byla taková veliká, a ta rosa jako granáty, a ti ptáčci tolik zpívali, a ti cvrčci – ti se toho nacvrčeli!

Brouček, náš velký malý hrdina, zažívá největší dobrodružství svého brouččího života. S Beruškou jsou kamarádi. Maminka s tatínkem mu drží pěsti a kmotřička s Janinkou z dálky dohlížejí. A možná přiletí i žluna!

Režie:

Hana Mrázková

Hrají: Radim Bánovský/
Jan Štáva/ Václav Vitek/
Adam Caha/ Jan Janča,
Hana Mrázková/ Martina
Pištorová, Jana Palová/
Nikola Hauerlandová/ Jana
Šindelářová/ Barbora Nohejlová,
Dalibor Dufek/ Radek Novotný/
Zbyněk Strašák/ Gabriel Kulíšek/
Petr Hoffmann

Režie:

Peter Varga

Hrají:

Peter Varga, Markéta Pellarová

Divadlo Drak Hradec Králové
Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Zlá sudička nedostala od královského páru pozvánku na křtiny jejich dcery Růženky. Protože je to ale sudička vytrvalá, nenechá se tím odradit a snaží se za každou cenu dostat dovnitř jinak. Podaří se jí to? Kdo zná tento staletími prověřený pohádkový příběh, ten dobře ví, že ano. Naše inscenace jej vypráví jako maňáskovou grotesku o neodbytnosti osudu, který když vyhodíte dveřmi, vrátí se vám oknem. A to doslova. Vedle sudiček zlých jsou ale naštěstí také sudičky hodné. A po světě se navíc potuluje spousta princů hledajících štěstí, kteří jsou připraveni zakleté princezny ve vhodnou chvíli vysvobodit.

Inscenace vycházející z klasických pohádkových námětů jsou nedílnou součástí dramaturgie Divadla Drak. Tento známý příběh o krásné královské dceři stížená kletbou se dočkal bezpočtu zpracování od nejrůznějších tvůrců, které provokuje svou metaforičností a obrazivostí, a pro loutkové divadlo je jako stvořený. Díky své vrstevnatosti navíc dokáže oslovit jak diváky v raně školním věku, tak i ty starší.

Inscenace získala Cenu Jana Borna na festivalu *Dítě v Dlouhé* 2023.

Režie:

Jakub Vašíček

Hrají: Pavla Lustyková, Jan
Popela, Milan Žďárský, Jan
Čipčala, Petr Seiner, Pavel
Černík



Divadlo Radost Brno
Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

OPERKY

Operky, tedy čtyři známé pohádky (*Budulíněk*, *Červená Karkulka*, *O dvanácti měsíčkách* a *Šípková Růženka*), jsou společným dílem hudebního skladatele Jaroslava Uhlíře a scenáristy, dramatika, herce, autora písňových textů i spisovatele Zdeňka Svěráka. Vznikaly v rozmezí let 2004 až 2008 a původně byly vždy jednotlivě součástí dětských televizních pořadů *Hodina zpěvu*. Podle vlastních slov autorů si „chtěli zkusit něco většího než písničku, ale menšího než muzikál“. Tak vznikly hudební pohádky věnované sice především dětem, ale protože texty i písničky nabíjejí optimismem i dospěláky, jsou vlastně *Operky* věnované všem lidem se smyslem pro humor.

S laskavým svolením obou autorů zastoupí v inscenaci Divadla Radost vypravěče, zpěváky i hudebníky ve všech rolích šest herců s loutkami a hudebními nástroji. A pokud víte (nebo nevíte), že knižní vydání děl obou autorů téměř výhradně doprovázejí kouzelné ilustrace paní Vlasty Baránkové, pak se můžete společně s námi těšit z toho, že i ona přislíbila spolupráci na *Operkách* v Radosti.

Režie:
Jiří Hajdyla

Hrají:
Helena Dvořáková/ Andrea
Hodíková j.h./ Eliška Borisová,
Sabina Šlachťová, Michaela
Krobot Rotterová/ Hana
Šimková, Štěpán Przewiecki,
Vilém Čapek, David Janík

Národní divadlo Brno - Mahenovo divadlo
Vladislav Vančura, Jiří Jelínek

KUBULA A KUBA KUBIKULA

Inscenace pro odvážné i strašpytlíky, mlsouny i držgrešle, pro děti, rodiče, prarodiče a všemožná domácí strašidla! **Interaktivní představení pro malé diváky**, na které čeká nebývalá legrace se třemi veselými postavami, mrazivě originální loutky a třeskutá hudební čísla.

Chtěli byste bydlet raději v Houby Houbičkách nebo ve Vařečkách a Hrnčích? Víte, kdy je vhodné smeknout, a kdy má lež krátké nohy? A co dělat, když vás strašidlo polechtá za ušima? V malém sále pro vás necháme znovu ožít rozpustilé příhody medvědáře Kuby Kubikuly, jeho medvěda Kubuly a samozřejmě nebude chybět ani podivné medvědí strašidlo Barbucha. Společně s režisérem Jiřím Jelínkem se vrátíme do časů ušatých čepic, kdy byl svět ještě mladý a věřilo se na pohádky. Čeká nás lekce z dobrých mravů a pořádná koulovačka. Bude se čarovat i bruslit, snít i chytat blechy.

Režie:
Jiří Jelínek

Hrají:
Martin Veselý, Monika Jelínková,
Pavel Čeněk Vaculík



Divadlo Letí Praha

LHÁŘKY / Vlasáková

hořká komedie

THRILL ME / Dolginoff

případ Leopolda a Loeba

Vosto5 Praha

TRAGÉDIE LIBLICE / Havelka, Cihlár, Hůla

amplifikované mysteriózní krimi

Bratři v tricku Praha

HEJ, MISTŘE! / Riedlbauchová

vánoční groteska



LHÁŘKY

Divadlo Letí Praha

Klára Vlasáková

LHÁŘKY

Jedna věří v kapitalismus plný disciplíny, druhá v socialismus plný salámu. Hořká komedie o tom, že nejsilnější pravda je jen lež, které se neumíme vzdát.

Dvě stárnoucí ženy, jeden dům. Jiřina sní o uznání a mětském salámu, Kamila sní o tom, že neumře, a radši nevychází. Svět venku je totiž příliš nebezpečný. Viry a ledovka číhají na každém kroku. Jiřina chodí do samošky pro salám a obdiv – ale už dlouho nebude. Přichází totiž mladá Eliška s děsivou vizí budoucnosti. Starý svět jde k zemi, nový je už za rohem. Ale je o co stát? A kdo vydrží déle lhát, aby se nemusel měnit?

Klára Vlasáková (1990) je česká scenáristka, spisovatelka, dramaturgyně a publicistka. Podle jejího scénáře vznikl česko-maďarsko-italsko-slovenský snímek *Běžná selhání* (2022). Byl uvedený na mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách. Scénář získal roku 2018 ocenění Filmové nadace Hvězda zítřka, v roce 2023 byl nominovaný na Ceny české filmové kritiky v kategorii Nejlepší scénář a autorka za něj také obdržela cenu pro nejlepší scénář na kanadském Festival du Film Auteur de Val-Morin.

Spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem. Je autorkou řady rozhlasových her. Napsala hrané podcasty *Rituál* (2022) a *Neklid* (2021) pro Radio Wave. *Neklid* zvítězil v roce 2022 na mezinárodním festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio v kategorii Podcast, získal třetí místo na festivalu Grand Prix Nova v Bukurešti a byl nominovaný na Prix Europa.

V roce 2023 vydala novelu *Těla*, která se stala beletristickou knihou roku Deníku N v hlasování čtenářů u odborné veřejnosti. V roce 2020 vydala román *Praskliny*, který byl nominován na Cenu Jiřího Ortena.

Její dramatická prvotina napsaná na objednávku Divadla Letí zvítězila v Cenách divadelní kritiky v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra roku 2024

Stephen Dolginoff

THRILL ME

Vězněný muž po letech opět vypovídá o svém dávném zločinu. Jakou roli v něm vlastně sehrál a jakou sehrál jeho komplic? Kdy se touha stává posedlostí a kam až je člověk schopen zajít? Příběh o vášni, touze a překračování hranic.

Komorní muzikál amerického skladatele, dramatika a libretisty Stephena Dolginoffa s podtitulem *Případ Leopolda a Loeba* je založen na skutečné události z Chicaga roku 1924, kdy dva studenti práv z bohatých rodin spáchali chladnokrevnou vraždu, o které se psalo jako o zločinu století. Následoval jeden z nejvíce medializovaných soudních procesů historie. Oba pachatelé totiž vybočovali nejen věkem (mladíkům bylo v té době 18 a 19 let), ale i zdánlivou absencí motivu. Jejich jedinou motivací byl pocit vzrušení a snaha získat toho druhého i nemorálními činy.

Poprvé byl muzikál uveden v New Yorku v roce 2003 a od té doby byl uváděn v řadě zemí po celém světě. Inscenace ostravského Národního divadla moravskoslezského se stala událostí roku.

Režijně do detailů propracovaná inscenace se dvěma neskutečně vyrovnanými výbornými výkony... Oba herci na jevišti rozehráli opravdové strhující drama, ze kterého místy doslova mrazilo. Herecky i pěvecky maximálně přesvědčivé. Představení, na které se nezapomíná.

— Jiří Landa, i-divadlo

Režie:

Juraj Čiernik

Hrají: Lukáš Adam, Richard Pekárek**Klavírní doprovod:** Michaela Kadlecová

Vosto5 Praha
Jiří Havelka, Ondřej Cihlář, Martin Hůla

TRAGÉDIE LIBLICE

Spojení tradiční poetiky Vosto5 se špionážním thrillerem Costa-Gavrasovského ražení a pokleslou televizní kriminálkou.

Rozhlasoví technici se po ukončení celoplošného rozhlasového vysílání na středních vlnách vydávají do malé obce Liblice, kde je vystaven největší pozemní vysílač ve střední Evropě. Podle všeho by již měl být pasivní, ale veškerá měření na dálku ukazují, že stále vysílá a přijímá! Co, komu a proč? Zkušený tým rozhlasáků tak musí do terénu a rozplétá největší záhadu našeho éteru, propojení časoprostorů a toku energií, a dostává se zcela náhodně k fascinujícímu objevu.

Vosto5 se od svého vzniku netají zálibou ke všemu, co souvisí s rozhlasovým vysíláním. Z části kvůli jistému druhu nostalgie až fetiši, z části díky nárokům rozhlasového média na představitost. Ve své historii má tedy větší množství her využívajících, přetvářejících a ohledávajících rozhlas jako komunikační umělecké médium pro divadelní jazyk.

Režie:

Jiří Havelka a Vosto5

Hrají: Ondřej Bauer, Jiří Havelka, Ondřej Cihlář, Tomáš Jeřábek, Petr Prokop

Bratři v tricku Praha
Veronika Poldauf Riedlbauchová

HEJ, MISTŘE!

Dva bezdomovci na ulici, dva pastýři na cestě do Betléma, dva Bratři v tricku v nové inscenaci! K tomu vytříbená žonglérská technika, humor a nadsázka, značná dávka absurdity i špetka vánoční nostalgie. Ke kouzlu Vánoc už schází jen popelnice, hromada tašek a... KAPR!

Představení plné radosti ze společně sdíleného okamžiku, elegantní techniky, vtipu i nápaditých momentů navodí dokonale magii Vánoc. A možná i z trochu jiné perspektivy.

Soubor Bratři v tricku navazuje na úspěšnou spolupráci s režisérkou Veronikou Poldauf Riedlbauchovou, během níž vytvořili oceňované inscenace *Plovárna*, *Funus* a *Lov* (všechny jste měli příležitost u nás v divadle vidět). Nyní společně vinšují štěstí, zdraví a požehnané Vánoce, kdy zázrak zrození umí proměnit beznaděj a samotu v naději a souznění.

Koncept a režie:

Veronika Poldauf Riedlbauchová

Hrají:

Adam Jarchovský, Václav Jelínek



Kruh přátel hudby



FOUR HANDS

JIŘINA MAREŠOVÁ A JAN ADAMUS

XX. JUBILEJNÍ KONCERT MLADÝCH PĚVCŮ

LUBOMÍR BRABEC

TRIOTONES

FOUR HANDS

Má vlast pro čtyři ruce

Kateřina Konopová, Irina Cherkashyna – klavír

Smetanův cyklus v originální skladatelově úpravě uvede klavírní duo tvořené absolventkou ostravské Janáčkovy konzervatoře, doktorandského studia na bratislavské VŠMU a absolventkou Pražské konzervatoře. Profesionální hráčky jej nastudovaly a úspěšně interpretovaly v rámci loňského *Roku české hudby*.

JIŘINA MAREŠOVÁ A JAN ADAMUS

Galakonzert

Jiřina Marešová – varhanní pozitiv

Jan Adamus – hoboj, anglický roh

Mimořádný koncert hudebnice, patřící mezi nejzajímavější osobnosti mladé české varhanní generace, společně s výraznou osobností současné klasické hudby, jejíž činnost směřuje od hry na hoboj, přes dirigování až k hudební vědě.

V programu zaznějí skladby J. Myslivečka, F. Bendy, J. I. Linka, J. L. Duška, A. Dvořáka, C. Francka, C. Saint-Saënsa a dalších autorů.

XX. JUBILEJNÍ KONCERT MLADÝCH PĚVCŮ

Pěvecké koncerty mají v táborském divadle dlouholetou tradici. V tom jubilejním se představí další trojice začínajících zpěváků, kteří patřili k nejlepším na *Burze mladých pěvců*, kterou pořádá každoročně Jednota hudebního divadla ve spolupráci s Národním divadlem v Praze. V rámci večera zazní árie české a světové operní tvorby za účasti čestného hosta, prof. Martina Bárty, vedoucího katedry zpěvu a operní režie Hudební fakulty AMU, a nepostradatelné průvodkyně koncertem PhDr. Radmily Hrdinové.

LUBOMÍR BRABEC

Koncert na rozloučenou

Lubomír Brabec – kytara

Recitál virtuóza, který se řadí desítky let ke špičce velmi širokého interpretačního umění. Zabírá pestrou škálu kytarové i loutnové literatury. Odborné kritiky jej řadí k nejbrilantnějším kytaristům světa. Protože se rozhodl ukončit aktivní hráčskou činnost, nemůže chybět před táborským vnímavým publikem, které několikrát v minulosti svou mimořádnou virtuozitou nadchl.

TRIOTONES

Veronika Brádllová – klarinet

Vojtěch Urban – violoncello

Michaela Hajíčková – klavír

Koncert komorního souboru složeného ze tří jedinečných interpretů, kteří hrají po dobu třináctileté existence v nezměněné sestavě. Trio má za sebou velké úspěchy v národních a mezinárodních soutěžích. V průběhu večera zazní díla L. van Beethovena, P. Haase, V. Jírovce a N. Roty.



Kupónové předplatné



Pět vámi
vybraných
divadelních
zážitků z našeho
programu



Studentské předplatné

Neomezený počet představení dle vašeho výběru

Předplatné lze zakoupit na základě předloženého potvrzení o studiu kdykoli v průběhu roku v pokladně divadla. Předplatné je platné jeden rok.

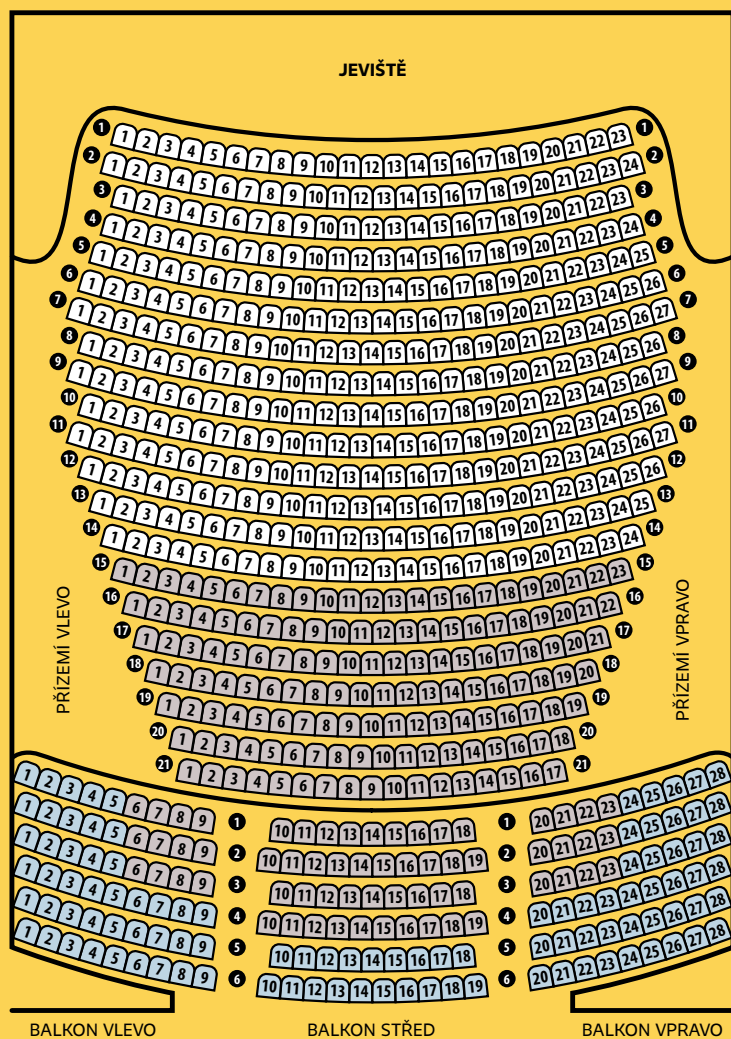
Na základě předložené předplatanky v den konání vámi vybraného představení (divadelní představení v předplatném, koncerty sk. H a divadelní představení mimo předplatné) získáte zdarma místo v hledišti. Předplatné lze uplatnit pouze v den konání vybraného představení, a to jen pokud jsou v sále volná místa. Počet vámi navštívených představení je neomezený.



MAKROPULOS MUSICAL

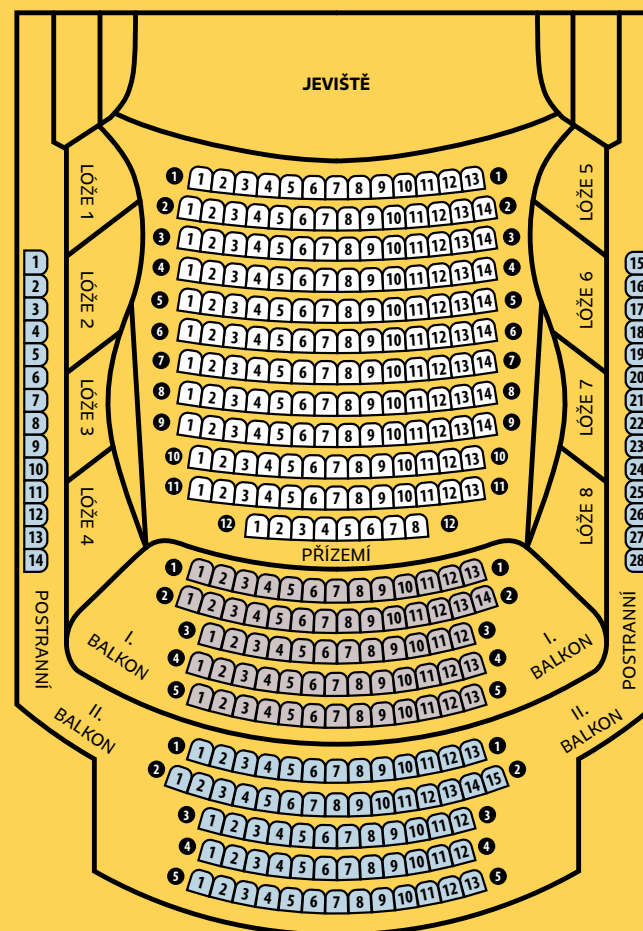
VELKÝ SÁL

I. místa	přízemí	1. — 14. řada
II. místa	přízemí balkon střed	15. — 21. řada 1. — 4. řada
III. místa	balkon střed balkon vpravo, vlevo	5. — 6. řada 1. — 6. řada



MALÝ SÁL

I. místa	přízemí 1. balkon	1. — 12. řada postranní lóže
II. místa	1. balkon	1. — 5. řada
III. místa	2. balkon 2. balkon	1. — 5. řada postranní lóže



VÝHODY PŘEDPLATNÉHO

- stálé místo v hledišti a přednostní rezervace místa na další sezónu
- 30% sleva na představení uváděná v dalších skupinách předplatného
- výhodnější cena vstupenky ve srovnání s doprodejem a garance místa na atraktivní představení
- přednostní nákup vstupenek na všechna představení
- přenosná předplatěnka (lze ji darovat nebo zapůjčit)
- zdarma zasílané měsíční programy
- vystavení duplikátu předplatěnky (při ztrátě) zdarma
- prémiová představení
- pozvání a zvýhodněné vstupné na mimořádné divadelní události

K – KUPÓNOVÉ PŘEDPLATNÉ

Kupónové předplatné Vám umožní získat vstupenky se všemi výhodami předplatného (zvýhodněná cena vstupného, přednostní rezervace a nákup vstupenek, 30% sleva na další představení uváděná v předplatném, zvýhodněná cena vstupenek a garance vstupenek na atraktivní představení, zdarma zasílané měsíční programy, prémiová představení, pozvání a zvýhodněné vstupné na mimořádné divadelní události) a zároveň volnost při výběru titulu a dne představení podle vlastního vkusu a časových možností.

- koupí kupónového předplatného získáte předplatěnku s 1 unikátním kódem na nákup 5 vstupenek (při nákupu vstupenek online kód vepíšete do pole *uplatnit kupón*; unikátní kód lze uplatnit také v pokladně)
- unikátní kód je nutné v měsíčním předprodeji v pokladně nebo na internetových stránkách vyměnit za platné vstupenky na vybraná představení uváděná v předplatném, majitelé kupónového předplatného totiž nemají stálé místo v hledišti
- unikátní kód bude vyměňován v pokladně divadla nebo online za vstupenky na každé představení pouze do vyčerpání kapacity sálu, doporučujeme tedy včasnou rezervaci
- unikátní kód je platný pouze pro danou sezónu
- kupónové předplatné je přenosné, unikátní kód lze uplatnit opakovaně na jedno představení

OBJEDNÁVKA PŘEDPLATNÉHO NA SEZÓNU PODZIM 2025

Předplatné objednejte ONLINE na www.divadlotabor.cz/predplatne nebo zašlete vyplněný formulář poštou či podejte osobně v divadelní pokladně, případně vhodte do schránky v Divadelní ulici 218.

- **od pondělí 26. května 2025**
příjem objednávek předplatitelů sezóny JARO 2025
- **od pondělí 2. června 2025**
příjem objednávek nových zájemců o předplatné
- **pátek 5. září 2025 v 18.00**
uzávěrka objednávek předplatného

Předplatitelům sezóny JARO 2025 **rezervujeme místa do 1. června 2025.**

Novým zájemcům o předplatné jsou místa přidělována podle sledu doručení objednávek.

Pozor!!!

Předplatěnky nerozesíláme poštou.

Předplatěnky s fakturou si vyzvednete v pokladně divadla v běžnou otevírací dobu v týdnu **od 8. do 12. září 2025**, a nebo před představením, **nejpozději však do konce září 2025.**

Předplatné uhrad'te na základě vystavené faktury do 30. listopadu 2025

- bezhotovostním **převodem** na účet divadla 19-8325301/0100
- pomocí **QR kódu** uvedeného na faktuře
- v **hotovosti** nebo **kartou** v pokladně divadla

Informace o datech představení

O datech představení informujeme předplatitele zdarma zasílanými měsíčními programy a průběžně na webu divadla. Představení začínají v 19.00 hodin, nedělní pohádky v 15.00 hodin (pokud není uvedeno jinak).

CENY PŘEDPLATNÉHO

	Počet představení	I. místa	II. místa	III. místa
A	5	2 200 Kč	1 900 Kč	1 600 Kč
B	5	2 200 Kč	1 900 Kč	1 600 Kč
C	4	1 800 Kč	1 600 Kč	1 360 Kč
D	4	1 800 Kč	1 600 Kč	1 360 Kč
E	5	600 Kč	500 Kč	500 Kč
F	4	1 360 Kč	1 120 Kč	1 000 Kč
H	5	1 000 Kč	800 Kč	800 Kč
K	5	2 000 Kč (jednotná cena)		
S		500 Kč (jednotná cena)		

POKLADNA

pondělí – čtvrtek
13.00 – 18.00
a hodinu před představením

+420 384 971 633
+420 603 181 029
pokladna@divadlotabor.cz

50% sleva pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P (na objednávce uveďte číslo průkazu)

INFORMACE O NAKLÁDÁNÍ S OSOBNÍMI ÚDAJI V DON TÁBOR

Divadlo Oskara Nedbala Tábor jako správce osobních údajů (dále jen „**Správce**“) tímto v souladu s ustanovením čl. 13 Nařízení Evropského parlamentu a Rady EU č. 2016/679 ze dne 27. dubna 2016, obecného nařízení o ochraně osobních údajů (dále jen „**Nařízení**“), informuje své zákazníky, tj. objednatele předplatného na představení pro období PODZIM 2025 (dále jednotlivě jen „**Subjekt údajů**“) o tom, že:

- Osobní údaje Subjektu údajů, které budou Správci odevzdány při odeslání objednávky, budou zpracovány za účelem uzavření smlouvy o úplatném poskytnutí služeb spočívajících v umožnění zhlédnutí vybraných divadelních představení za uvedené období a dále za účelem jejího následného plnění (tj. zejména doručení předplatitelských vstupenek, zasílání měsíčních programů, fakturace za služby apod.).
- Právním základem pro zpracování osobních údajů Subjektu údajů je plnění smlouvy založené objednávkou Subjektu údajů a současně také plnění zákonných povinností Správce dle právních předpisů v souvislosti s vedením účetnictví.

- Důvodem poskytnutí osobních údajů Subjektu údajů Správci je identifikace smluvních stran nezbytná pro uzavření a plnění uvedené smlouvy, což by bez poskytnutí těchto údajů nebylo možné. Poskytnutí osobních údajů je proto smluvním požadavkem Správce, bez jehož splnění není možné uzavřít smlouvu a poskytnout Subjektu údajů požadované služby (zhlédnutí divadelních představení).
- Správce sděluje Subjektu údajů své kontaktní údaje: Divadlo Oskara Nedbala Tábor, Divadelní 218/2, 390 01 Tábor.
- Osobní údaje Subjektu údajů budou Správce zpracovávány po dobu plnění smlouvy, tj. po dobu trvání předplatného a dále po dobu následujících 5 let za účelem archivace dle vnitřního předpisu Správce.
- Subjekt údajů má právo požadovat od Správce přístup k osobním údajům, které Správci poskytl (čl. 15 Nařízení), dále má právo na jejich opravu (čl. 16 Nařízení) či výmaz, je-li dán některý z důvodů (čl. 17 Nařízení), právo na omezení zpracování (čl. 18 Nařízení) a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů.

OBJEDNÁVKA PŘEDPLATNÉHO PODZIM 2025

Ize vyplnit i ONLINE na www.divadlotabor.cz/predplatne

Měsíční program DON si přeji zasílat

elektronicky

v tištěné podobě



Jméno

Příjmení

Ulice, č.p.

Obec

PSČ

Telefon

E-mail

A/ Objednáváme předplatné ve skupině

řada

místo/a

A B C D E F H K

Měli jsme předplatné ve skupině

řada

místo/a

A B C D E F H K

B/ Nejsme dosud předplatitelé a objednáme skupinu

A B C D E F H K

místa

počet vstupenek

I. ☐ II. ☐ III. ☐

Poznámka (např. jiná adresa pro zaslání faktury, číslo průkazu ZTP, ZTP/P)

Souhlasím se zpracováním osobních údajů v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů.

Podpis

Vydalo Divadlo Oskara Nedbala Tábor, jehož zřizovatelem je Jihočeský kraj, odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Jihočeského kraje.

Ředitelka: Mgr. Linda Rybáková

Dramaturgové: Mgr. Linda Rybáková, Mgr. Libor Staněk, Ph.D., Mgr. Lucie Otradovcová, Marcel Kříž

Anotace jsou zpracovány na základě propagačních materiálů divadelních souborů a agentur.

Fotografie jsou reprodukovány s laskavým svolením souborů, agentur a umělců.

Tisk: Protisk, s.r.o. v nákladu 1 300 ks

Grafická úprava: Jiří Linhart

Ilustrace: Andrea Davalos

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadelní 218/2, 390 01 Tábor

+420 384 971 630

info@divadlotabor.cz

www.divadlotabor.cz

Zřizovatel

Partner

Mediální partneři

Jihočeský kraj

České
Budějovice
Český rozhlasULTURNÉ
kulturní server pro Jižní Čechy



Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Divadelní 218/2, 390 01 Tábor

+420 384 971 630
info@divadlotabor.cz
www.divadlotabor.cz

Jihočeský kraj