



D/O/N

T Á B O R

Zpráva o činnosti
a hospodaření
2024

D/O/N

T Á B O R

Zpráva o činnosti
a hospodaření
2024

Obsah



Status organizace	6
Slovo ředitelky	10
Organizační struktura	14
Programová činnost	16
Proběhlé opravy, modernizace	44
Hospodářský výsledek	46

Status organizace

základní data

a poslání společnosti



Název	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Právní forma	příspěvková organizace zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích v oddílu Pr, vložce 436
Zřizovatel:	Jihočeský kraj na základě Zřizovací listiny ze dne 14. 4. 2003
Sídlo	Divadelní 218, 390 01 Tábor
Spojení	00420 384 971 630
IČ	65942434
DIČ	CZ65942434
Poslání organizace	Divadlo Oskara Nedbala Tábor otevírá prostor pro komorní i velkolepé umělecké zážitky a představuje nejen táboru jedinečný výběr z českých a moravských scén.
Předmět činnosti	• uvádění divadelních her a hudebních inscenací • koncerty vážné a populární hudby • programy pro školní mládež • pořady přednáškového typu zaměřené na různé oblasti lidského poznání s použitím audiovizuálních děl • pohádky pro nejmenší děti • programy uváděné v rámci spolupřádání divadelních přehlídek • výstavy výtvarných děl profesionálních i amatérských výtvarníků • vydávání a šíření firemních tiskovin • provozování www stránky jako informačního média • pronajímání divadelních sálů
Doplňková činnost	• pronajímání nebytových prostor a jednoho bytu • provozování reklamy
Statutární orgán	Mgr. Linda Rybáková
Zaměstnanci	K 31. 12. 2024 činil průměrný počet přepočtených zaměstnanců 17,76.

Divadlo Oskara Nedbala Tábor je jediným skutečně plně vybaveným divadelním domem svého druhu ve městě. Odehraje se v něm na dvě stě různých představení pro téměř 60 000 návštěvníků ročně. Jedná se o instituci nesouborového divadla, která nabízí prostor pro hostování různorodých souborů a spolků z celé České republiky i ze zahraničí.

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadlo disponuje dvěma, respektive pěti, hracími prostory. K dispozici je velký sál s kapacitou 648 míst, historický sál s kapacitou 311 míst a jedinečný prostor velkolepého jeviště, který lze upravit na komorní hrací prostor s kapacitou 70 míst. V prvním patře nové budovy se nachází DON klub, který je ideálním prostorem pro pořádání přednášek či besed s kapacitou cca 50 míst. Je vybaven základní zvukovou a světelnou technikou a malým pódium. V letních měsících lze využít cca 200 míst v divadelní zahradě, jejíž součástí jsou dvě dřevěná pódia.

Divadlo nabízí devět předplatitelských skupin v jarní a podzimní sezóně. Skupina A je složena z pěti divadelních představení ve velkém sále a zaměřuje se na tituly premiérové, skupina B s pěti klasickými tituly

cílí spíše na konzervativnější publikum. Komorní skupiny C a D nabízejí po čtyřech inscenacích převážně v malém sále. Jednu neděli v měsíci pravidelně hrajeme v rámci sk. E – *Pohádková neděle* – představení pro rodiny s dětmi. Skupina F je jedinečným výběrem ze současného divadla (začínající autoři, herci a režiséři, nově vznikající soubory, současní zahraniční dramatici). Skupinu H s podtitulem *Kruh přátel hudby* tvoří pět koncertů vážné hudby s důrazem na repertoárovou a interpretační různorodost. Mladí talentovaní hudebníci a pěvci se střídají se zkušenými, mezinárodně uznávanými. Interpretují díla starých mistrů i současných autorů. Klademe důraz též na nástrojovou pestrost (smyčce, žestě, klavír, panova flétna, cimbál). Předplatitelé skupiny K – kupónového předplatného - si mohou vybrat pět divadelních zážitků z na-

šeho programu se všemi výhodami předplatného. Předplatné sk. S je určeno žákům a studentům, kteří na základě předloženého potvrzení o studiu za 500 Kč získají neomezený celoroční vstup na jakékoli divadelní představení z našeho programu. Součástí další nabídky jsou vzdělávací programy, které uvádíme pravidelně každý měsíc – cyklus cestopisných přednášek s názvem *Barevný čtvrtek* a dále cyklus scénických čtení *Listování* – úspěšný projekt Lukáše Hejlíka a jeho kolegů, kteří přitažlivou formou propagují literaturu, její autory i nakladatele. Kulturně-společenské fenomény reflektují besedy, jejichž témata vycházejí z divadelních představení uváděných v předplatném. Každý měsíc přijme naše pozvání řada významných osobností současného kulturního, politického i společenského života. Besedy jsou zaznamenávány a pod značkou *DONcast* nebo *Tahák* (ten je určen primárně studentům se zájmem o literární témata) je lze dohledat na všech dostupných podcastových platformách. Každý měsíc zařazujeme koncerty různých žánrů. Nedílnou součástí dramaturgické koncepce jsou dopolední představení pro vzdě-

lávací instituce všech stupňů. Vedle divadelních představení je to zejména edukační program *Jak vzniklo divadlo*, který děti hravou formou seznamuje se základními principy divadla a jeho historickými milníky. Pro jarní a letní měsíce vznikl ve spolupráci s výtvarnicí Petrou Bolkovou lektorovaný program odehrávající se v divadelní zahradě *Herbář a atlas ptáků*.

Ucelenou kulturní nabídku doplňuje výstavní činnost. K dispozici je hned několik výstavních prostor – DON galerie a přilehlá kavárna, Evárium, foyer malého divadla v přízemí, foyer velkého divadla – prostorový objekt, meziprostor pro prezentaci jednoho velkoformátového díla a prostor určený pro audiovizuální umění. Výstavní koncepce je zaměřena na prezentaci děl uměleckých osobností z profesionálního i amatérského prostředí. Díky představením výstavy ročně zhlédnou tisíce návštěvníků.

Zřizovatelem DON Tábor je Jihočeský kraj, Odbor kultury a památkové péče. Podporovatelem C-Energy Planá. Mediálními partnery jsou Český rozhlas České Budějovice a Kulturne.com.

Slovo ředitelky

Rok 2024 byl pro naše divadlo opět nestandardní. První polovinu sezóny jsme realizovali v tradičním módu. Do programu jsme zařadili divadelní představení, výstavy, koncerty, slavnostní večery i vzdělávací pořady. Oslavili *Rok české hudby*. Naše pozvání přijala celá řada výjimečných osobností. Druhá polovina roku byla realizována ve znamení rozsáhlé rekonstrukce jevištních technologií, díky které se naše programové aktivity přenesly z uzavřených sálů do DON klubu a některých pozoruhodných míst ve městě.

Předplatné JARO 2024

S velkou péčí jsme vybrali 32 představení do 7 předplatitelských skupin, nabídli předplatitelskou skupinu K – kupónové předplatné, které poskytuje volnost ve výběru představení i termínu. Předplatné S – studentské předplatné – za symbolickou cenu umožňuje studentům vstup na volná místa v sále jakéhokoli divadelního představení v průběhu celého roku. Na jaře na jevištích tábořského divadla vystoupila řada zářivých hvězd (Petr Štěpánek, Bolek Polívka, Matouš Ruml, David Švehlík, Pavel Liška, Klára Cibulková, Jan Vlasák, Zuzana Kronerová, Jana Plodková, Jiří Vyoralék nebo Jan Hájek), ale i hvězd vycházejících (Barbora Kubátová, Kryštof Bartoš, Patrik Děrgel, Václav Šanda, Markéta Matulová nebo Karolína Baranová). Hráli jsme klasiku (*Marie Antoinetta* – Divadlo F. X. Šaldy Liberec, *Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho* – Divadlo Bolka

Polívky Brno, *Noc na Karlštejně* – Východočeské divadlo Pardubice, *Prodaná nevěsta* – Slezské divadlo Opava, *Příběh ze zoo* – Divadlo Ungelt Praha), české i světové dramatické novinky (*Špinarka* – Divadlo Petra Bezruče Ostrava, *Popel na křídlech Suzanne Renaud* – Horácké divadlo Jihlava, *2:22 Duchářský příběh* – Činoherní klub Praha, *Černá voda* – Studio Ypsilon Praha, *Hugo Haas & Adina Mandlová* – Divadlo Viola Praha, *Fichtl* – Divadlo Bolka Polívky Brno, *Hamleti* – Divadlo Na zábradlí Praha, *Žena filmového kritika* – Divadlo pod Palmovkou Praha, *Jako Ivi aneb Sestup a vzestup pana B.* – Lachende Bestien Praha, *Pudl a pudr* – Geisslers Hofcomoedianten Praha), divadelní adaptace slavných filmových předloh (*Rain Man* – Divadlo Na Fidlovačce Praha, *Chlast* – Švandovo divadlo na Smíchově Praha, *Venuše v kožichu* – Divadlo Petra Bezruče

Ostrava) a bylo toho mnohem víc. Milovníci klasické hudby mohou navštěvovat nejen koncerty, které jim nabízíme v rámci předplatitelské skupiny H – *Kruh přátel hudby* (k mimořádným večerům roku 2024 patřilo například setkání s čtyřčlenným tělesem Clarinet Factory), ale také koncerty pořádané ve spolupráci s Tábořským symfonickým orchestrem Bolech, festivalem *Prague Summer Nights* – *Young Artist Music Festival v Táboře* nebo festivalem *Klasici v Táboře* (velký ohlas vzbudil koncert Adama Plachetky a Ondřeje Havelky s jeho Melody Makers). Zastoupeny tradičně byly i další hudební žánry (Igor Orozovič, Kafka Band, Aneta Langerová, Tábor nebo Kalle).

Série besed, zaznamenávaných pod značkou *DONcast*, volně navazujících na uváděná představení pokračovala i v roce 2024. Diskutovali jsme o francouzské

básniřce Suzanne Renaud, s tvůrci podcatu *Čelisti* o divadelních adaptacích slavných filmových předloh, a nebo se zástupci redakcí předních českých periodik.

Velkou péčí jsme věnovali i programu pro rodiny s dětmi, kterým patří vždy jedna neděle v měsíci. A také festival *Divadelní léto v zahradě*. Sluncem zalitá čtvrtéční odpoledne byla plná smíchu i napětí a společného tvoření. Přivezli jsme několik klasických pohádek (*Dlouhý, Široký a Bystrozraký* – Magdalena Zimová a Martin Matejka, *Karkulka vrací úder* – Malé divadlo/ Jihočeské divadlo České Budějovice) nebo třeba koncert kapely *Bombardák*.

I přes omezení se podařilo pro školní kolektivy v malém i velkém sále odehrát množství pohádek (*Pojďte pane, budeme si hrát* – Divadlo rozmanitostí Most, *O zlaté rybce* – Divadlo Alfa Plzeň), klasická a autorská před-



stavení (*Popel na křídlech Suzanne Renaud* – Horácké divadlo Jihlava, *Pudl a pudr* – Geisslers Hofcomedianen Praha) i scénická čtení pro malé i velké diváky. Velký zájem byl tradičně o edukační program *Jak vzniklo divadlo* a na jaře se i přes špatné počasí v divadelní zahradě realizovalo několik lektorovaných programů *Herbář a atlas ptáků*.

Podzimní divadelní události

Jak už bylo výše řečeno, podzimní sezóna proběhla nestandardně, oba sály byly celý podzim uzavřeny. Dramaturgický tým divadla toto omezení pojal jako kreativní výzvu a hlavní program přesunul do nově upraveného DON klubu a speciálně vybraných nedivadelních lokací. Během září a října se nám podařilo uspořádat tři výjimečná představení na neobvyklých místech. Diváci měli možnost nahlédnout do soukromí našeho druhého československého prezidenta v unikátních prostorách Benešovy vily, a stát se přímými účastníky představení, které vzniklo ve spolupráci s Divadlem D21 a reflektovalo závěrečné období Benešovy vlády. Mimořádná byla i akce odehrávající se na několika místech diváckého zázemí našeho divadla, kde Divadlo LETÍ společně s DON uvedlo speciální edici svého úspěšného cyklu *Večeře s novou hrou*. V jednom večeru se servírovalo hned několik nových her (napsaných a nastudovaných přímo pro nás) a tříchodové menu, které připravili žáci SSSJ Tábor. Intenzivním diváckým zážitkem byla imerzivní inscenace brněnského nezávislého Divadla 3+KK na kafovské téma zasazená do surového prostředí C.E.S.T.A.

DON klub se stal epicentrem podzimního divadelního života. Z řady nezapomenutelných komorně laděných večerů vyčnívala *Leenanská trilogie* od slavného britského dramatika Martina McDonagha v provedení Spolku Kašpar. Pokračovali jsme v pořádání besed, které reagují na aktuální společen-

ské a kulturní fenomény. Naše pozvání přijaly prestižní redakce týdeníku Respekt, literárního měsíčníku Host, týdeníku Echo24 a kulturního čtrnáctideníku Divadelní noviny v čele s významnými osobnostmi tuzemské publicistiky (Pavel Turek, Jan H. Vitvar, Jindřiška Bláhová, Petr Fischer, Petr Vizina, Josefína Formanová, Ondřej Štindl, Josef Herman nebo Vladimír Just).

Většina vzdělávacích podzimních programů se uskutečnila v DON klubu. Zcela vyprodané byly edukační workshopy realizované Knihovnou Václava Havla, komorní představení pro nejmenší žáky (*O dvanácti měsíčkách* – Ivana Bílková, *Turnaj krále Karla* – Studio Damúza Praha) i pro studenty (*Adresát neznámý* – Divadlo MA Praha). Workshopy probíhaly také ve foyeru divadla, kde si žáci v souvislosti s výstavou *Muž, který zastavil čas* mohli vyzkoušet několik animačních technik pod vedením zkušených lektorek. Jedinečným zážitkem pro studenty bylo představení *Návštěva starého pána: Benešův posel*, které se odehrálo v prostorách Benešovy vily v Sezimově Ústí ve spolupráci DON Tábor s Divadlem D21.

Za rok 2024 jsme uvedli 65 školních programů celkem pro 5885 žáků a jejich učitelů.

Rok české hudby

Roky končící čtyřkou mají v české hudbě podobný význam jako osmičkové roky pro národ a stát. Až podivuhodně často vycházejí na výročí narození, úmrtí nebo vytvoření stěžejních děl nejvýznamnějších českých skladatelů. V Táboře jsme oslavovali především našeho světově proslulého rodáka, od jehož narození uplynulo v roce 2024 150 let, ale také hudbu v její nekonečné rozmanitosti. Společně s Mezinárodní společností Oskara Nedbala jsme uspořádali řadu výročních koncertů (Slavnostní koncert tábořského symfonického orchest-

ru Bolech, Koncert učitelů ZUŠ Oskara Nedbala Tábor, recitál Báry Brabcové a Jiřího Kubečka, Symfonický koncert orchestru Young Artist Music Festival pod vedením Johna Nardolilla nebo koncert studentů Konzervatoře České Budějovice). Nejlepší písně z Nedbalových operet přijela zahrát Jihočeská filharmonie, velký úspěch slavilo Slezské divadlo Opava se svou *Prodanou nevěstou*, s Ludmilou Peřinovou jsme natočili velmi zdařilý DONcast z Nedbalova života a rok jsme zakončili hostováním Národního divadla moravskoslezského Ostrava a jejich představením *Jonáš a tingl-tangl* nastudovaným k nedožitému 100. výročí narození Jiřího Šlitra. Na zakázku vznikl nový portrét Oskara Nedbala umístěný v Café Oskar a krátký životopisný animovaný film *ON*, jehož autorem je oceňovaný producent a režisér Jan Míka, který poběží ve smyčce ve foyeru divadla až do konce roku 2025.

Pevnou součástí kulturní nabídky našeho divadelního domu jsou výstavy. Největšími výstavními událostmi minulého roku byly zejména světelná instalace *Taneční kaligrafie E1c* Pavla Korbičky v prostoru pro závěsné objekty. Pavel Korbička je uznávaným umělcem v evropském měřítku zabývajícím se světelnými site-specific projekty a současně pedagogem na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Výstava *Buch* Romana Franty v DON galerii, který ve svém rodném Táboře vystavoval po dlouhých deseti letech, vzbudila zájem veřejnosti. Velké emoce tradičně vzbudila letní sochařská instalace v prostoru před divadlem. Český sochař Kryštof Hošek, jehož díla kriticky reflektují současné společenské i politické dění, osobně představil svou instalaci *Lajk*.

Ke spolupráci na grafické identitě divadla jsme pro rok 2024 přizvali grafika Patrika Svobodu, který se usadil v Táboře, a ilustrátorku ze Slovenska

Barboru Dzadík Kmecovou tvořící pod uměleckým jménem Bessa.

Rekonstrukce

Rok jsme mimo jiné zahájili rekonstrukcí herecké šatny č. 4. Vznikl variabilní prostor, který v sezóně slouží jako zázemí pro herce a v létě zde díky stavebním úpravám můžeme provozovat kavárnu pro účely letního festivalu v zahradě. Celkové náklady na úpravu činily 1 231 571,75 Kč.

Na začátku prosince 2024 jsme dokončili náročnou rekonstrukci jevištních technologií a další stavební úpravy v hodnotě bezmála 58 milionů Kč. O náklady se stejnou měrou podělily Jihočeský kraj jako zřizovatel divadla a město Tábor jako majitel historické divadelní budovy. Hlavní část rozsáhlé rekonstrukce se uskutečnila od června do listopadu. Získali jsme moderní divadelní technologie, kterými disponuje jen několik málo českých divadel. Investice přinesla zejména 24 kusů motorových tahů (jeden o nosnosti 400 kg), novou inspicí (technicko-organizační dozor nad průběhem představení), audiovizuální technologie, světelný park a nakládací plošinu s vjezdem z Divadelní ulice. Pečlivou projektovou přípravu a mimořádnou práci odvedla zhotovitelská firma GRADIOR TECH z Brna. Z vlastních provozních peněz jsme ještě pořídili nové opony, jeviště nechali vymalovat na černo a pořídili nové dveře mezi jevištěm a hereckým zázemím.

V roce 2024 navštívilo naše divadlo 41 806 diváků (přičemž polovina běžné sezóny se nekonala!), kteří se zúčastnili jednoho z 237 uvedených programů. Předplatné si zakoupilo 1 321 diváků.

Mgr. Linda Rybáková
ředitelka

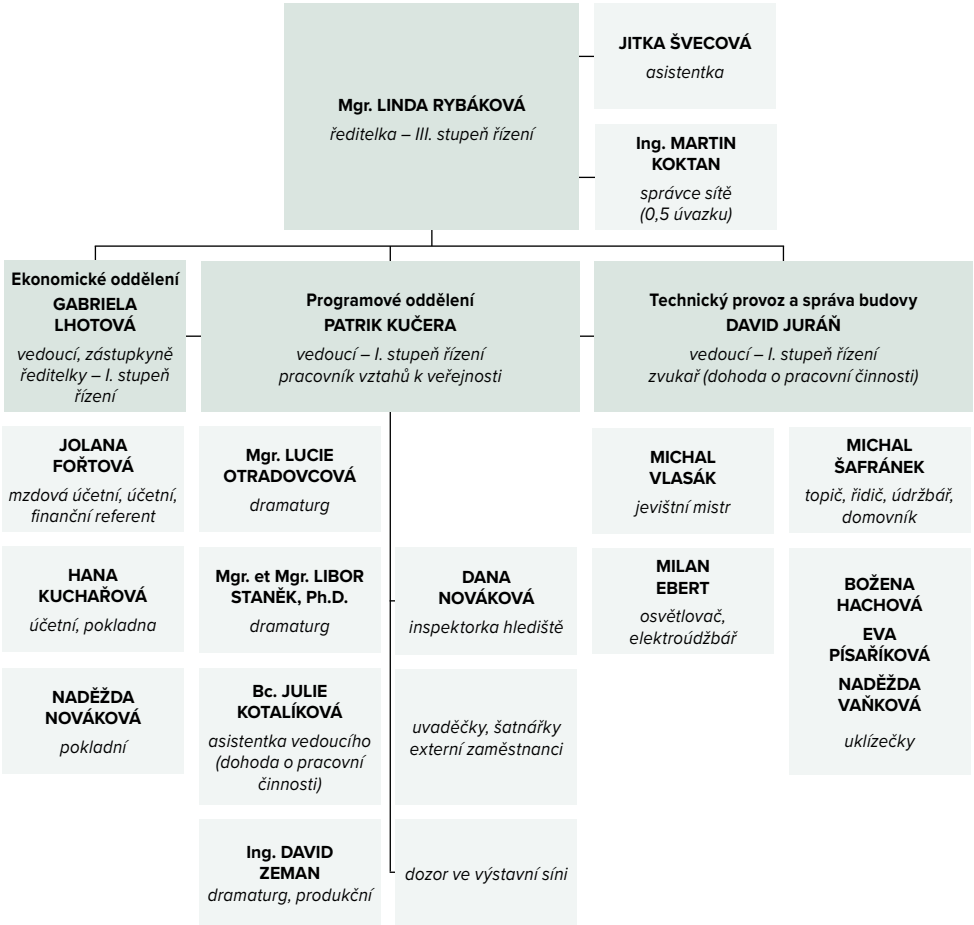
Organizační struktura

Divadlo Oskara Nedbala Tábor zaměstnává 18 pracovníků (a dvě kolegyně na rodičovské dovolené), dalších průměrně 20 pracuje na DPP (šatnářky a uvaděčky) a 3 na DPČ. Celý chod instituce zajišťuje ředitelka divadla, která úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení.

Oddělení navzájem kooperují a komunikují bezchybný chod organizace. Programové oddělení zodpovídá za programovou náplň a její prezentaci, ekonomické oddělení za hospodaření, prodej a nakládání s finančními prostředky a oddělení technického provozu a správy budovy za kondici svěřených budov a realizaci jednotlivých představení. Vzhledem k náročnosti a charakteru provozu je nezbytným východiskem spolehlivý, nadšený a motivovaný

tým odborníků, jejichž pracovní nasazení a kreativita vychází ze vztahu k instituci. Je důležité pracovat na jeho soudržnosti a odbornosti a nepodceňovat zaměstnanec-kou strategii, zejména generační obměnu na jednotlivých pozicích.

V roce 2024 byla personální situace v divadle stabilní. 19. března 2024 nastoupila nová pokladní divadla Naděžda Nováková (nahradila Irenu Hejdovou, která odešla v říjnu 2023).



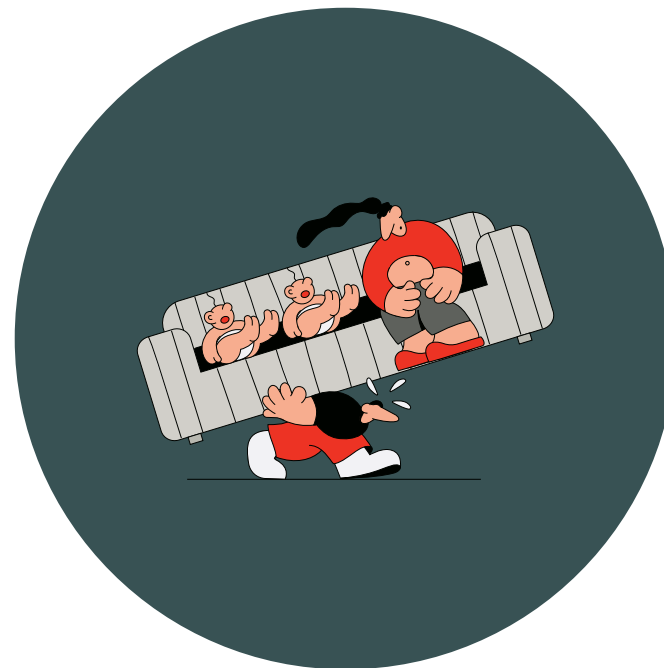
Programová činnost

Základem programu je precizní dramaturgie divadelních představení v předplatném. Nejinak tomu bylo i v roce 2024. Představení jsme vybírali tak, aby co nejlépe vypovídala o stavu současného českého divadla.

Divadelní podzim

Divadlo Oskara Nedbala Tábor muselo v minulé podzimní sezóně čelit nebývalé dramaturgické výzvě. Z důvodu rozsáhlé rekonstrukce jevištních technologií se totiž na několik měsíců uzavřely oba divadelní sály. Dramaturgický tým divadla ale toto omezení pojal jako organizační výzvu a hlavní program premiérově přesunul do nově uzpůsobeného DON klubu a speciálně vybraných nedivadelních lokací. Během září a října se celému našemu týmu v kooperaci s hostujícími divadly podařilo uspořádat tři výjimečná představení. Ta pokaždé pracovala s geniem loci místa. Diváci tak mohli zhlédnout divadelní představení v unikátních prostorách Benešovy vily od Divadla 21 reflektující závěrečné období našeho druhého československého prezi-

denta. Mimořádná byla i akce v DON foyer, kde Divadlo LETÍ společně s DON uvedlo speciální edici svého úspěšného cyklu *Večeře s novou hrou*, ve kterém se divákům naservírovalo v jednom večeru hned několik nových her a tříhodové menu. Intenzivní divácký zážitek zaznamenala i autorská imerzivní inscenace brněnského nezávislého Divadla 3+KK o kafkovských tématech. Nově vzniklé programové formáty se rovněž uplatnily v již zmiňovaném DON klubu, který se stal epicentrem podzimního divadelního života. Z řady nezapomenutelných komorně laděných večerů vyčnívala *Leenanská trilogie* od slavného britského dramatika Martin McDonagha v provedení Spolku Kašpar. Velice intimní večery proběhly také ve



společnosti pražského Divadla Viola, které přivezlo scénické čtení *Malého prince* (Daniela Kolářová) a autobiografickou knihu Liv Ullmannové *Proměny* (Zlata Adamovská). Divácky úspěšné bylo i představení *Všechny bajéčné věci* s Danielem Krejčíkem nebo bytové divadlo *Margaritě...*, kde excelovala Ljuba Krbová. Skrze tematicky široký rozptýl těchto inscenací podepřený komorně laděným místem si naše instituce osahala divadlo v jeho primární funkci – v těsném a intimním napojení na diváka.

Dramaturgický tým DON na podzim rovněž pokračoval ve zdařilých kulturních a společenských besedách, které reagují na aktuální společenské a kulturní fenomény. Podzimní program byl právě z toho důvodu věnovaný názorovým zpravodajstvím. Naše pozvání přijaly prestižní redakce týdeníku Respekt, literárního měsíčníku Host,

týdeníku Echo24 a kulturního čtrnáctideníku Divadelní noviny. Diváci se tak mohli setkat s osobnostmi tuzemské publicistiky jako je Pavel Turek, Jan H. Vitvar, Jindřiška Bláhová, Petr Fischer, Petr Vizina, Josefína Formanová, Ondřej Štindl, Josef Herman nebo Vladimír Just. Jsme velice rádi, že při těchto besedách se naše instituce proměnila v živý debatní organismus, který je napojen na současné společenské dění.

Podzimní sezóna splnila jak naše, tak i divácká očekávání. Divadlo Oskara Nedbala intuitivně vycítilo, že vedle stěžejního a stále prvořadého divadelního předplatného je potřeba dané divadelní formáty posouvat do nových intermediálních kontextů. Ty pracují s imerzivními nebo site-specific uměleckými variantami, které divákům – i skrze zvolený kontext místa – poskytují mimořádně silné divácké zážitky.

Činohra

Divadlo Palace Praha

Vedlejší účinky

Městské divadlo Kladno

39 stupňů

Komorní scéna Aréna Ostrava

Zápas o generála

Komorní scéna Aréna Ostrava

Švejkův návrat

Divadlo Letí Praha

Džípy

Dejvické divadlo Praha

Každý má svou pravdu

Divadlo Na Fidlovačce Praha

Rain Man

Divadlo Na zábradlí Praha

Hamleti

Divadlo Ungelt Praha

Příběh ze zoo

Divadlo Petra Bezruče Ostrava

Venuše v kožichu

Horácké divadlo Jihlava

Popel na křídlech Suzanne Renaud

Divadlo v Řeznické Praha

S prezidentem v divočině

Švandovo divadlo na Smíchově Praha

Chlast

Divadlo pod Palmovkou Praha

Žena filmového kritika

Divadlo F. X. Šaldy Liberec

Marie Antoinetta

Divadlo Bolka Polívky a Anima Art Brno

Fichtl

Studio Ypsilon Praha

Černá voda

Divadlo Viola Praha

Hugo Haas & Adina Mandlová

Geisslers Hofcomoedianten Praha

*Pudl a Pudr aneb Fantastické počátky
barokního divadla v Čechách*

Východočeské divadlo Pardubice

Noc na Karlštejně

Divadlo BRAVO! Praha

Nebesa

Divadlo Bolka Polívky Brno

Sága aneb Vizovský zázrak

Slezské divadlo Opava

Prodaná nevěsta

Lachende Bestien Praha

Jako lvi aneb Sestup a vzestup pana B.

Divadlo Palace Praha

Dámy vpřed!

Divadlo Petra Bezruče Ostrava

Špinarka

GUNA GU Bratislava

Horúce leto 68 (ako sme utekali)

Činoherní klub Praha

2:22 - Duchařský příběh



Divadlo mimo předplatné

Cirk La Putyka Praha
Sences

Divadelní a hudební spolek Rubikon Tábor
Na správné adrese

Agentura HARLEKÝN s.r.o. Praha
Dokud nás milenky nerozdělí

Studio DVA divadlo Praha
Vlaštovka

Losers Cirque Company Praha
The Loser(s)

Divadlo Já to jsem
Dracula

Divadlo Viola Praha
Malý princ

Spolek Kašpar, Divadlo v Celetné Praha
Kráska z Leenane

Divadlo D21 Praha, DON Tábor - Benešova vila Sezimovo Ústí
Edvard Beneš: Návštěva starého pána

Divadlo Letí Praha, DON Tábor, SSJS Tábor
Večeře s novou hrou (Give me five, Poslední večeře Jana Roháče z Dubé před bitvou u Lipan, Jez, broučku, Jan Žižka z Trocnova mezi piráty z Karibiku)

Divadlo 3+KK Brno, DON Tábor
Franz Kafka žije! Žranice

Spolek Kašpar, Divadlo v Celetné Praha
Lebka z Connemary

Spolek Kašpar, Divadlo v Celetné Praha
Osiřelý západ

OLDstars Praha
Margaritě...

Divadlo Viola Praha
Ullmannová - proměny

OLDstars Praha
Všechny báječné věci

Divadlo Vosto5 Praha
Stand'artní kabaret

Dr.amAS
Co je za Oráčovem?

Bohemia Balet Praha a Taneční konzervatoř hl. m. Praha
Popelka

Národní divadlo moravskoslezské Ostrava
Jonáš a Tingl-Tangl

Rodinná představení

Divadlo rozmanitostí Most
Pojďte pane, budeme si hrát

Studio Damúza Praha
Uši pro princeznu

Divadlo Alfa Plzeň
O zlaté rybce

Divadlo Drak Hradec Králové
To je andělení!

Divadlo Krapet Praha
Příhody včelích medvídků

Listování
Šmodrcha

Studio Damúza Praha
Turnaj krále Karla

Ivana Bílková Hradec Králové
O dvanácti měsíčkách

Bohemia balet Praha a Taneční konzervatoř hl. m. Praha
Popelka



Koncerty

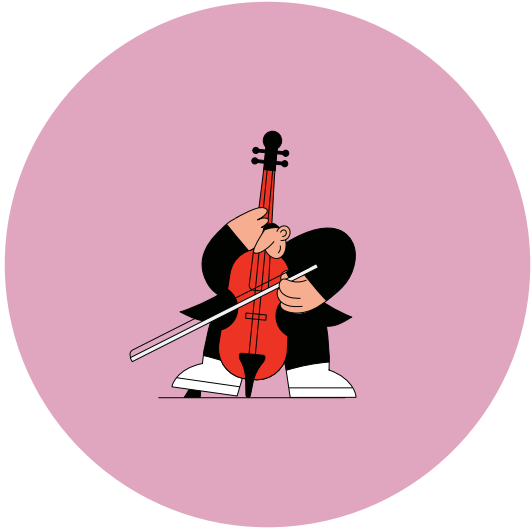
Dramaturgie koncertů si kladla za cíl představit publiku hudební projekty, které spojují uměleckou kvalitu, návštěvnickou atraktivitu a pestrost s ohledem na různorodé skupiny potenciálních návštěvníků divadla. V rámci dramaturgie koncertů se v roce 2024 uskutečnilo celkem 16 hudebních vystoupení.

V prvním čtvrtletí roku se představil přední český herec a hudebník Igor Orozovič, unikátní formace Kafka Band reflektující dílo Franze Kafky a ikona české jazzové scény Dan Bárta s kapelou Illustratosphere. Ve druhém čtvrtletí naplnila velký sál populární zpěvačka Aneta Langerová, zahrála jihočeská dechová hudba Keramička, Rudy Linka přivezl svou osobitou hudební *One Man Show*, v níž se vkusně prolíná jazz se zábavou, a kapela Tábor – mimo jiné držitelé hudební ceny Vinyla – rozezněla malý sál svým originálním stylem. Zahradní slavnost obohatil kvintet The Swings.

Podzimní koncerty se kvůli rekonstrukci jeviště přesunuly výhradně do prostoru DON klubu. V první polovině roku 2024 byly v souvislosti s plánovaným přesunem akcí z obou sálů právě do DON klubu provedeny akustické úpravy, které výrazně zlepšily kvalitu zvuku a komfort pro návštěvníky i vystupující. Podzimní

sezónu zahájil britský písničkář James P. Honey. V průběhu sezóny pak v zaplněném DON klubu vystoupili Jan Burian či herečka a zpěvačka Jitka Smutná. Vrcholné pojetí jazzu představila trumpetistka Štěpánka Balcarová se svým česko-polským kvartetem Emotions. V prosinci vystoupila držitelka ceny Anděl, Anna Vaverková, která patří k nejvýraznějším osobnostem současné generace mladých interpretů.

Letní koncerty v divadelní zahradě se vyznačovaly vysokou návštěvností. Vystoupily zde Květy Martina Kyšperského, vážnou hudbu zastoupilo seskupení Čtyři klasici kolem Tomáše Hubky a letní sérii uzavřela oceňovaná česká alternativní skupina Kalle. Přestože letní měsíce tradičně nabízejí širokou nabídku hudebních akcí po celé republice, koncerty v divadelní zahradě se odlišují svým příjemným prostředím v centru města a profesionálním technickým zázemím – zvukem a osvětlením.



Igor Orozovič & Co

Tábor

Kafka Band

Jára Bárta trio a Domino Tábor
Vzájemné inspirace

Dan Bárta & Illustratosphere

Aneta Langerová
Zázračná písňě krajina

Tros Sketos

Bratři Orffové

Keramička

Rudy Linka
Úplně jednoduché by bylo...

The Swings

Květy

Kalle

James P. Honey

Dekadentní divadlo Beruška

Jan Burian

Jitka Smutná

Štěpánka Balcarová Quartet

Anna Vaverková

Swing Band Tábor

Malé adventní koncerty u divadelního betlému (Středoškolský sbor, Paul Batto, Žesťové kvarteto, Karolína Berková a Karel Juráň)

Koncerty klasické hudby

Jihočeská filharmonie České Budějovice
Oskar Nedbal

**Slavnostní koncert táborského
symfonického orchestru Bolech**

**Adam Plachetka & Ondřej Havelka
a jeho Melody Makers**
Nebe na zemi

Jiří Kubeček a Barbora Brabcová
Oskar Nedbal sobě!

Klavírní trio České filharmonie
The Trio

Young Artist Music Festival v Táboře
Symfonický koncert

Young Artist Music Festival v Táboře
Pisňový koncert

Čtyři klasici

Adam Klánský a Lukáš Klánský

Mladí Oskaru Nedbalovi

Kukal Quartet

**Koncert laureátů soutěží
přehlídky Nedbalovo mládí**

Táborský symfonický orchestr Bolech
Česká mše vánoční

V rámci Kruhu přátel hudby

Orbis trio

Clarinet Factory

Smetanovo trio

Duo siempre nuevo
Tanec po strunách

Covert Sax Quartet
Američan v Táboře

Agile Quintet



Divadelní léto v zahradě

Během letních měsíců se opět konal oblíbený letní festival *Divadelní léto v zahradě*. Dětem a jejich dospělým patřila pohádková odpoledne doplněná o tvůrčí dílny, na kterých s divadlem spolupracovala tábořská výtvarnice Nina Capouchová. Programů v divadelní zahradě se celkem zúčastnilo 1 170 malých i velkých diváků.

Představení pro děti

Bombardák
interaktivní koncert

**Magdalena Zimová
a Martin Matejka**
Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Studio Damúza Praha
Trpasličí pohádka

Ivana Bílková Hradec Králové
Bleší cirkus

**Malé divadlo – Jihočeské
divadlo České Budějovice**
Karkulka vrací úder

Koncerty a představení pro dospělé

Květy

Čtyři klasici

Kalle

Divadlo Já to jsem

Dracula



Programy pro školy

Dramaturgie pro školní kolektivy je nedílnou součástí programu divadla. V této souvislosti jsme v roce 2024 uvedli 65 školních programů celkem pro 5 885 žáků a jejich učitelů, přičemž velká část z nich se kvůli rekonstrukci jeviště uskutečnila v prostorách DON klubu.

Činoherní studio Ústí nad Labem
Čarodějův učeň

Bratři v trčku
Kabinet žongléřských kuriozit

Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Tahák: Hovno nebo gigant?

Komorní scéna Aréna Ostrava
Švejk

Divadlo Lampion Kladno
Čarovná zimní pohádka

Divadlo rozmanitostí Most
Pojďte pane, budeme si hrát

Horácké divadlo Jihlava
Popel na křídlech Suzanne Renaud

Studio Damúza Praha
Uši pro princeznu

Divadelní soubor Tábor
Koláčky pro Andulku

Divadlo AHA! Praha
Masaryk aneb Z C. K. skrz T. G. M. do ČR

Divadlo Alfa Plzeň
O zlaté rybce

Geisslers Hofcomedianen Praha
Pudl a pudr aneb Fantastické počátky barokního divadla v Čechách

Listování
Dobrodružství strýčka Ludvíka

Listování
Usain Bolt – Můj příběh: 9.58

Listování
Už je tady zas

Divadlo Drak Hradec Králové
To je anděl!

Divadlo Krapet Praha
Příhody včelích medvídků



Knihovna Václava Havla Praha
Audience

Knihovna Václava Havla Praha
(Ne)svobodná tvorba

Knihovna Václava Havla Praha
*Lidská práva
aneb Do vězení za písničku*

Divadlo D21 Praha a DON Tábor
Edvard Beneš: Návštěva starého pána

Studio Damúza Praha
Turnaj krále Karla

David Kubec
Úvod do současné animace

Divadlo MA Praha
Adresát neznámý

OPAK Praha
Muž, který zastavil čas

Ivana Bílková Hradec Králové
O dvanácti měsíčkách

Bohemia Balet Praha a Taneční konzervatoř hl. m. Praha
Popelka

Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Jak vzniklo divadlo
edukační program – uvedeno celkem 13×

Divadlo Oskara Nedbala Tábor
Herbář a atlas ptáků
edukační program – uvedeno 9×

komentované prohlídky Divadla Oskara Nedbala Tábor

Barevný Čtvrtek aneb Od Tábora až na konec světa

ve spolupráci s Blatským muzeem v Soběslavi a městem Tábor

Miloslav Martan

Afrika – ráj zvířat

RNDr. Daniel Abazid

Santorini – sopečná perla Řecka

Alena Mahlejšová a Marie Šnajdrová

*Land roverem na Aljašku
a dál pěšky*

Václav Bacovský

*Faerské ostrovy
– drsný i krásný sever*

Anežka Pecháčková

Pyreneje – dotek bláznovství GR11

Vladimír Hauk

Vinnetou roadtrip

Mgr. Barbora Čepelová

Střípky z floridské přírody

Mgr. Miroslav Valenz

Japonsko – země vycházejícího slunce

Mgr. Lenka Hrabalová

*Neznámý Irák, země
Eufratu a Tigridu*

Listování

Listování je cyklus scénických čtení, která poutavou formou předkládají divákům zcela nový zážitek z četby a každý měsíc představují zajímavé knižní novinky. Za mimořádný přínos v oblasti propagace čtenářství získalo *Listování* cenu Nadace Český literární fond.

Benoît Duteurte

Holčička a cigareta

Keith Stuart

Kluk z kostek

Tomáš Poláček

Stop

Markéta Lukášová

Losos v kaluži

Antti Tuomainen

Než natáhnou brka

Karsten Duse

Vraždí všímavě

Josef Kmenta

Světská mafie

Besedy: literární večery

I v tomto roce dramaturgický tým Divadla Oskara Nedbala zaměřil svou kurátorskou pozornost na diskuzní bloky napojené na téma vybraných divadelních představení. Ty měly divákům zprostředkovat intenzivnější zážitek z předváděných her a zároveň v některých případech reflektovat a analyzovat i jejich literární předlohy. Na chystané besedy byli pozváni speciální hosté především z kulturního provozu, kteří rozšiřovali povědomí o aktuálních společenských fenoménech vždy v úzké vazbě na divadelní hry v našem programu.

Jedna z prvních debat nesla název *Suzanne Renaud – až ta druhá po Reynkovi?*, která navazovala na divadelní hru *Popel na křídlech Suzanne Renaud* Horáckého divadla Jihlava. Tematizovala osobní fenomén francouzské básničky Suzanne Renaud, která v našem kulturním kontextu neprávem stojí ve stínu svého manžela. O tom, co svébytného, pevného a vroucího jsme našli v jejím díle a zejména v osobnosti, hovořili spisovatelka Markéta Hejkalová, básnička Klára Krásenská a herečka Lenka Schreiberová. Akci moderoval publicista Aleš Palán. Další ze série besed navazovala na divadelní hry v předplatném (např. *Rain Man*, *Venuše v Kozichu*, *Dámy vpřed!*), jejichž předlohy nebo známé adaptace mohli diváci znát z filmového prostředí. DON klub proto přivítal filmový podcast *Čelisti* v podání Víta Schmarce a Aleše Stuchlého z Radia Wave.

V intimním prostoru DON klubu jsme na podzim každý měsíc rovněž přivítali prestižní redakce známých

kulturních, společenských a názorových zpravodajství. Ty speciálně pro naše divadlo zorganizovaly debaty reflektující aktuální společenské a kulturní fenomény. Naše pozvání přijala redakce literárního měsíčníku *Host* (Josefína Formanová, Petr Vizina a Petr Fischer), časopisu *Respekt* (Pavel Turek, Jindřiška Bláhová, Jan H. Vitvar), kulturního čtrnáctideníku *Divadelní noviny* (Josef Herman, Vladimír Just, Petra Janák Zachatá a Kateřina Kykalová) a Týdeníku *Echo24* (Ondřej Štindl, Jakub Peřina a Libor Staněk).

Pestrou nabídku kulturního programu ozvláštnilo i komické vystoupení Stand-up s Underground Comedy Club, ve kterém slovně improvizovali Martin Filippi, Libor Macháček a Lucie Macháčková, nebo audiovizuální přednáška publicisty Pavla Klusáka věnovaná Jiřímu Šlitrovi. Divácky úspěšná byla i audiopřednáška novináře Jana Rejžky, který zavzpomínal na osobnost Jiřího Černého.

Svůj prostor si v diskuzním programu

našla i lokální témata s evropským kulturním přesahem. Za zmínku stojí beseda o slavném táborském rodákovi Oskarovi Nedbalovi, který byl hlavním protagonistou našeho *Roku české hudby*. V debatě účinkovali Ludmila Peřinová, Václav Pelouch a Linda Rybáková.

V rámci školních besed zaměřených na edukativní oživení školních a maturitních osnov DON uspořádal debatu *Tahák: Hovno nebo gigant?*, které se zúčastnil publicista Jiří Peňás a středoškolský učitel Stanislav Zajíček. Debatu moderoval literární teoretik Kryštof Eder.

Suzanne Renaud – až ta druhá po Reynkovi?

(Markéta Hejkalová, Klára Krásenská, Lenka Schreiberová, Aleš Palán)

Čelisti: Nehrajte na nás divadlo!

(Vít Schmarc, Aleš Stuchlý)

Filosofie ve veřejném prostoru

(Petr Vizina, Petr Fischer, Josefína Formanová)

Divadlo Oskara Nedbala Tábor společně s dalšími kulturními institucemi (Městská knihovna Tábor, Kafe Knihy Jednota) uspořádalo v roce 2024 druhý ročník multižánrového festivalu současné poezie v prostoru s názvem *Poezie je*. Stěžejním tématem akce, jejímž hlavním dramaturgem byl Libor Staněk z DON, se stal intermedialita, tedy prolínání různých žánrů a uměleckých médií. Jedním z center festivalu se stalo i naše divadlo, kde proběhlo zahájení celého festivalu. Akce se zúčastnili přední čeští básníci v čele s Milošem Doležalem, Elsou Aids nebo Kristinou Lánkovou.

Kdo je tady hvězda?

(Jindřiška Bláhová, Pavel Turek, Jan H. Vitvar)

Ze života Oskara Nedbala. Vášně a lásky

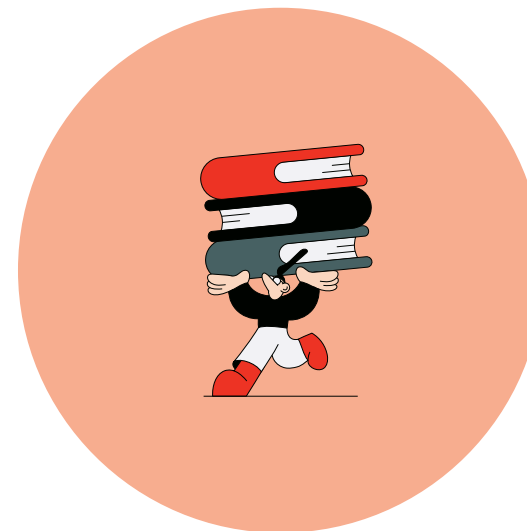
(Ludmila Peřinová, Václav Pelouch, Linda Rybáková)

Prostor pro divadelní kritiku

(Josef Herman, Vladimír Just, Petra Janák Zachatá, Kateřina Kykalová)

Zdravý pohled do nemocné doby

(Tereza Matějčková, Ondřej Štindl, Jakub Peřina, Libor Staněk II.)



Rok české hudby v Táboře 2024

Rok české hudby. Roky končící čtyřkou mají v české hudbě podobný význam jako osmičkové roky pro národ a stát. Až podivuhodně často vycházejí na výročí narození, úmrtí nebo vytvoření stěžejních děl nejvýznamnějších českých skladatelů. V Táboře jsme oslavovali především našeho světově proslulého rodáka, od jehož narození uplynulo v roce 2024 150 let, ale také hudbu v její nekonečné rozmanitosti. Protože: Hudba jsme my.

Oskar Nedbal (1874 – 1930) byl vynikající český skladatel, violista a dirigent. Narodil se v Táboře v rodině Karla Nedbala (významné osobnosti tábořského kulturního života, zakladatele Hudebního filharmonického spolku, který existuje dodnes jako Tábořský symfonický orchestr Bolech). Svou profesionální kariéru odstartoval v 90. letech 19. století jako violista slavného Českého kvarteta. Od roku 1906 do roku 1918 působil ve Vídni jako dirigent prestižního Tonkünstlerorchester a spolupracoval s řadou vynikajících zahraničních divadelních a symfonických orchestrů včetně České

filharmonie. Od roku 1923 působil v čele Slovenského národního divadla v Bratislavě. Málokterý český muzikant zažil tolik oslnivých úspěchů, světového výsluní a obdivu na straně jedné, zášti, podlých útoků a nenávisti na straně druhé. Jeho dramatické životní i umělecké osudy končí v roce 1930 sebevraždou skokem z okna operního divadla v Zábřehu. Oskar Nedbal je dodnes oceňovaným skladatelem zejména díky operetám *Polská krev* nebo *Vinobraní* a baletům *Pohádka o Honzovi* a *Z pohádky do pohádky*. Za docenění ovšem stojí také jeho méně známá tvorba komorní.

TÁBOR / koncert

Jihočeská filharmonie
České Budějovice
OSKAR NEDBAL / Nejlepší české operety aneb Blondýnky krásné

SMETANOVO TRIO
Česká hudba

Dan Bárta & Illustratosphere
/ koncert

Slavnostní koncert Tábořského symfonického orchestru Bolech ke 150. výročí narození Oskara Nedbala a 100. výročí úmrtí Fr. Bolecha. V rámci večera byla představena nová kniha Ludmily Peřinové *František Bolech a hudební život v Táboře.*

Živé vysílání ke 150. výročí narození Oskara Nedbala
Účinkovali: Ludmila Peřinová, Linda Rybáková, Martin Šárovec, Jakub Smrčka a další

Vernisáž
Slavnostní odhalení nového portréту Oskara Nedbala, který má své stálé místo v divadelní kavárně. Vernisáž proběhla za účasti autora – malíře **Martina Šárovce** (jeho výstava v DON galerii proběhla v jarní sezóně 2023). O doprovodný program se postaral **Jiří Sycha** (housle) a **Blanka Novotná** (klavír).

Recitál Barbory Brabcové (klavír) a **Jiřího Kubečka** (housle, viola) z díla Oskara Nedbala, tábořského houslového pedagoga **Karla Koreckého** a jeho mezinárodně proslulého pedagoga **Otakara Ševčíka**.

Bratři Orffové / koncert české alternativní kapely

Slezské divadlo Opava
PRODANÁ NEVĚSTA / komická opera
Bedřicha Smetany v nastudování Slezského divadla Opava v její původní verzi z roku 1866

COVERT SAX QUARTET
Američan v Táboře

Prague Summer Nights
Young Artist Music Festival v Táboře
SYMFONICKÝ KONCERT

Prague Summer Nights
Young Artist Music Festival v Táboře
PÍŠŇOVÝ KONCERT

Koncert studentů Konzervatoře Č. Budějovice věnovaný 150. výročí narození O. Nedbala.
Koncert laureátů Soutěžní přehlídky komorního díla Oskara Nedbala.

Národní divadlo moravskoslezské Ostrava
JONÁŠ A TINGL-TANGL/ muzikál
Když v roce 1962 zazněla poprvé v divadle Semafor píseň *Vyvěste fangle na tingltangle*, zrodila se nejslavnější divadelní postava Jiřího Suchého a z Jiřího Šlitra se stal jeho herecký partner. Ve slavném představení *Jonáš a tingltangl* se zrodila legendární dvojice Suchý & Šlitr. Jiří Šlitr by se v roce 2024 dožil 100 let! V nastudování ostravského divadla exceluje muzikálová hvězda Tomáš Savka.

Premiéra filmu ON
První uvedení krátkého životopisného filmu o Oskaru Nedbalovi v režii oceňovaného režiséra a producenta **Jana Míky**. Film je poctou skladateli, který byl ve své době zářivou hvězdou, procestoval celou kulturní Evropu a prožíval velká životní dramata. Je poctou tábořskému rodákovi, který se zejména svou *Polskou krví* zapsal do dějin světové hudby.

Ze života Oskara Nedbala / Vášně a lásky
Natáčení DONcastu o slavném tábořském rodákovi, který byl hlavním protagonistou našeho *Roku české hudby*. Vášnivě miloval hudbu, ale i své manželky. Byl světovým dirigentem, skladatelem i hráčem na violu. Jeho život byl plný zvrátů - výsluní i propadů. Žil v době plné vášní a mimořádného kulturního kvasu. Účinkovala **Ludmila Peřinová** a **Václav Pelouch**, večerem provedla **Linda Rybáková**.

Zahradní slavnost / slavnostní zakončení sezóny

Rozkvetlý růžový záhon, omamně vonící levandule, vlahý podvečer a Vy. To bylo slavnostní zakončení 114. sezóny.

V rámci večera proběhlo setkání s autorem plastiky, jejíž název odkazuje ke gestu, které je v současném světě jedním ze zásadních měřítek společenského uznání. Náš

oblíbený soubor obnovil premiéru svého legendárního představení. Kouzelný večer zakončilo vokální kvarteto The Swings ovlivněné zlatou érou jazzu a swingu.

vernisáž

Kryštof Hošek LAJK

Losers Cirque Company Praha

The Loser(s)/ obnovená premiéra legendární inscenace *The Loser(s)*, ve které se snoubí skvělá akrobatická čísla, tanec, satira a beatbox

The Swings

koncert

Pronájmy

Kaňka o.p.s.

Saturnin

Táborský festival vína

Lijavec

Jaroslav Dušek: Čtyři dohody

Jaroslav Dušek a Lucie Výborná

Jaroslav Dušek: Pátá dohoda

Krasavice interkontinentální

Jelen - divadelní turné

Lions Club Tábor

Koncert Hudby Hradní stráže a Policie ČR

Základní umělecká škola Sezimovo Ústí

Koncert pro Světlušku

Základní umělecká škola Oskara Nedbala

Koncert žáků školy

Saaten.Union CZ s.r.o.

Firemní setkání

6dance Tábor

Taneční akademie

Centrum REGENERACE Tábor

Přírodní preparáty firmy Diochi

Město Tábor

Talent roku

Kancelář architekta města

Výstavy

V tomto roce opět bohatá výstavní činnost s důrazem na rozmanitost. Vedle „klasických“ výstav obrazů jsme nabídli interaktivní výstavu pro děti i dospělé o Muybridgeově legendární sérii fotografií běžícího koně z konce 19. století, která hravou formou vysvětlovala principy animačních strojů před nástupem filmu nebo například světelnou instalaci *Taneční Kaligrafie E1c* Pavla Korbičky, jejíž samotná instalace zabrala celé tři dny.

V naší vlastní produkci vznikl také krátký animovaný dokument *ON* o Oskaru Nedbalovi u příležitosti 150 let od skladatelova narození. Velkými událostmi byly výstavy malíře Romana Franty, který se s výstavou do svého rodného Tábora vrátil po dlouhých deseti letech,

a francouzského ilustrátora Paula Coxe. V letních měsících jsme opět vystavovali ve veřejném prostoru před divadlem. Na konci roku už probíhaly organizační a administrativní práce pro výstavu anglického malíře Jamese F Johnstona, jehož výstava otevírala sezónu 2025.

Pavel Korbička | Taneční Kaligrafie E1c
světelná instalace

Karel Řepa | D3
obrazy

Josef Maděra | Lidé a město
obrazy

Ivana Štenclová | Balanc
kombinovaná technika

Desetkrát Jeden svět
práce žáků SUPŠ Bechyně

Roman Franta | Buch
obrazy

Kryštof Hošek | Lajk
plastika
Oko do světa
12 malých knižních nakladatelů z celého světa

Paul Cox | Miscellanea #1
ilustrace, plakáty, malba

OPAK | Zvířátka na cestách
ilustrace

Muž který, zastavil čas
interaktivní výstava

Jan Míka | ON
krátký animovaný dokument

Vzdělávání

Pro rozvoj každé instituce je nutné systematické vzdělávání zaměstnanců.

Kromě pravidelných povinných školení souvisejících s obsluhou divadelní techniky a bezpečností návštěvníků (školení BOZP a PO) ekonomické oddělení navštěvuje ekonomické semináře. Programové oddělení a vedení divadla své vědomosti rozšiřuje na seminářích pořádaných Institutem umění

Divadelního ústavu, který se zabývá kulturním managementem. Důležitou součástí dramaturgické práce je navazování nových kontaktů s odbornou veřejností a budování prestiže divadla. Zásadní je účast na divadelních festivalech a divadelních představeních, ale i vernisážích a výstavách po celé ČR.

Propagace, PR

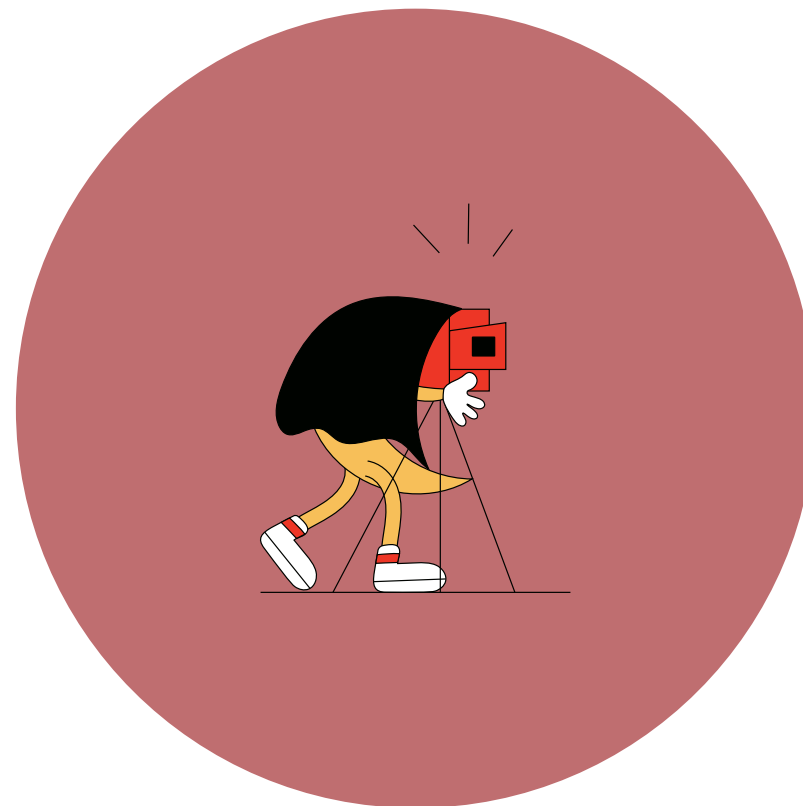
Kontakt jsme udržovali nejen s diváky, ale pravidelně jsme o dění v DON informovali i média (tiskové zprávy, aktuality na webu, na obrazovce do ulice, na obrazovce ve foyer, na Facebooku a Instagramu, tištěné brožury zasílané do schránek, e-mailem rozesílané newslettery, výlepové kampaně, billboardy a další formy reklamy).

V sezóně JARO 2024 jsme pokračovali v propagační kampani s novým vizuálem, jehož autorem byl grafický designer Patrik Svoboda. Jeho grafika provázela diváky celou sezónu na obálkách měsíčních programových brožur, měsíčních plakátech, sociálních sítích divadla, ale i v nové sérii propagačních materiálů a dárkových předmětů. Stejně tak tomu bylo i s autorkou vizuálu sezóny PODZIM 2024, kterou byla slovenská ilustrátorka Barbora Džadík Kmecová. Barbora Džadík Kmecová aka Bessa se svými ilustracemi pro náš vizuál patřila mezi vítěze výroční soutěže Communication Arts 2025

Communication Arts je největší mezinárodní odborný časopis vizuální komunikace založený v roce 1959 Richardem Coynem a Robertem

Blanchardem. Zahrnuje grafický design, reklamu, fotografii, ilustrace, typografii a interaktivní média.

V roce 2024 jsme pokračovali v upevňování vztahů s novináři. Zorganizovali jsme oblíbený novinářský brunch ve foyeru divadla (neformální setkání při snídani), kterého se pravidelně účastní Český rozhlas, ČTK, týdeník Tábořsko, Jihočeské deníky, MF Dnes, zástupci portálu Kulturne.com, deník Právo nebo Jihočeská televize. Pravidelně posíláme podrobné tiskové zprávy a týdenní aktuality. Trvalý zájem o naše aktivity a pravidelné informace o dění v našich budovách zprostředkovává Český rozhlas (reportáže se objevily nejen v regionálním vysílání, ale pravidelně i na stanici Vltava nebo Radiožurnál).



Proběhlé opravy, modernizace

Rekonstrukce jevištních technologií

Nová budova divadla, která byla postavena v roce 1965, nutně vyžaduje kompletní rekonstrukci. Prvním krokem k tomuto cíli byla v roce 2019 rekonstrukce diváckých prostor. Další zásadní položkou byla v roce 2024 modernizace jevištních technologií a částečné řešení dopravní obslužnosti divadla. Tedy dopravní plošina, která v horní poloze tvoří podlahu jeviště malého sálu a ve spodní poloze kopíruje vozovku.

Po vzájemné dohodě zřizovatele DON Tábor, tedy Jihočeského kraje, a majitele historické budovy, města Tábor, a na základě studie, kterou společně vypracovali architektonický ateliér a-detail z Tábora a firma GRADIOR TECH a.s. z Brna, bylo zadáno vypracování Dokumentace pro provedení stavby a Dokumentace pro stavební povolení. Zadavatelem projektové dokumentace bylo město Tábor. Realizace stavební akce byla zahájena v červenci 2024 a dle domluvy už v prosinci 2024 probíhal ostrý zkušební provoz.

Celková částka vynaložená za modernizaci byla 58 636 297,00 Kč s tím, že se jednalo, jak už bylo výše řečeno z důvodu různého vlastnictví budov, o investici sdruženou (Jihočeský kraj, město Tábor).

DON Tábor díky této akci získal moderní jevištní technologie, které posunuly úroveň vybavení divadla do 21. století. V současné době můžeme nabídnout širší scénické možnosti, a to při zvýšení bezpečnosti, komfortu a spolehlivosti provozu. Současně došlo ke snížení nároků na obsluhu. Stávající ruční tahy byly vyměněny za tahy motorické s parametry nosnost 400 kg (původně 150 kg) a rychlost 1m/s. Pro velký sál 14 ks, pro sál malý 10 ks. Dále bylo nainstalováno motorické ovládání opony s regulovanou rychlostí až 1,5 m/s. Pro zvýšení variability prostoru se součástí scénického vybavení stala pro každý sál převěšovací baterie, která umožňuje zavěsit světelnou techniku do libovolného místa jeviště na výše popsané prospektové tahy. Vzhledem k tomu,



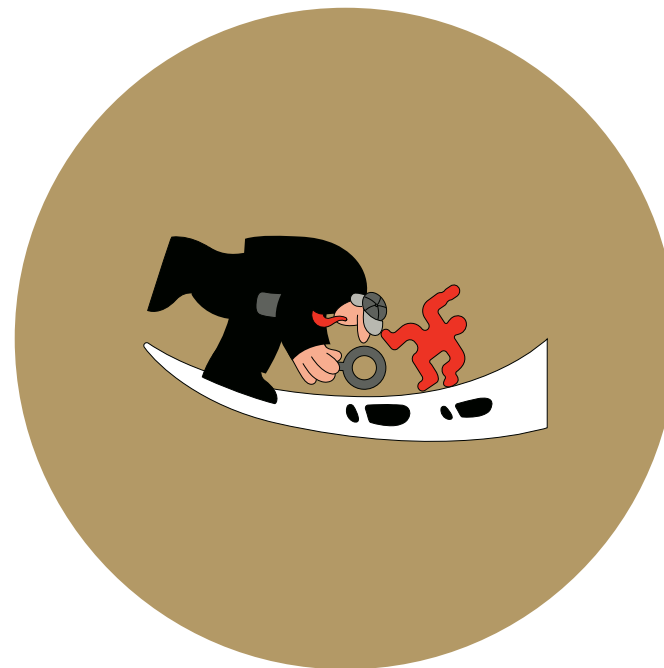
že oba sály nejsou využívány současně, je použit jeden řídicí systém. Systém ovládání je doplněn o dálkovou správu a umožňuje tak řešit kolizní situace i bez přítomnosti servisního technika. Slouží tedy pro 14 prospektových tahů a oponu VS, nakládací plošinu, 10 prospektových tahů a oponu MS. Obsahuje plynulou regulaci rychlosti zařízení od 0 po maximum a skupinové ovládání v synchronním a asynchronním režimu. Zásadní bylo vyřešení dopravy dekorací do divadla. Umístění stávající transportní cesty vyvolává značná omezení v dopravě na přilehlé komunikaci. Pro výrazné snížení těchto omezení byla vybudována transportní plošina, která je integrována přímo do jeviště. Její rozměr umožňuje najezd menších nákladních aut přímo do prostoru jeviště. I při vykládce standardních velkých dodávek a kamionů plošina značně urychluje nakládku a vykládku dekorací, protože s ní je možné najet na úroveň komunikace,

což zásadně zjednodušuje jejich transport. Důležitou součástí rekonstrukce byla i instalace nového interkomu a místního rozhlasu, který slouží ke komunikaci provozu divadla i směrem k návštěvníkům představení.

Ve stejném roce se nám podařilo na jevišti zadat kompletní výmalbu, koupit nové opony (398 617,72 Kč) a nutností pro bezproblémové fungování technologií bylo i posílit přívodní kabel zastaralého el. vedení (540 918,00 Kč). Současně se nám podařilo kompletně zrekonstruovat hereckou šatnu č. 4, která v letních měsících může po úpravě sloužit i jako kavárna (1 103 975,85 Kč).

Vedle nákupů provozního materiálu jsme se pustili i do přípravy dvou nadcházejících investičních akcí. První z nich, Revitalizace jižní fasády a oprava střechy, proběhne v létě 2025, ta druhá, Rekonstrukce velkého sálu, v roce 2026.

Hospodářský výsledek



Výsledek hospodaření a významné položky výnosů a nákladů dle účetní závěrky k rozvahovému dni 31. 12. 2024

Usnesením Zastupitelstva Jihočeského kraje č. 412/2023/ZK-31 ze dne 14. 12. 2023 byl schválen rozpočet příspěvkové organizace Divadla Oskara Nedbala Tábor (dále DON) na rok 2024 takto:

Příspěvek na provoz ve výši	19 500 000,00 Kč
Příspěvek na investice ve výši	29 800 000,00 Kč

Do roku 2024 vstoupilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor s vyrovnaným rozpočtem.

Hlavní činnost – výnosy

Vstupné

Účet č. 602 – celkové tržby ze vstupného a služeb spojených s představeními činily v roce 2024 **8 270 644,50 Kč**.

Služby související s pronájmy a ostatní služby

Účet č. 602 – **280 298,00 Kč** /úklid prostor, služby divadelního personálu, energie, přeúčtované ubytování div. souborů/

Pronájmy

Účet č. 603 – výnosy z pronájmu činily **472 703,00 Kč** a plán byl naplněn na 81,5 %.

V rámci hlavní činnosti DON nabízí k pronájmu velký sál divadla, divadelní kavárnu, DON klub, foyer, divadelní zahradu, jednu garáž a jeden služební byt v majetku Jihočeského kraje. Předem smluvně zajištěné pronájmy se týkají divadelní kavárny, jedné garáže a služebního bytu JČK.

Ostatní pronájmy byly realizovány, tak aby splnily požadavky nájemců a zároveň byly v souladu s hlavní činností DON. V roce 2024 již pošesté využila pronájem divadla americká agentura „Classical Movements, Inc“ ze státu Virginia. Pronájmu využívají po dobu 14 dnů pro nastudování skladeb pro svá vystoupení v Praze.

Výnosy z prodeje

Účet č. 604 – výnosy z prodaného zboží – prodej dárkových předmětů s logem DON, **výnos v roce 2024 1 470,00 Kč**

Účet č. 646 – v roce 2024 nedošlo k prodeji DHM

Účet č. 644 – prodej vstupenkových archů /mazet/ nájemcům – **výnos 70,00 Kč**

Čerpání fondů

Účet č. 648 – v roce 2024 jsme do rezervního fondu převedli a následně čerpali neinvestiční **dar ve výši 50 000,00 Kč** od společnosti C-Energy s.r.o., který byl určen na realizaci výstavy Kryštofa Hoška s názvem „Lajk“

Ostatní výnosy z činnosti

Účet č. 649 – výnos **15 018,57 Kč**. Na tento účet byly účtovány manipulační poplatky (70,- Kč), za zaslání vstupenek a tzv. „předplatenek“ divákům. Dále vyfakturovaná spotřebovaná energie společnosti GRADIOR TECH a.s. spotřebovaná během investiční akce: Rekonstrukce jevištních technologií malého a velkého sálu a vybudování nakládací plošiny v DON Tábor.

Účet č. 672 – výnos celkem **19 608 396,00 Kč** z toho - provozní příspěvek zřizovatele 19 500 000,- Kč, dotace Města Tábor na podporu aktivit v oblasti kultury – 97 700,00 Kč, časové rozlišení investičního transferu 10 696,00 Kč

Výdaje byly uskutečňovány v závislosti na příjmech z hlavní činnosti, především výdaje na služby, energie, náklady na platy, DHM, DDHM, opravy. Veškeré výdaje byly realizovány účelně, hospodárně a efektivně.

Tabulka rekapitulace výnosů a nákladů v jejich podrobném členění a porovnání plánu se skutečností

Rekapitulace příjmů a výdajů ve sledovaných položkách – hlavní činnost 2024

	rozpočet 2024 v Kč	upravený rozpočet	skutečnost k 31.12.2024 v Kč	plnění %
Náklady	29 444 000,00	29 444 000,00	28 896 564,46	98,20%
501 spotřeba materiálů	600 000,00	600 000,00	487 510,50	81,25%
502 spotřeba energií	1 550 000,00	1 550 000,00	1 562 842,77	100,82%
504 prodané zboží	10 000,00	10 000,00	1 143,62	11,43 %
506 aktivace	0,00	0,00	0,00	0,00 %
50x spotřeba	2 160 000,00	2 150 000,00	2 051 496,89	95,41%
511 opravy a udržování	700 000,00	700 000,00	481 406,91	68,77%
512 cestovné	134 000,00	134 000,00	89 139,95	66,52%
513 náklady na reprezentaci	150 000,00	150 000,00	344 111,16	229,40%
518 ostatní služby	11 170 000,00	11 170 000,00	10 952 621,73	98,05%
51X	12 154 000,00	12 154 000,00	11 867 279,75	97,69%
521 mzdové náklady	9 600 000,00	9 600 000,00	9 065 778,00	94,43%
v tom: platy zaměstnanců	8 850 000,00	8 850 000,00	8 138 593,00	91,96%
náhrada platu při DPN	0,00	0,00	42 001,00	0,00%
OON	750 000,00	750 000,00	885 184,00	118,02%
524 zákon. soc. pojištění	3 000 000,00	3 000 000,00	2 838 623,00	94,62%
527 zákon. soc. náklady	550 000,00	550 000,00	575 962,14	104,72%
525 jiné sociální pojištění	50 000,00	50 000,00	46 415,00	92,83%
52x osobní náklady	13 200 000,00	13 200 000,00	12 526 778,14	94,89%
538 ostatní daně a poplatky	10 000,00	10 000,00	39 139,45	391,39%
53x jiné daně a poplatky	10 000,00	10 000,00	39 139,45	391,39%
541 smluvní pokuty	0,00	0,00	0,00	0,00%
543 odpis pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
544 prodaný materiál	0,00	0,00	108,97	0,00%
548 muka a škody	0,00	0,00	0,00	0,00%
549 jiné ostatní náklady	20 000,00	20 000,00	114 352,80	571,76%
54x ostatní náklady z činnosti	20 000,00	20 000,00	114 461,77	571,76%
551 odpisy	1 550 000,00	1 550 000,00	1 317 112,00	84,97%
557 náklady z vyřazených pohledávek	0,00	0,00	0,00	0,00%
558 náklady z DDNM	0,00	0,00	0,00	0,00%

	rozpočet 2024 v Kč	upravený rozpočet	skutečnost k 31.12.2024 v Kč	plnění %
558 500 náklady z DDHM	300 000,00	300 000,00	884 279,06	294,75%
55x	1 850 000,00	1 850 000,00	2 201 391,06	118,99%
563 kurzové rozdíly	0,00	0,00	3 783,66	0,00%
591 daň z příjmů	50 000,00	50 000,00	92 233,74	206,81%
Výnosy	29 444 000,00	29 444 000,00	28 918 600,07	98,21%
602 tržby za služby	9 200 000,00	9 200 000,00	8 550 942,50	92,94%
603 nájemné	580 000,00	580 000,00	472 703,00	81,50%
604 výnosy z prodaného zboží	24 000,00	24 000,00	1 470,00	6,12%
644 výnosy z prodeje materiálů	0,00	0,00	70,00	0,00%
646 výnosy z prodeje dlouh. hmot. majetku	0,00	0,00	0,00	0,00%
648 čerpání fondů	0,00	0,00	50 000,00	0,00%
649 jiné ostatní výnosy	70 000,00	70 000,00	15 018,57	21,45%
662 úroky	0,00	0,00	220 000,00	0,00%
663 kurzový zisk	0,00	0,00	0,00	0,00%
672 transfer – časové rozlišení	0,00	0,00	10 696,00	0,00%
granty + účelové dotace	70 000 ,00	70 000 ,00	97 700,00	139,57%
672 příspěvek na provoz	19 500 000,00	19 500 000,00	19 500 000,00	100,00%
672 příspěvky celkem	19 570 000,00	19 570 000,00	19 608 396,00	100,19%
Hospodářský výsledek po zdanění	0	0	243 546,06	
Doplňkové údaje:				
příspěvek na investice	20 000,00	20 000,00	29 800 ,00	0,00%
použití investičního fondu	700,00	700,00	1 527 340,95	218,19%
použití rezervního fondu	0,00	0,00	0,00	0,00%
použití fondu odměn	250 ,00	250 ,00	0,00	0,00%
průměrný evid. počet zaměst.	20	20	19	95,00%
průměrný měsíční plat v Kč	36 875,00	36 875,00	35 879,79	97,30%

Hlavní činnost – náklady

Účet č. 511 – Opravy a udržování

V průběhu roku 2024 se uskutečnily plánované a zákonem stanovené periodické revize technologických a provozních zařízení budovy a běžné opravy související s provozem DON.

Významnějšími položkami nad 50 tis. Kč byla za částku 108 246,60 Kč oprava – výměna dveří z chodby od hereckých šaten na jeviště.

Účet č. 513 – Náklady na reprezentaci

Na účet č. 513 byly účtovány propagační předměty /bloky, pastelky, plátěné a papírové tašky, samolepky, hrací pianka a housličky s nahrávkami O. Nedbala – vše opatřené logem DON. V roce 2024 celkem za 212 032,48 Kč.

Také náklady spojené s občerstvením pro návštěvy spotřebovaným v sekretariátu v běžném provozu. Dále občerstvení, které je poskytováno účinkujícím, na základě smlouvy, nebo jako pohostění při vernisážích a slavnostních akcích celkem za 132 078,68 Kč.

Účet č. 518 – Služby

Na účet č. 518 byly účtovány náklady na divadelní a ostatní představení, koncerty a vernisáže, doprava, ubytování a autorské honoráře – 8 865 280,57 Kč.

Dále propagační služby – tisk programů, plakátů, grafické práce, vizuály, výlep plakátů – 962 795,86,- Kč.

Dále služby související s provozem DON – poštovné, telefonní, zabezpečovací, koncesionářské a internetové poplatky, pronájem tiskárny, dodávek, likvidace odpadu, služby BOZP, provize za služby, školení, provoz výměňkové stanice, bankovní poplatky atd . – celkem 1 124 545,30 Kč.

Účet č. 538 – Ostatní nepřímé daně a poplatky

Na tomto účtu je zachycen nákup dálničních známek, celních a správních poplatků a zaplacené DPH za představení ze zemí EU celkem ve výši 39 139,45 Kč.

Účet č. 549 – Jiné ostatní náklady

Na tento účet byly účtovány bankovní poplatky, provize za prodej vstupenek ve výši 114 352,80 Kč.

Účet č. 551 – Odpisy

V roce 2024 byla celková výše odpisů 1 317 112,00 Kč.

Účet č. 558 – náklady z DDHM a DDNM

Veškeré nákupy DDHM byly realizovány v souladu s rozpočtem roku 2024. V roce 2024 byl pořízen drobný dlouhodobý hmotný majetek jmenovitě tento:

Monitor pro asistentku ředitelky, Notebook pro vedoucího programového oddělení, Notebook pro ředitelku, Osvětlení do venkovní kavárny, LED zrcadlo do herecké šatny č. 4, 2 ks odkládacích boxů a myčka do venkovní kavárny, Rozkládací nůžkový stan, 4 ks Switch, Pódiové desky Nivtec, Bezdrátový mikrofonní set, 2 ks mobilních telefonů pro vedoucího údržby a jevištního mistra, LG monitor pro mzdovou účetní, 2 ks polohovatelných kancelářských stolů a 2 ks stoliček pro produkčního a dramaturgyni, 2 ks aktivní reproboxy. V souvislosti s rekonstrukcí jevištních technologií: 2 ks náhlavních mikrofonů, 3 ks Vysílačů, 4ks Data splitter, Data přijímač, Ruchový mikrofón, 2 ks Kanálový převodník, 2 ks Výkonový zesilovač, Notebook pro AV technologie, Vysílač, Data přijímač, Datový switch na 10 portů.

Účet č. 52 – Osobní náklady

Položky v rámci osobních nákladů byly čerpány v souladu s rozpočtem. Platy zaměstnanců byly řádně vyplaceny dle platových tabulek a směrnic. V roce 2024 byly šatnářky a uvaděčky zaměstnaný převážně na dohody o provedení práce bez odvodů na soc. a zdrav. pojištění.

Finanční prostředky byly vynaloženy hospodárně, účelně a efektivně s ohledem na zákon o finanční kontrole.

Komentář k vybraným účtům:

Účet 032 kulturní předměty (85.233,00 Kč) – Táboreské divadelní jesličky, v r. 2023 pořízen obraz Oskara Nedbala od autora M. Šárovce a linoryt s podobiznou Oskara Nedbala.

Účet 042 celkem 243 039,07 Kč z toho 181 838,80 Kč /z roku 2021/ studie rekonstrukce velkého sálu, 24 200,00 Kč geodetické zaměření k revitalizaci jižní fasády a schodů do zahrady, 37 000,00 Kč projektová dokumentace dílna údržbáře

Účet 315 9 087,00 Kč pohledávka k Finančnímu úřadu – daň vybíraná srážkou přeplatek 36,00 Kč a pohledávka za pracovní úraz zaměstnance pojišťovna Kooperativa 9 051,00 Kč

Účet 381 náklady příštích období (28 226,44 Kč) – jedná se o náklady roku 2025: dálniční známky, webhosting, předplatné tiskovin, licenční poplatek

Účet 383 náklady roku 2024 /horkovod, provoz výměňkové stanice, energie, tel. poplatky, autorské honoráře, poštovné/ fakturované a zaplacené v roce 2025 (500 275,29 Kč)

Účet 384 tržby a alikvoty za vstupné a předplatné na představení neodehraná v roce 2024 3 861 302,00 Kč a z toho poměrná část příjmu za reklamu na rok 2025 75 008,00 Kč

Účet 385 vyúčtování spotřeby vody ve služebních bytech v roce 2025 – jeden byt – hlavní činnost, druhý byt – hospodářská činnost

Účet 465 dlouhodobé poskytnuté zálohy – jistina Česká pošta 4000,00 Kč

Zaměstnanci, mzdové náklady a průměrný plat

Vedení divadla	ředitelka	Mgr. Linda Rybáková
Útvar ředitele	asistentka ředitele	Jitka Švecová
	správce počítačové sítě	Ing. Martin Koktan 0,5 úvazek
Programové oddělení	vedoucí programového oddělení	Patrik Kučera
	dramaturgové	Mgr. Lucie Otradovcová
		Mgr. et Mgr. Libor Staněk Ph.D.
		Ing. David Zeman
	produkční	Ing. David Zeman
	pracovník vztahů k veřejnosti, výstavář, aranžér-výtvarník	Patrik Kučera
		Ing. Veronika Zemanová <i>rodičovská dovolená</i>
	sam. výtvarník propagace	Alena Kulvejtová <i>starobní důchodce / HPP ukončen 16. 12. 2024</i>
Ekonomické oddělení	vedoucí ekonomka – hl. účetní, personalista	Gabriela Lhotová
	samostatná mzdová účetní, účetní	Jolana Fořtová
	samostatná účetní	Hana Kuchařová
	pokladní v divadle	Naděžda Vaňková <i>do 29. 2. 2024</i>
		Naděžda Nováková <i>od 19. 3. 2024</i>
	vedoucí ekonomka	Ing. Jana Rachačová <i>neplacené volno</i>
Provozně – technické oddělení	vedoucí oddělení	David Juráš
	elektro – údržbář, osvětlovač	Milan Ebert
	jevištní mistr	Michal Vlasák
	údržbář, řidič, topič, domovník – správce budovy	Michal Šafránek
	uklízečky	Eva Písaříková
		Božena Hachová
		Naděžda Vaňková <i>od 1. 3. 2024</i>

Zaměstnanci na dohody konané mimo pracovní poměr

Uzavřené DPČ	
Od 2. 1.– 31. 12. 2024	1 DPČ zvukař, 1 DPČ inspektorka hlediště
Od 2. 1.– 30. 6. 2024	
a od 2. 9. do 31. 12. 2024	1 DPČ asistentka vedoucího programového oddělení
Uzavřené DPP	
1/2024 18 DPP	četa šatnářek, uvaděček, uvaděčů a dozorů ve výstavní síni, úklid
2/2024 23 DPP	četa šatnářek, uvaděček, uvaděčů a dozorů ve výstavní síni, úklid, zvukař, obsluha digitální zvukové techniky, obsluha multimédií
3/2024 24 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni, úklid, zvukař, obsluha digitální zvukové techniky, obsluha multimédií, vyklízecí práce
4/2024 20 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni, zvukař, obsluha digitální zvukové techniky, obsluha multimédií
5/2024 20 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni, zvukař, obsluha digitální zvukové techniky, obsluha multimédií
6/2024 22 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni, zvukař, obsluha digitální zvukové techniky, obsluha multimédií, videotvorba, dramaturgie předplatného skupina H
7/2024 12 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů + dramaturgie předplatného skupina H, vyklízení prostor, spolupráce na letních výtvarných dílnách
8/2024 10 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů + dramaturgie předplatného skupina H, vyklízení prostor, spolupráce na letních výtvarných dílnách
9/2024 8 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni
10/2024 10 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni
11/2024 11 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni, vyklízení prostor
12/2024 14 DPP	četa šatnářek, uvaděček a uvaděčů a dozorů ve výstavní síni, vyklízení prostor

Stav zaměstnanců ke dni 31. 12. 2024

Fyzický stav	19 + 1 na rodičovské dovolené + 1 neplacené volno
Přepočtený stav pracovníků	17,76
Náklady na platy včetně odměn	průměrný plat 35 879,79 Kč
+ náhrady platu za DPN bez OON činily	8 180 594,00 Kč
Náklady na DPP a DPČ	885 184 Kč

Majetek svěřený organizaci k hospodaření

Divadlo Oskara Nedbala Tábor hospodaří s majetkem ve vlastnictví Jihočeského kraje, který je mu svěřen k hospodaření. Organizace je oprávněna provádět na nemovitém majetku opravy a stavební úpravy. Se svěřeným majetkem může organizace nakládat pouze v rozsahu a za podmínek stanovených zřizovatelem ve zřizovací listině. Na majetku jsou prováděny opravy k udržení provozuschopného stavu a stav majetku je udržován a kontrolován prováděním pravidelných zákonných revizí technologických zařízení.

Investiční činnost

V roce 2024 DON uskutečnilo následující schválené investiční výdaje:

Se souhlasem zřizovatele bylo z fondu investic čerpáno 30 262,10 Kč na doplatek ekonomického softwaru SLIM. 1 103 975,85 Kč na rekonstrukci šatny č. 4 s venkovní kavárnou. 131 305,00 Kč na zlepšení akustiky v DON klubu. 540 918,00 Kč na posílení přívodního kabelu. 24 200,00 Kč geodetické zaměření jižní fasády a divadelní zahrady pro revitalizaci. 181 500,00 Kč na výrobu animovaného filmu o Oskaru Nedbalovi. 398 617,72 Kč na opony do malého a velkého sálu. 43 318,00 Kč na propagační LCD monitor do výlohy divadelní pokladny. 37 000,00 Kč projektová dokumentace rekonstrukce zázemí údržby. 52 180 557,44 Kč čerpáno na rekonstrukci jevištních technologií malého a velkého sálu a vybudování nakládací plošiny. 232 486,04 Kč vráceno do fondu investic, nejednalo se o investici, ale nákup drobného dlouhodobého majetku /jevištní světla rok 2023/.

Zásoby materiálu na skladě k 31. 12. 2024	146 732,20 Kč
Sklad čistících prostředků, propagačních předmětů, vstupenkových archů – (mazet).	

Finanční prostředky organizace k 31. 12. 2024	
Běžný účet	9 775 548,60 Kč
Termínované vklady	2 000 000,00 Kč
Běžný účet – EUR	3 699,42 Kč
Bankovní účet FKSP	177 289,36 Kč
Pokladní hotovost	35 724,00 Kč

Závazky a pohledávky organizace k 31. 12. 2024

Naše organizace měla k 31. 12. 2024 závazky z dodavatelských vztahů ve výši 5 994 968,54 Kč. Veškeré závazky byly ve lhůtě splatnosti.

Evidované pohledávky po lhůtě splatnosti byly k 31. 12. 2024 ve výši 16 300,00 Kč. Pohledávky ve splatnosti byly vyrovnány během měsíce ledna 2025. Pohledávka ve výši 12 600,00 Kč (jedná se o dluh za předplatné z roku 2014) byla přihlášena do insolvenčního řízení ke Krajskému soudu v Českých Budějovicích usnesení o prodeji majetku mimo dražbu. Dále evidujeme pohledávku ve výši 1 150,00 Kč (předplatné podzim 2018) 1. upomínka převzata, 2. upomínka se vrátila, pohledávku ve výši 2 550,00 Kč (předplatné jaro 2021) 1. upomínka nepřevzata, 1. a 2. upomínka vložena do schránky.

Po celý rok 2024 nedlužilo Divadlo Oskara Nedbala Tábor za platby zdravotním pojišťovnám, OSSZ ani finančnímu úřadu.

Kontroly

V roce 2024 nebyla provedena kontrola ze strany státních institucí, zdravotních pojišťoven ani zřizovatele.

Hospodaření organizace se důsledně řídí vnitřní směrnici pro zajištění vnitřní finanční kontroly, zadávání veřejných zakázek malého rozsahu a kontroly při nákupu materiálu a služeb.

Dary

V roce 2024 Divadlo Oskara Nedbala Tábor obdrželo na základě Darovací smlouvy účelový finanční dar ve výši 50 000,00 Kč od společnosti C-energy s.r.o. Dar byl v souladu se smlouvou použit na realizaci výstavy Kryštofa Hoška s názvem „Lajk“.

Přehled čerpání účelových dotací

Zastupitelstvo města Tábor schválilo poskytnutí neinvestičních dotací z Dotačního Programu podpory aktivit v oblasti kultury v letech 2021-2025 na projekty:

1) Divadelní léto v zahradě	34 100,00 Kč
2) Večere s novou hrou	31 400,00 Kč
3) Výroba animovaného filmu o Oskaru Nedbalovi	32 200,00 Kč

Vyúčtování dotací bylo poskytovateli zasláno řádně a v termínech, se splněním všech požadavků pro vyúčtování vyplývajících z pravidel dotačních programů a uzavřených smluv.

Tvorba a použití fondů a jejich finanční krytí

Peněžní fondy jsou tvořeny a čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly a všechny jsou finančně kryty.

Fond investic – účet č. 416	PS k 1. 1. 2024	1 039 998,62 Kč
Tvorba : odpisy 1. – 12. 2024		1 306 416,00 Kč
• investiční příspěvek zřizovatele		29 800 000,00 Kč
• investiční dotace města Tábor		29 000 000,00 Kč
• převod z rezervního fondu /HV roku 2023/		500 860,03 Kč
Pořízení a technické zhodnocení DHM a DNM v roce 2024		- 54 439 168,07
Zůstatek k 31. 12. 2024		7 208 106,58Kč

Rezervní fond ze zlepšeného vh – účet č. 413	PS k 1. 1. 2024	1 010 771,30 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2024		1 010 771,30 Kč

Fond odměn – účet 411	PS k 1. 1. 2024	292 179,86 Kč
Tvorba:		169 000,00 Kč
Čerpání:		0,00 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2024		461 179,86 Kč

Fond kulturních a soc. potřeb - účet č. 412	PS k 1. 1. 2024	103 597,94 Kč
Tvorba: základní příděl		81 805,94 Kč
Dorovnání fondu za r. 2023 – převod z provozního účtu		80 095,42 Kč
Čerpání: příspěvky na produkty na stáří		- 30 600,00 Kč
Tematický výlet pro zaměstnance		- 42 434,00 Kč
Věcné dary k živ. a pracovním výročím		- 1 500,00 Kč
Zůstatek k 31. 12. 2024		190 965,30 Kč

Hospodaření s prostředky FKSP se řídilo v roce 2024 vnitřním předpisem organizace – Pravidla o hospodaření s fondem kulturních a sociálních potřeb, schváleným rozpočtem na rok 2024.

Každoročně je zpracována zpráva o hospodaření s fondem. Finanční prostředky fondu jsou uloženy na samostatném bankovním účtu vedeném u Komerční banky.

Doplňková činnost

Divadlo Oskara Nedbala Tábor v souladu se zřizovací listinou a souhlasem zřizovatele má povoleno provozovat doplňkovou činnost. Doplňková činnost spočívá v poskytování příležitostných a krátkodobých pronájmů malého divadla a jeho technického zázemí včetně poskytování jiných než základních služeb. Tyto prostory jsou majetkem města Tábor. Divadlo Oskara Nedbala Tábor tento majetek využívá na základě smlouvy o bezplatné výpůjčce. Dále DON podnají má jeden služební byt zaměstnanci divadla, který je také v majetku města Tábor. Další doplňkovou činností je poskytování reklamy dle požadavků zadavatelů. Již od roku 2013 je naším významným partnerem spol. C-Energy Planá s.r.o., jejíž logo umísťujeme na všech tiskovinách vydávaných divadlem.

Převažující doplňkovou činností je pronajímání nebytových prostor. Příjmy z této činnosti zůstávají se souhlasem města Tábor našimi příjmy a ty dále využíváme ke zkvalitnění hlavní činnosti. Účetnictví doplňkové činnosti je vedeno odděleně od hlavní činnosti.

Příjmy z doplňkové činnosti jsou po odečtu nákladů předmětem daně z příjmů právnických osob.

Výnosy:	
Reklama – účet č.602100	108 709,00 Kč
Nájemné – čistý nájem účet č. 603100,603200 majetek Města Tábor – malý sál a služební byt	131 082,00 Kč
Celkem výnosy	239 791,00 Kč

Náklady:	
Náklady na údržbu a opravy – účet č. 511030	7 108,55 Kč
Daň z příjmu roku 2023 /příznání podáno v dubnu 2024/	11 172,00 Kč
Celkem náklady	18 280,55 Kč

Výsledek hospodaření v doplňkové činnosti	
Výnosy:	239 791,00 Kč
Náklady:	- 18 280,55 Kč
Zisk	+ 221 510,45 Kč

Celkový výsledek hospodaření k 31. 12. 2024

	Výnosy Kč	Náklady Kč	Výsledek ± Kč
Hlavní činnost	28 918 600,07	- 28 896 564,46	+ 22 035,61
Doplňková činnost	239 791,00	- 18 280,55	+ 221.510,45
Celkem – zisk	29 158 391,07	- 28 914 845,01	+ 243 546,06

V rámci rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2024 žádáme o převod do Fondu rezervního 243 546,06 Kč. Tímto zároveň žádáme o přesun z Fondu rezervního do Fondu investic ve výši 243 546,06 Kč.

Zpracovala:
Gabriela Lhotová
vedoucí ekonomka

Schválila:
Mgr. Linda Rybáková
ředitelka

Návrh na rozdělení zlepšeného výsledku hospodaření do peněžních fondů

Celkový hospodářský výsledek r. 2024243 546,06Kč

V souladu s rozpočtovými pravidly územních rozpočtů Zák. č. 250/2000 Sb. navrhuje me hospodářský výsledek rozdělit takto:

C. Rozdělení upraveného zlepšeného výsledku hospodaření

Ukazatel	Stav k 1. 1. 2024	Stav k 31. 12. 2024	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření r. 2024	Stav po přídělu (sl.2 + sl.3)
	1	2	3	4
Fond odměn (411)	292 179,86	461 179,86	0,00	461 179,86
Rezervní fond (413)	1 010 771,30	1 010 771,30	243 546,06	1 254 317,36
Fond investic (416)	1 039 998,62	7 208 106,58	0,00	7 208 106,58
Celkem	2 342 949,78	8 680 057,74	243 546,06	8 923 603,80

Divadlo Oskara Nedbala Tábor

Divadelní 218/2, 390 01 Tábor

+420 384 971 630

info@divadlotabor.cz

www.divadlotabor.cz

Jihočeský kraj 

D/O/N

T Á B O R